

MONITOR

KULTURALNY

Cena 5,99 zł (w tym 8% VAT) | ISSN: 2657-8956 | NR 5/2020 (14) | listopad-grudzień

MONITORKULTURALNY.PL

TRENDY

Polscy autorzy zdominowali
książkowy TOP października

BIZNES

Nowe ułatwienia i wsparcie
dla biznesu dotkniętego
obostrzeniami

NAGRODA

Zabawka Roku,
Nagroda Rodziców 2020
– kto może cieszyć się tytułem?



WYWIAD

MAGDALENA KRAUZE

autorka powieści „Utracona miłość”

HURTOWNIA ATENEUM



PONAD 150 000
POZYCJI

WŚRÓD KSIAŻEK, GIER, ZABAWEK
I ARTYKUŁÓW PAPIERNICZYCH

ATRAKCYJNE
PROMOCJE
I RABATY

24H REALIZACJA ZAMÓWIEŃ

WYSOKI STANDARD

ZABEZPIECZEŃ
PRZESYŁEK

Redakcja

ul. St. Kierbedzia 4, 00-728 Warszawa
tel.: +48 22 50 65 852, faks: +48 22 50 65 856
www.monitorkulturalny.pl

Dyrektor Redakcji

Dorota Mazurek

Redaktor naczelny:

Krzysztof Stanisław
redakcja@monitorkulturalny.pl

Współpraca i reklama:

Przemysław Lewandowski media@monitorkulturalny.pl

Autorzy:

Jolanta Tokarczyk, Maja Czerwiec, Katarzyna Sroka

Opracowanie graficzne:

Grzegorz Dobrzyński

UNIT.

UNIT Wydawnictwo Informacje

Branżowe Sp. z o.o.

ul. St. Kierbedzia 4, 00-728 Warszawa
tel.: +48 22 50 65 852, faks: +48 22 50 65 856
www.unit.com.pl, www.tradebizz.pl

Koordinacja:

Ewa Kowalska,
koordinacja@unit.com.pl
tel.: +48 22 50 65 852

Prenumerata:

tel.: +48 22 50 65 852, faks: +48 22 50 65 856
prenumerata@unit.com.pl

Przedruki i eksport tylko za zgodą wydawcy

Redakcja nie odpowiada za treść ogłoszeń.
Redakcja zastrzega sobie prawo skracania
i adiustacji zamówionych tekstów
oraz odsyłania materiałów niezatwierdzonych do druku.
Materiałów niezamówionych nie zwracamy.

MONITORKULTURALNY.PL



POLUB NASZ PROFIL NA FB

Spis treści

AKTUALNOŚCI

- 02 Konkurs na gwiazdkę dla księgarń i sklepów z zabawkami
- 02 18. Edycja Konkursu Świat Przyjazny Dziecku – podsumowana
- 10 Polscy autorzy zdominowali książkowy TOP października
- 15 Dzieci potrzebują wsparcia podczas pandemii
- 41 Klip promujący polską literaturę na świecie – New Books from Poland 2020
- 42 Zabawka Roku, Nagroda Rodziców 2020 – kto może cieszyć się tytułem?
- 46 Klorofil, nowa marka firmy Vulli w Polsce
- 48 „Bitwa o zęby” od Wydawnictwa Hipokampus
- 50 CARDBLOCKS – od Egmont
- 52 Kampanie reklamowe Alexandra
- 53 30 lat z Egmont Polska
- 53 Nowa seria układanek logicznych od Wydawnictwa JAWA
- 54 Nowe ułatwienia i wsparcie dla biznesu dotkniętego obostrzeniami

WYWIAD

- 04 Wywiad z Magdaleną Krauze
- 12 Wywiad z Martą Krawczyńską
- 16 Wojenne lalki Marysi

KSIĄŻKI

- 07 Recenzje
- 22 Nowości



04

**TEMAT
Z OKŁADKI**

Wywiad
z Magdaleną Krauze



16

WYWIAD

Wojenne lalki Marysi!

Konkurs na gwiazdkę dla księgarń i sklepów z zabawkami

Kapitan Nauka zaprasza do wzięcia udziału w konkursie „Gwiazdka z Kapitanem Nauką i Edgard Games”. Do wygrania bony Sodexo o wartości 3000 zł lub 1500 zł.

Dokonanie zamówienia na kwotę 5000 zł (liczoną według sugerowanych przez Organizatora cen detalicznych netto produktu), oraz przygotowanie ciekawej ekspozycji, to główne zadania konkursowe, które mogą być uhonorowane wartościowymi nagrodami.



Zabawa trwa do 15 grudnia, a więcej szczegółów znajdziecie pod adresem: <https://www.kapitannauka.pl/content/112-konkurs-na-gwiazdke-dla-ksiegarn-i-sklepow-z-zabawkami>

18. EDYCJA KONKURSU ŚWIAT PRZYJAZNY DZIECKU – PODSUMOWANA

Za nami podsumowanie 18. edycji Konkursu Świat Przyjazny Dziecku w innej formie niż zwykle, gdyż wydarzenie odbyło się online.

W ramach spotkania „Troska o dziecko w czasach pandemii” głos zabierali eksperci, członkowie Kapituły Konkursu: Przewodnicząca KOPD Mirosława Kątna, Dorota Zawadzka, dr Aleksandra Piot-

rowska, Katarzyna Stoparczyk Małgorzata Janina Berwid, Dorota Mazurek Magazyn Świat Zabawek, Ania Oka Zabawkator, Anna Wakulak Rynek Zabawek, Artur Barciś oraz organizatorka konkursu i wydarzenia: Magdalena Stachowiak-Alexandrowicz.

Wydarzenie poprowadziła po mistrzowsku Paulina Chylewska.

Uczestnicy spotkania docenili merytorykę spotkania, na którym mogli więcej niż zwykle, dowiedzieć się o nagrodzonych produktach oraz posłuchać bardzo ciekawej rozmowy, która była cenną wskazówką dla rodzin w tych trudnych czasach.

Partnerem finansowym wydarzenia była firma Sanofi, a Partnerem: teatr muzyczny Roma.



JENN BENNETT

Wszystkie
znaki
na
niebie
i
ziemi**AMBITNA FOTOGRAFICZKA
I MIEJSCOWY ROZRABIĄKA
SKANDAL MUROWANY**

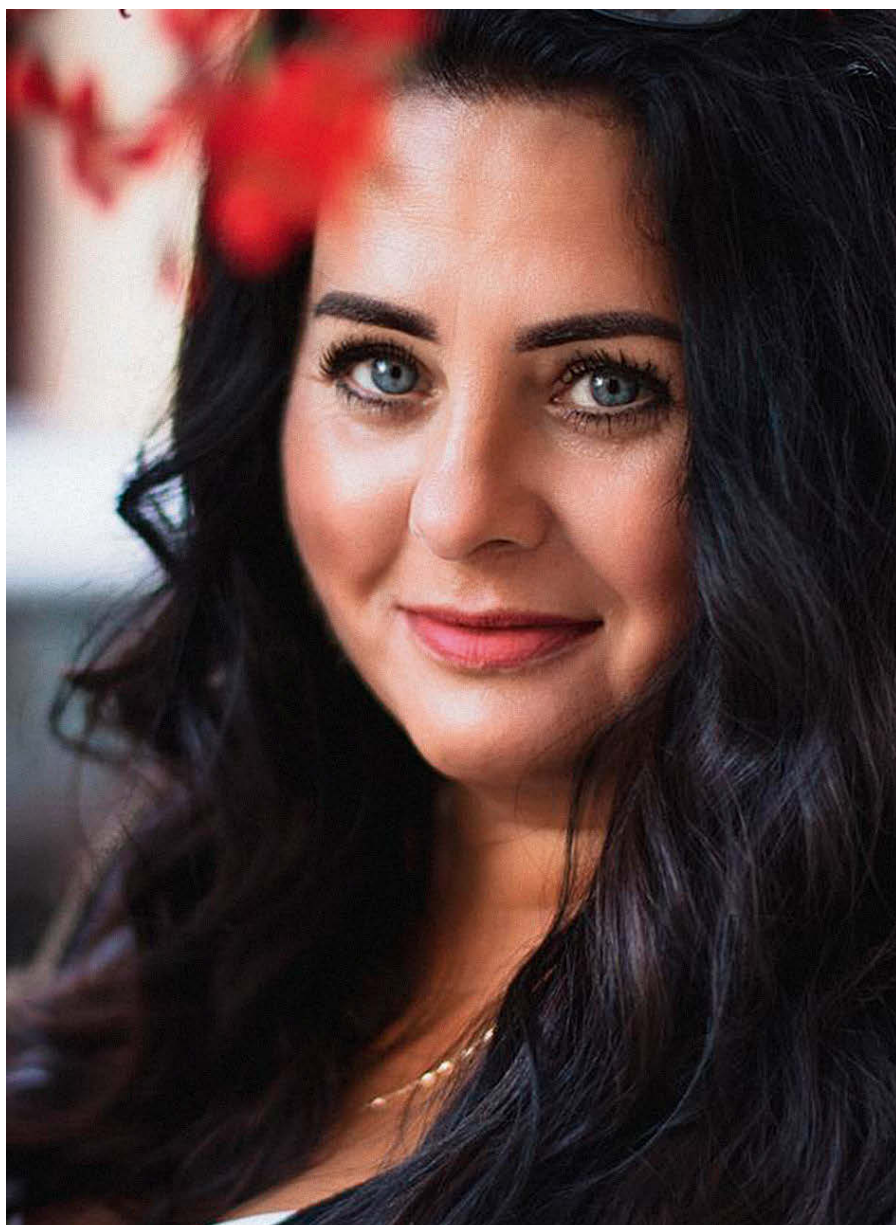
Josie wraz z rodziną prowadzi małą księgarnię, jednak marzy o byciu słynną fotograficzką w wielkim świecie. Jej losy krzyżują się z Luckim, przyjacielem z dzieciństwa, a obecnie outsiderem i rozrabiaką. Z czasem Josie odkrywa, że uśmiech Lucky'ego przyprawia ją o szybsze bicie serca. Może chłopak nie jest łobuzem, za którego go brała, a plany na przyszłość warto jeszcze zweryfikować?



Autorka bestsellerowych książek

Wywiad z Magdaleną Krauze

Przy moich powieściach Czytelniczkom potrzebne są chusteczki, ale momentów, gdy mogą się uśmiechnąć również nie brakuje.



Pani cykl „Czekałam na Ciebie” oraz powieść „Zdradzona” spotkały się z gorącym przyjęciem czytelniczek. Czym tym razem zaskoczyła Pani swoje fanki w „Utraconej miłości”?

Zanim odpowiem konkretnie na pytanie, chciałabym coś sprostować: Ja nie mam fanek – bo nie jestem gwiazdą. Wierzę w to, że mam oddaną grupę wiernych Czytelniczek, które są mi naprawdę bardzo bliskie. Jesteśmy zaledwie po premierze „Utraconej miłości” i nie chciałabym zdradzać zbyt dużo szczegółów dotyczących fabuły, ale otrzymałam już mnóstwo sygnałów od Czytelniczek, że ta książka jest nieco inna niż poprzednie. Twierdzą, że jest w niej cały kalejdoskop emocji, a historia bohaterów sprawia, że ciężko jest odłożyć książkę (co mnie osobiście niesamowicie cieszy). Twierdzą, że potrzebne są chusteczki, ale nie zapominałam o tym, aby i w tę historię wpleść humor, który ja osobiście w książkach uwielbiam i staram się, aby i w moich powieściach takich momentów, podczas których Czytelnik się uśmiechnie, nie zabrakło.

Czy Pani jako nastolatka była, tak jak bohaterka „Utraconej miłości”, podporządkowana w 100% rodzicom?

Teraz wydę na chwalipiętę, ale co tam... Zawsze jestem szczera, więc i tym razem nie może być inaczej.

Ponoć byłam poukładana i obowiązkowa, ale miałam zawsze swoje zdanie. Podpo-

rzadkowanie wynikało z poczucia obowiązku, a nie z rygoru. Nigdy nie wyszłam beztrudno z domu wiedząc że mam coś do zrobienia. Rodzice zawsze z nami (mam starszą siostrę) dużo rozmawiali i niczego nie musieli wymuszać. Myślę, że w rodzinie, w której panuje miłość i wzajemny szacunek każdy wie, że obowiązki powinny być podzielone, a informowanie rodzica, że się dokądś wychodzi, normą.

Majka jest w zupełnie innej sytuacji i ma zupełnie inną mamę niż ja. W domu mojej bohaterki brakowało komunikacji. Postanowiłam ukazać, że wystarczy szczerza rozmowa, której nie należy się bać, by mogło być inaczej.

Czy Pani zdaniem najbliższa rodzice powinni wydawać opinię na temat ukochanej osoby córki czy syna? Czy powinni również wpływać na decyzje życiowe, które są tak istotne dla młodego człowieka?

Hmm... Myślę, że tak, zwłaszcza kiedy uważają coś niepokojącego, a zakochana

córka, czy syn tego nie dostrzegają. Wszystko ma jednak swoje granice.

Jeśli chodzi o wpływ na decyzję, to uważam, że zależy czego one dotyczą. Jestem zwolenniczką rozmów i przegadania każdego tematu. Rola rodzica jest naprawdę trudna, bo każdy z nas dla swojego dziecka chce jak najlepiej. Bardzo łatwo można przekroczyć granicę, albo też odwrotnie, bardzo łatwo można coś istotnego przegapić.

Czy współodczuwa Pani emocje bohaterów swoich powieści?

No pewnie. Akurat przy „Utraconej miłości” był taki jeden wątek, w którym wydawało mi się, że nie potrafię włożyć w bohaterów odpowiedniej dawki emocji. Czytałam ten fragment kilkanaście razy, poprawiałam go też kilkakrotnie. W końcu poprosiłam córkę, żeby przeczytała i powiedziała mi czy ten fragment jest w stanie wzruszyć. Kiedy zobaczyłam jej zażawione oczy, wiedziałam że mi się udało. Dodam, że moja córka jest z tych twardzielek, które naprawdę bardzo rzadko się wzruszają.

Jak ważne są dla Pani emocje, które towarzyszą bohaterom „Utraconej miłości”?

Żeby w pełni odpowiedzieć na to pytanie, musiałabym nieco zahaczyć o fabułę, a tej zdradzać nie chcę.

Może powiem tak – „Utracona miłość” miała być inną powieścią. Chciałam, żeby oprócz humoru, który przemycam w każdej książce dodać coś jeszcze. Wiem, że kobiety kochają w książkach emocje, dlatego intuicyjnie dawkowałam je od początku aż do końca.

Jaka idea przyświeca Pani przy tworzeniu nowej książki?

Kiedy postanowiłam napisać „Czekałam na ciebie” nie wiedziałam, że uda się ją wydać, ale już wtedy założyłam sobie za cel, że ta książka ma być odskocznią od codzienności, że ma wywołać uśmiech po ciężkim dniu, że ma zrelaksować, ale też nieść przesłanie. Ta idea towarzyszy mi przy pisaniu każdej książki, bo nie chcę Czytelniczek przytłaczać problemami świata, tylko dać to, co nas w życiu otacza, z czym się na co dzień



Nowa powieść Magdaleny Krauze!

Romantyczna, zabawna
i wzruszająca opowieść
o trudnych wyborach
i samotności w związku,
ale też o nadziei, że zawsze
jest szansa na prawdziwe uczucie.



www.wydawnictwo-jaguar.pl

zmagamy, co przydarzyło się naszej koleżance, sąsiadce, znajomej. Poruszam w książkach problemy, owszem, ale wydaje mi się, że górują one nad optymizmem, który każdemu z nas jest tak bardzo potrzebny.

Czy jednym z celów Pani książek jest niesienie wartości terapeutycznej?

Dobre pytanie :). Tutaj znowu muszę się posłużyć doświadczeniem, dzięki któremu wiem, że w pewnym stopniu moje treści pomagają kobietom. Otóż po premierze „Zdradzonej” otrzymałam bardzo dużo wiadomości prywatnych, w których Czytelniczki dzieliły się ze mną swoimi przeżyciami, a dzięki Joannie, bohaterce „Zdradzonej” nabrały ponownie wiatru w skrzydła, które im cyklicznie opadały. Jedną wiadomość pamiętam szczególnie. Czytelniczka spytała mnie, czy przez ostatni rok stałam pod oknem jej domu i obserwowałam jej życie. Przyznam szczerze, że strasznie mnie te słowa wzruszyły, ponieważ opinia kobiety, która przeszła przez koszmar zdrady, stwierdzająca, że opisałam jej historię tak wiarygodnie, była dla mnie najlepszą gratyfikacją. Z kolei jej samej bohaterka książki przypominała o sile, która w niej drzemie.

Jakich pisarzy ceni Pani najbardziej i z jakiego powodu?

Ostatnio mam bardzo mało czasu na czytanie, nad czym strasznie ubolewam. Czytam tylko do poduszki głównie książki koleżanek po piórze, które cenię za wartości przekazywane w powieściach.

Czym obecnie się Pani zajmuje poza pisaniem bardzo dobrych powieści obyczajowych?

O, bardzo dziękuję :). Moje dni od kilku miesięcy dzielę między własne obowiązki, pisanie, które musiałam przerwać, a pomoc rodzicom. Doba stała się za krótka, a gonitwa zbyt intensywna. Ja do pisania potrzebuję spokoju, którego teraz bardzo mi brakuje.

Czy rozpoczęła Pani współpracę już nad kolejnym tytułem? Jeśli tak, to czy mogłaby Pani uchylić rąbka tajemnicy, o czym będzie nowa powieść?

Kończąc każdą z moich książek nie daję sobie czasu na odpoczynek. Oczywiście plany



są, ale wraz z napisem KONIEC mówię sama do siebie. *No kochana, teraz czeka cię słodka laba, chociaż przez kilka dni.*

Laba faktycznie trwa maksimum pięć dni, a potem już mi czegoś brakuje. W głowie się kotłuje, więc nie ma wyjścia, trzeba otwierać plik i pisać.

Piszę już nową powieść. Zaczęłam w czerwcu, ale na ponad trzy miesiące musiałam przerwać pracę nad książką, ponieważ są w życiu rzeczy ważne i ważniejsze.

Jeszcze do końca nie jestem pewna, czy tym razem nie wyjdzie mi z tej historii komedia romantyczna, bo póki co wszystko na to

wskazuje. Wprawdzie do końca książki jeszcze wiele znaków przede mną, a ja pisząc, nie robię żadnego planu i imiona bohaterów, i to czym się zajmuję mam w głowie. Zakładam, że albo coś się samo wydarzy i uznam, że to dobry kierunek, albo będę górkować :). Fabuły nie zdradzę, ponieważ chcę, aby to była niespodzianka.

Życzymy dalszych sukcesów pisarskich i dziękujemy za udzielenie wywiadu.

Dziękuję i pozdrawiam Czytelników Monitora Kulturalnego.

LITERATURA PODRÓŻNICZA

Zdobywcy

Jesień to czas wzmożonej liczby nowych publikacji o górach, gdyż tego rodzaju książki stanowią dobry pomysł na świąteczny prezent. Jednakże „Zdobywcom” wydawnictwa Burda Książki udało się wybić ponad przeciętność i zdecydowanie wyróżnić się na rynku. „Zdobywcy” to bogato ilustrowane i bardzo szczegółowe kompendium o alpinizmie. Wewnątrz znajdziemy cały przekrój historyczny najważniejszych dokonań wspinaczkowych, sylwetki najsłynniejszych alpinistów i himalaistów, a wśród nich oczywiście nie zabrakło Polaków. Ponadto na potrzeby książki zostały zrekonstruowane mapy najistotniejszych wypraw górskich w dziejach świata, a także informacje o genezie elementów składających się na ekwipunek górskich zdobywców i porównania

względem obecnego wyposażenia himalaistów. „Zdobywcy” to również opis niesamowitych i mrożących krew w żyłach wypraw, pozycja pełna zaskakujących informacji, a także przepięknych, w wielu wypadkach niepublikowanych wcześniej fotografii zapierających dech w piersiach. Idealny prezent pod choinkę dla każdego miłośnika gór.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Zdobywcy. Ludzie, szczyty, wyprawy

Autor: Praca zbiorowa

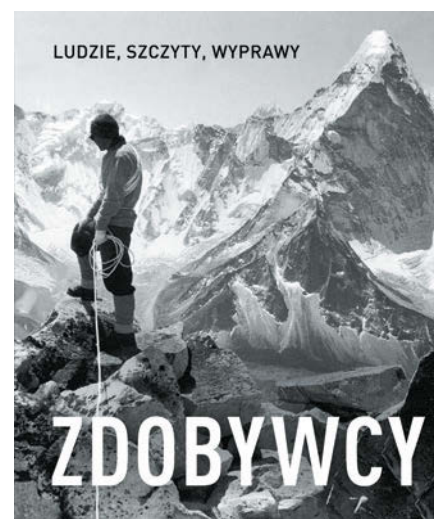
Wydawnictwo: Burda Książki

Oprawa: twarda

Liczba stron: 360

Cena: 119 zł

ISBN/EAN: 978-83-8053-770-5



LITERATURA PIĘKNA

Usterka na skraju galaktyki

Etgar Keret, wirtuoz krótkiej formy, powraca z nowym tomem doskonałych opowiadań, wydany tym razem w Wydawnictwie Literackim. Keret jak zawsze potrafi zaskoczyć pomysłami na kreację swoich tekstów: człowiek jako cyrkowa kula armatnia, samobójca odebrany jako super bohater i dopingowany przez małego chłopca do „lotu” z dachu wysokiego budynku, ojcowie przeistaczający się zdaniem dzieci w puchate króliki, metalowy koncentrat samochodowy umiejscowiony w salonie, sklonowanie małej wersji Hitlera czy milioner, który chciał obchodzić urodziny każdego dnia w roku. Różnorodność tematyczna i przesłania opowiadań czyni, że każdy tekst jest zupełnie inny od pozostałych, co budzi jeszcze większy podziw dla erudycji autora. „Usterka na skraju galaktyki” to zbiór tragikomicznych historii, które stanowią fenomenalną rozrywkę, ale jednocześnie zmuszają do istotnych refleksji nad współczesnym światem.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Usterka na skraju galaktyki

Autor: Etgar Keret

Wydawnictwo: Wydawnictwo Literackie

Oprawa: twarda

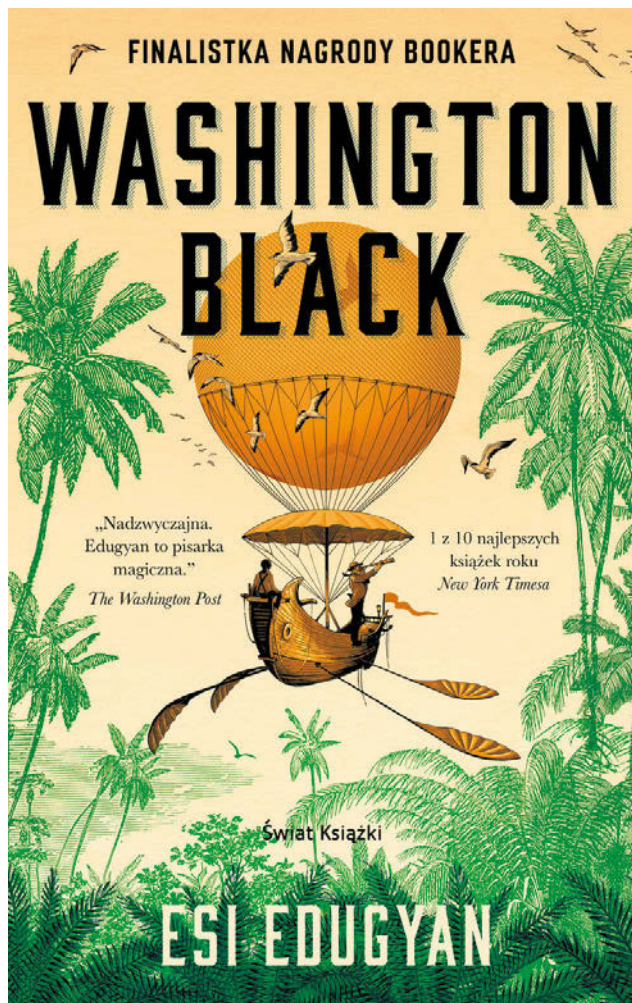
Liczba stron: 256

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-08-07308-7



LITERATURA PIĘKNA



Washington Black

Jedenastoletni George „Wash” Washington Black jest niewolniczym pracownikiem na barbadoskiej plantacji trzciny cukrowej. Wkrótce zostaje wyznaczony na służącego u brata swojego dotychczasowego pana. Pełen obaw o swą przyszłość Wash przekonuje się, że jego nowy pan, Christopher Wilde nie jest złą osobą. Christopher dostrzega w Washu drugiego człowieka. Gdy życie Washa się komplikuje i musi uciekać przed poważnymi kłopotami, Christopher Wilde wybiera się wraz z nim w podróż. Wspólnie przemierzają świat, doświadczając fascynujących przygód, co zręcznie uchwyciła autorka. Esi Edugyan wspaniale wykreowała bohaterów i świat książki, a sytuacje, które spotykają protagonistów wywołują ogromne emocje u czytelników. Książka niesie ze sobą istotne przesłanie, a tło historyczne zostało właściwie uchwycione. „Washington Black” to wspaniała opowieść o wolności, przyjaźni, miłości, zdradzie, poczuciu własnej wartości i kwestii tożsamości. Warto wybrać się w tę niesamowitą i oryginalną podróż z powieścią Edugyan.

DANE WYDAWNICZE:
Tytuł: Washington Black

Autor: Esi Edugyan

Wydawnictwo: Świat Książki

Oprawa: miękka

Liczba stron: 432

Cena: 47,90 zł

ISBN/EAN: 9781846689604

LITERATURA KULINARNA

Orzechy i pestki

Lara Gessler, córka najśłynniejszej polskiej restauratorki zabiera nas w podróż do świata pestek i orzechów. Autorka z miłości do gotowania oraz by zgłębić swą wiedzę o najlepszych składnikach odżywczych, przemierzyła świat i dotarła na największe plantacje orzechów oraz pestek. Z przewodnika mistyczno-kulinarnego Lary Gessler dowiemy się, na co zwracać uwagę podczas zakupów oraz jak należy przechowywać orzechy i pestki, a także poznamy obrzędy i tradycje z nimi związane. Sercem książki są jednak przepisy kulinarne i te tradycyjne, i te autorskie samej Lary Gessler. Poszczególne rozdziały poświęcone są danym rodzajom orzechów, pestek i wytworów z nich pochodzących: od mleka i masła orzechowego przez orzechy makadamia i pi-

stacje aż po sezam. „Orzechy i pestki” to dobry przewodnik kulinarny na każdy dzień w roku. Czyż można byłoby się oprzeć makaronowi z cytryną, pistacjami i parmezanem lub budyńowi orzechowemu?

DANE WYDAWNICZE:
Tytuł: Orzechy i pestki. Przewodnik mistyczno-kulinarny

Autor: Lara Gessler

Wydawnictwo: Prószyński i S-ka

Oprawa: twarda

Liczba stron: 352

Cena: 49 zł

ISBN/EAN: 978-83-8169-340-0


BIOGRAFIA

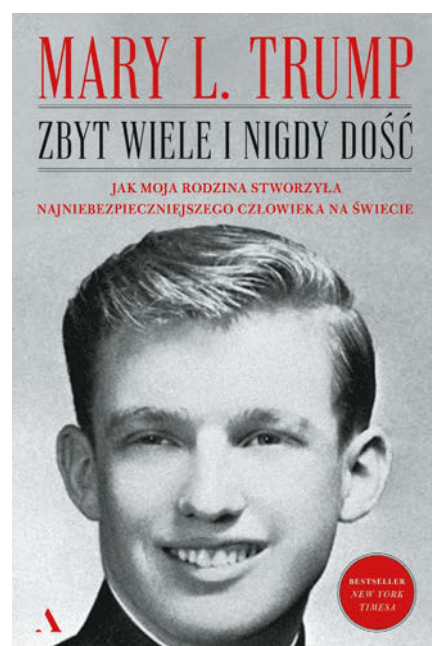
Zbyt wiele i nigdy dość

Donald Trump to niezwykle barwny polityk, który ze względu na swoje kontrowersyjne poglądy i decyzje wywołuje głównie skrajne emocje. Wiarygodnym źródłem o prawdziwym obliczu Donalda Trumpa może być ktoś, kto go zna od podszewki, czyli osoba będąca członkiem jego rodziny. Mary L. Trump, psycholożka kliniczna i bratanica byłego prezydenta Stanów Zjednoczonych, spędziła dzieciństwo w nowojorskim domu swoich dziadków, gdzie wychował się również sam Donald Trump. Autorka ukazuje trudne relacje rodzinne, destrukcyjne i pełne agresji zachowania Donalda, pragnącego zdobyć dominację w klanie Trumpów, a także brak empatii i pomocy dla poważnie chorego ojca Freda. „Zbyt wiele i nigdy dość” ukazuje zachłanność, brutalność i despotyczność Donalda Trumpa, co miało wpływ na to,

jakim stał się człowiekiem, a także obala zafałszowany obraz byłego prezydenta Stanów Zjednoczonych, jaki sam Trump od kilku lat próbował wykreować w mediach.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Zbyt wiele i nigdy dość.

Jak moja rodzina stworzyła najniebezpieczniejszego człowieka na świecie

Autor: Mary L. Trump**Tłumaczenie:** Janusz Ochab**Wydawnictwo:** Agora**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 260**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788326836169

LITERATURA KULINARNA



7 sposobów

Jamie Oliver to jeden z najsympatyczniejszych i najsłynniejszych kucharzy na świecie. „7 sposobów” to pewnego rodzaju kontynuacja „5 składników” Olivera. Idea, która przyświeca tym książkom jest taka, aby gotować szybko i smacznie z niewielkiej puli łatwo dostępnych i lubianych składników. „7 sposobów” to przede wszystkim 18 głównych produktów, które wybieramy najczęściej podczas zakupów w sklepach. Oliverowi zależy na tym, aby czytelnik przyrządzając jego potrawy osiągnął maksimum smaku przy zachowaniu minimum wysiłku. „7 sposobów” to sprawdzone receptury na każdą okazję, oparte o powtarzające się składniki, które dla ułatwienia zaprezentowane są na zdjęciach w małych pionowych ramkach, umiejscowionych przy każdym przepisie. W trosce o zdrowie czytelników każda potrawa opatrzona jest tabelką z informacjami żywieniowymi. Pieczony brokuł w sosie romesco, pikantny jamajski kurczak w bułce, batatowo-drobiowy chop suey czy kremowe linguine z krewetkami zaskoczą każdego łatwością przygotowania i wybornym smakiem.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** 7 sposobów. Łatwe pomysły na każdy dzień tygodnia**Autor:** Jamie Oliver**Tłumaczenie:** Dorota Malina**Wydawnictwo:** Insignis**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 320**Cena:** 69,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66575-28-8

Polscy autorzy zdominowali książkowy TOP października

Napisany z empatią „Powrót z Bambuko” Katarzyny Nosowskiej, zakopiański kryminał „Halny” Remigiusza Mroza czy nagrodzona Nagrodą Literacką Nike „Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli” Radka Raka potwierdzają różnorodność zainteresowań wśród polskich czytelników. Ostatnie tygodnie pokazują zarazem niezmienną fascynację odbiorców thrillerami i powieściami sensacyjnymi.

Rozchwytywani polscy autorzy

Na szczycie listy TOP 20 Empiku drugi miesiąc z rzędu utrzymała się mistrzyni słowa – Katarzyna Nosowska i jej najnowsza książka, „Powrót z Bambuko”. Na drugim miejscu również znalazł się autor znany do tej pory ze sceny – popularny stand-uper Rafał Pacześ i jego debiutancka powieść „Grube wióry”. Szczególne zainteresowanie tytułem i autorem było widoczne podczas największego wydarzenia literackiego tej jesieni, czyli drugiej edycji Wirtualnych Targów Książki. „Grube wióry” okazały się książką najchętniej zamawianą przez uczestników targów, a e-spotkanie autorskie ze stand-uperem zgromadziło rekordową widownię ponad 100 000 osób.

Na liście najpopularniejszych książek października znalazły się również pozycje innych gości e-targów organizowanych przez Empik. Odbiorcy ciekawi aktualnej sytuacji na świecie sięgali przede wszystkim po reportaż Anity

Werner i Michała Kołodziejczyka o sile piłki nożnej „Mecz to pretekst. Futbol, wojna, polityka”, która miała premierę podczas wydarzenia. Z kolei fani literatury pięknej chętnie zamawiali nagrodzoną Nagrodą Literacką Nike „Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli” Radka Raka. Spotkanie online z literatem okazało się jednym z najpopularniejszych wydarzeń 2. edycji WTK, przyciągając 44 000 widzów.

Chcemy poczuć niepokój

Coraz dłuższe jesienne wieczory zachęcają polskich czytelników do sięgania po kryminały i thrillery polskich oraz zagranicznych pisarzy. Wśród 10 najpopularniejszych książek października znalazły się dwie pozycje autorstwa niezmiennie popularnego Remigiusza Mroza. „Precedens” to kolejna odsłona serii o Joannie Chyłce, a najnowsza powieść, „Halny”, opowiada historię tajemniczej śmierci w Zakopanem. Sporym zaintereso-

waniem cieszyły się również dwie przejmujące książki Wojciecha Chmielarza – „Wyrwa” oraz „Prosta sprawa”.

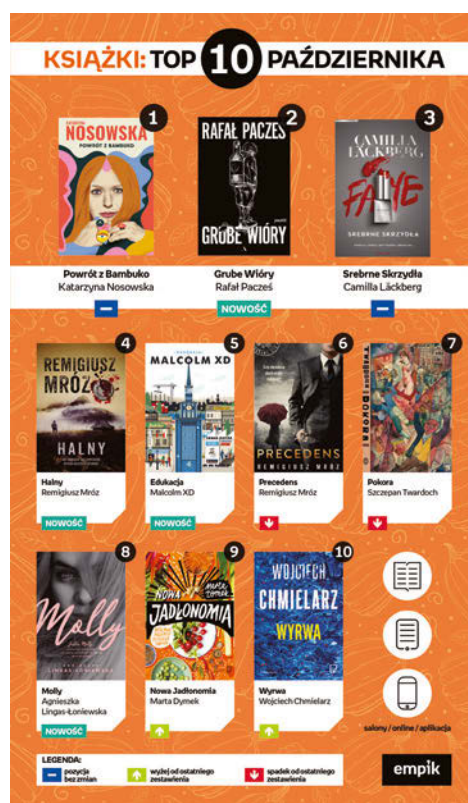
Jeśli chodzi o zagranicznych autorów – trzecią najpopularniejszą pozycją w zestawieniu pozostaje drugi miesiąc z rzędu kryminał „Srebrne skrzydła” Camilli Läckberg. Na liście znalazły się również głośne powieści – „Dublerka” pióra Sophie Hannah, B.A. Paris, Clare Mackintosh i Holly Brown, a także „W głębi lasu” Harlana Cobena, która niedawno doczekała się polskiej ekranizacji.

Nie tylko thrillery

W październiku wiele osób postanowiło również poszukać stawy dla ciała i ducha. W pierwszym pomogła „Nowa Jadalnia”. Roślinne przepisy z całego świata” Marty Dymek przedstawiająca węgierskie potrawy z kilku kontynentów. Co ciekawe, nie jest to najnowsza książka popularzatorki kuchni roślinnej – w tym roku premierę miała „Jadło-

nomia po polsku". Duchowy rozwój i odnalezienie wewnętrznego spokoju ma z kolei zapewnić poradnik „Wyzwanie stoika” Williama B. Irvine.

Pełne zestawienie TOP 20 książek października w Empiku prezentujemy poniżej. Ranking powstaje na podstawie wyników sprzedaży z salonów stacjonarnych oraz zamówień złożonych w sklepie internetowym Empik.com i w aplikacji mobilnej. Obejmuje tytuły we wszystkich formatach (książka papierowa, e-book i audiobook). Przedstawiciele Empiku zapowiadają jednocześnie, że lista bestsellerów za listopad będzie obejmować bez zmian sprzedaż w salonach stacjonarnych, ponieważ zgodnie z rozporządzeniem Rady Ministrów z dn. 6 listopada 2020 roku – wszystkie sklepy Empiku, w tym te znajdujące się w centrach handlowych, pozostają otwarte. Oznacza to, że książkowe prezenty na Mikołajki i święta Bożego Narodzenia można nadal bezpiecznie i wygodnie kupić w jednym z ponad 280 Empików w całej Polsce. Dostępna jest również opcja zamówienia bądź rezerwacji online z odbiorem w salonie.



11. „Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli” Radek Rak
12. „Prosta sprawa” Wojciech Chmielarz
13. „Gdziekolwiek spojrzysz. Ukryta sieć. Tom 3” Jakub Szamałek
14. „Mecz to pretekst. Futbol, wojna, polityka” Anita Werner, Michał Kołodziejczyk
15. „Tajemnice hoteli Dubaju” Marcin Margielewski
16. „Niech stanie się światłość” Ken Follett
17. „Dublerka Sophie Hannah”, B.A. Paris, Clare Mackintosh, Holly Brown
18. „Wyzwanie stoika” William B. Irvine
19. „Kicia Kocia u dentysty” Anita Głowińska
20. „W głębi lasu” Harlan Coben

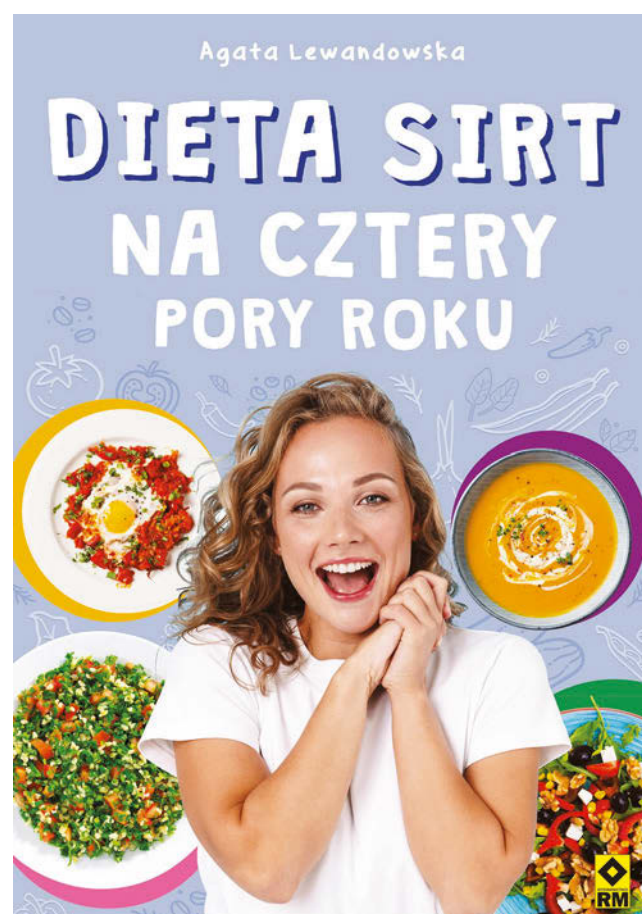
Dieta Sirt

na cztery pory roku

Wydawnictwo RM, wydawca bestsellera *Jedz i chudnij z dietą SIRT* zaprasza do zapoznania się z najnowszym poradnikiem „Dieta SIRT na cztery pory roku”. Premiera już 6 listopada 2020 r.!

Dzięki tej książce Czytelnik dowie się, że zdrowa dieta nie musi być koszmarem, ale smaczną i przyjemną kulinarną przygodą, która z czasem staje się stałym elementem życia. W książce nie znajdziemy złudnych nadziei i obietnic bez pokrycia. Za to racjonalne podejście do diety SIRT i rzetelną analizę faktów. Czytelnicy dowiedzą się z niej między innymi: jakie są naukowe podstawy diety SIRT i czy warto liczyć na spektakularne efekty, jak dostosować ją do polskich warunków i sezonowości produktów, w jaki sposób komponować swoje posiłki i czym zastąpić niektóre produkty. W dziale z przepisami Czytelnik znajdzie ponad 80 propozycji na wiosnę, lato, jesień, zimą, a także takich, które sprawdzą się niezależnie od pory roku.

Autorką poradnika jest Agata Lewandowska – dietetyk, absolwentka WUM, SGGW oraz podyplomowych studiów z psychodietetyki na Uniwersytecie SWPS. Interesuje się sportem i wpływem codziennej diety na zdrowie. Autorka wielu poradników o zdrowym odżywianiu i dietach leczniczych (m.in. *Niski indeks glikemiczny*, *Dieta w chorobie Hashimoto*, *Dieta anti-aging*, *Schudnij bez diety*, *Dieta zdrowych jelit*, *Dieta wzmacniająca odporność*, *Pokonaj nadciśnienie dietą DASH*). Prowadzi stronę internetową oraz blog pod adresem www.lewandowskaagata.pl.





Wywiad z Martą Krawczyńską

autorką książki „Alopecjanki. Historie łysych kobiet”

„Chciałabym, by kobiety, które żyją z alopecją i które się tego wstydzą, mają problem z powiedzeniem światu o tym, czytając tę książkę uwierzyły w siebie, zobaczyły, że można.” - mówi Marta Krawczyńska, autorka reportażu „Alopecjanki. Historie łysych kobiet”, który ukazał się 14 października nakładem Wydawnictwa Harde. Są to historie dziesięciu kobiet mających alopecję. Stoczyły walkę ze swoimi demonami i wygrały. Spełniają się zawodowo, realizują swoje pasje, tworzą udane relacje.

Czym dla Pani osobiście jest ta książka?

Kiedy trzy lata temu całkiem straciłam włosy nawet przez myśl mi nie przeszło, że kiedyś napiszę o tym książkę, że spotkam na swojej drodze fantastyczne kobiety, którym ta „łysa głowa” nie przeszkadza w tym, by się spełniać w życiu zawodowo, czy prywatnie i opiszę ich historie.

Mimo że łysienie plackowate jest ze mną prawie od zawsze, bo od dziecka, raz miałam mniej, raz więcej włosów, to dopiero trzy lata temu straciłam je na dobre. Ten moment to powiedzmy wprost dramat dla każdej kobiety i nie tylko, bo mężczyźni również to

przeżywają. Przede wszystkim przeżywa się ogromną rozpacz, ból, żal. Jednym słowem trzeba przeżyć żałobę po stracie, tak jak przeżywa się ją po stracie bliskiej osoby, czy rozstaniu z nią. Nawet jeśli ma się wokół bliskie osoby, jest się w tym samym. Nikt tego nie zrobi za nas. A potem albo się w tej żałobie i rozpacz tkwi, albo ociera łzy, mówi się sobie samej „dam radę” i zaczyna żyć. Im szybciej się to robi, tym lepiej.

Zarówno dla mnie, jak i dla niektórych bohaterów mojej książki ten czas życia bez włosów okazał się pełniejszy, bogatszy, pozwolił sobie nawet powiedzieć, że lepszy, bo prze-

żyty z większą uwagą na to, co się dzieje wokół nas, na ludzi, którzy nas otaczają.

Odpowiadając na pytanie: czym dla mnie jest ta książka, powiedziałabym, że pewnego rodzaju misją. Nie boję się użyć tego słowa. Chciałabym, by kobiety, które też żyją z tą przypadłością i które się tego wstydzą, mają problem z powiedzeniem światu o tym, czytając tę książkę uwierzyły w siebie, zobaczyły, że można. Z drugiej strony mam nadzieję, że tym, którzy do tej pory o łysieniu plackowatym nie słyszeli, te historie odczarują tę „łysą głowę”, która nie

zawsze oznacza śmiertelną chorobę. A po trzecie ta książka była wspianą przygodą zagłębiania się w kobiece światy, poznawania tak po dziennikarsku mocnych, ale pięknych historii silnych kobiet.

Dlaczego mówiąc o alopecji, stara się Pani unikać słowa choroba?

Bardzo tego słowa w tym kontekście nie lubię. Podobnie, jak sformułowania, że ktoś cierpi na łysienie plackowate. Wolę słowo przypadłość. Na brak włosów się nie umiera, brak włosów nie boli fizycznie. Nie ogranicza naszego ruchu czy funkcji życiowych. Z tym naprawdę da się żyć, choć trzeba się tego na nowo nauczyć, odnaleźć w sobie siłę, by ten powiedzmy „deficyt” przekuć w zaletę albo potraktować jako coś, co po prostu mam i tyle.

Która z historii Panią najbardziej poruszyła?

Każda. Gdyby mnie nie poruszyły, nie zaintrygowały, to by ich w tej książce po prostu nie było. Gdy rozmawiałam z każdą z nich, miałam wrażenie, że opowiadają o tym, co dobrze znam, czego sama podczas procesu akceptowania łysej głowy doświadczałam. Jestem im bardzo wdzięczna, że opowiedziały mi o swoich czasem bardzo traumatycznych doświadczeniach – trudnego dzieciństwa, niezrozumienia wśród rówieśników, przemocy lub uzależnionych partnerów, odnajdywaniu się w nowym środowisku, przełamywaniu barier z łysą głową albo głową w peruce. Kiedy spisywałam te historie, miałam wrażenie, że one nie są tylko o włosach, że to jakaś mała ich część, a tak naprawdę rozmawiamy o tym, jak różne rzeczy mogą nas spotkać w życiu i jak kobieca siła potrafi sobie z nimi poradzić. Kiedy myślę o każdej z „moich dziewczyn”, bo tak lubię o nich mówić i mam nadzieję, że się na mnie za to nie obrażą, to się wzruszam. W każdej z nich odnajduję coś, co chętnie bym w sobie zaszczepiła, coś z ich charakteru, osobowości wzięła. To naprawdę piękne, silne, mądre po prostu cudowne kobiety, których historie warto poznać.

Żałuję, że zabrakło w tej książce jeszcze dwóch bohaterek, ale taka a nie inna była ich decyzja, a ja ją szanuję. I również cieszę się, że mogłam sama dla siebie usłyszeć ich historie.

Jak Pani myśli. Co motywowało bohaterki Pani książki do tak szczerych rozmów?

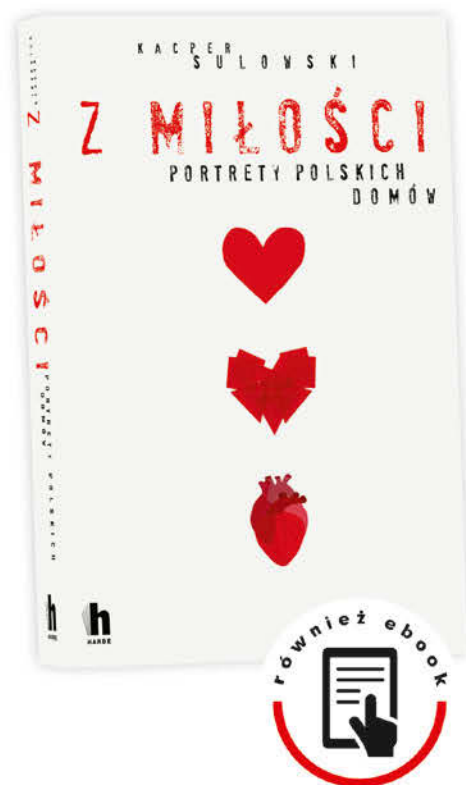
To pytanie bardziej do nich niż do mnie, ale wydaje mi się, że każda z nich jest świadoma siebie, swojego bycia i życia z łysieniem plackowatym i dojrzała do tego, by o tym głośno, bez wstydu, czy skrępowania mówić. Misja tej książki, o której wspomniałam, nie udałaby się bez nich. Ich historie pokazują, że można, że się da, tylko trzeba zmienić myślenie, wyjść z tak zwanej strefy komfortu, czasem przekopać przysłowiowy ogródek podczas sesji terapeutycznych, czasem zrobić coś szalonego albo dokonać „coming out’u” zdejmując perukę pod Pałacem Kultury i Nauki i paradując z łysą głową po centrum Warszawy.

Pani bohaterki spotykały się często z niezrozumieniem i odrzuceniem. Czy coś się zmienia?

Na szczęście o alopecji mówi się coraz częściej i łysa kobieta przestaje być już „babą z brodą”. Owszem, nadal pojawiają się dziwne pytania w stylu, czy tym się można zarazić, czy jesteś sprawna seksualnie, jak nie masz włosów, czy to się stało, bo cię matka za późno urodziła, ale jest ich mniej niż kiedyś. Wciąż, i myślę, że to szybko nie ulegnie zmianie, łysa głowa u kobiety kojarzy się chorobami nowotworowymi. Czasem nawet bliscy znajomi wiedząc, że ktoś ma łysienie, pyta, czy przypadkiem nie zachorował na raka. Oddychają z ulgą, gdy słyszą odpowiedź: Nie to nie rak, ja po prostu nie mam włosów. Gdy różnym ludziom wyjaśniałam, o czym będzie ta książka, w odpowiedzi słyszałam: „A to ma koleżanki syn”, „Moja siostra to też miała”. Z jednej strony niestety oznacza to, że ta przypadłość zaczyna być coraz bardziej powszechna, a z drugiej, że świadomość, że coś takiego istnieje też jest coraz większa.

W Pani książce mało jest żalu, gorczy i pomstowania na los...

„Martw się tylko godzinę dziennie, a potem ciesz się życiem” – to motto zaczerpnięte od księdza Jana Kaczkowskiego, które stało się mottem kolejnej z moich bohaterek. One wszystkie ten żal i tę gorzkość w sobie przetrawiły i dziś cieszą się życiem. Spełniają się zawodowo, są świetnymi żonami, matkami, realizując swoje najbardziej szalone



Prawdziwa
opowieść
o trudnych
i nieoczywistych
uczuciach,
o ludziach,
którzy
Z MIŁOŚCI
zrobią wszystko

Książka do kupienia w dobrych
księgarniach oraz na stronie:
harde.se.pl lub pod nr tel. 22 590 55 55

pasje. Zaznaczam jednak, że to nie są cukiernicze historie, bo choć ten brak włosów mają przepracowany i opowiadają o tym, jak to zrobiły, to życie dalej pisze swoje scenariusze i one nie zawsze są kolorowe. Niemniej, może to jest tak, że nic nie dzieje się bez przyczyny, a ten brak, którego skutkiem ubocznym powinno być to pomstowanie na los, więcej im dał, niż zabrał.

Jeżeli mogę zapytać, czym są dla Pani włosy... Czym jest ich brak?

Te, które miałam to przeszłość, którą widzę na zdjęciach, o której czasem sobie przypominam, ale za którą już nie tęsknię. Te, które mam w postaci moich peruk, są elementem mojego wizerunku czy stylu, którym nauczyłam się bawić. Jakiś czas temu poczułam i zrozumiałam, że to jest właśnie mój sposób na życie z łysą głową. Zabawa tym, że raz mam na głowie krótsze, raz dłuższe włosy. Zawsze w tym samym ciemnym kolorze, bo mentalnie jestem cały czas brunetką. Brak, jak widać stał się inspiracją do napisania mojej pierwszej i mam nadzieję nie ostatniej książki. Jest też częścią mnie, której się nie wstydzę i którą zaakceptowałam albo wręcz pokochałam.

Czy państwo i służba zdrowia w wystarczający sposób wspiera pacjentki cierpiące na alopecję?

Nie, nie i jeszcze raz nie. O ile dostęp do obecnych, ale niestety wciąż nieskutecznych metod leczenia jest jeszcze na takim poziomie, o tyle ogromnym problemem jest brak wyższej kwoty refundacji peruk. Obecnie to około 250 złotych. Biorąc pod uwagę, że peruka wygodna, w której nie poci się głowa i która wygląda, jest wykonana z naturalnych włosów i kosztuje od 3 do nawet 20 tys. złotych, to ta kwota refundacji jest naprawdę śmieszna. Wiele do życzenia pozostawia wciąż empatia lekarzy i ich podejście do pacjentów. Bywa, że potrafią w niewybredny sposób skomentować powrót do gabinetu dawno nie widzianej pacjentki słowami „Ale panią wygryzło” albo krzyknąć przy siedzących pod gabinetem pacjentach „Pani Krysiu pani mi podrzuci recepty na peruki, bo ja tu mam łysą”. Zdarza się też, że o tę receptę na perukę trzeba się z lekarzem wykić. Żeby jednak tak do końca nie narzekać, to w całej Polsce można spotkać też takich



specjalistów, którzy potrafią pocieszyć, zaszczerpić pozytywne nastawienie albo zasugerować pacjentce lub pacjentowi wizytę u psychologa lub psychoterapeuty. Terapia jest w przypadku alopecjan często o wiele lepszym rozwiązaniem, niż wcieranie w głowę kolejnych smarowideł, obłukiwanie jej szczotką z dzika, czy tykanie sterydów.

Dla wielu czytelników Pani książka istnienie alopecji jest nowością. Czy mogłaby Pani napisać kilka słów inspirowanych zdaniem: „Jak przed alopecjanką NIE wyjść na buraka”?

Osobiście wolę, gdy ktoś zapyta czemu mam łysą głowę, niż szepcze za moimi plecami,

że „ta to na pewno ma raka”. Warto więc nie zakładać od razu, że łysa kobieta na pewno jest łysa dlatego, że przeszła chemioterapię. Być może ma alopecję, a może po prostu ma taki styl. Myślę, że jak w kontakcie z każdą odmiennością lepiej podejść do niej empatycznie. Nie naciskać, jeśli widzimy, że ktoś nie chce o tym rozmawiać, a już na pewno nie wyskakiwać z tekstem typu „Ja bym nie chciał mieć łysej dziewczyny”, czy „Kobieta musi mieć włosy”. Swoje preferencje zostawmy dla siebie, choć jak pokazują historie moich bohaterek więcej jest na tym świecie zwolenników łysych damskich głów niż przeciwników. Warto też pamiętać o tym, że kobieta nic nie musi, kobieta może.

Dzieci potrzebują wsparcia podczas pandemii. Bajkoterapia może im pomóc w zrozumieniu i przestrzeganiu zasad bezpieczeństwa

– Pandemia SARS-CoV-2 jest trudnym czasem dla najmłodszych. Wiele dzieci nie tyle boi się zachorowania, co cierpi z powodu lęku wywołanego nieprzewidywalnością otaczającego nas świata – mówi Michał Kędziński, psycholog dziecięcy. Sposobem na oswojenie tego strachu może być bajkoterapia. Metodę tę wykorzystuje McDonald's w nowej kampanii społecznej skierowanej do dzieci „Bajki z nowym morałem”.

– Dzieci dopiero uczą się świata i doskonale funkcjonują w rzeczywistości przewidywalnej, przepełnionej codziennymi rutynami. To poczucie stałości obecnie zostało poważnie zaburzone u wielu z nich. Jednego dnia nie wolno wchodzić do lasu, kolejnego jest to dozwolone, za jakiś czas nagle okazuje się, że przedszkole czy szkoła zostały zamknięte, rodzice na zmianę pracują z domu albo wychodzą do biura – mówi agencji Newseria Michał Kędziński.

Pandemia koronawirusa sprawia, że codzienność potrafi zmienić się z dnia na dzień. Sytuację dodatkowo pogarsza fakt, że sama idea wszechobecnego, niewidocznego gołym okiem wirusa jest dla dzieci abstrakcyjna, a trudność w zrozumieniu, co dzieje się dookoła, wywołuje lęk.

– Najlepszym wsparciem dla dziecka jest silny rodzic, który jest spokojny w obliczu obecnego kryzysu, nauczy dziecko zasad bezpieczeństwa i pomoże mu poradzić sobie z lękiem. Jeżeli rodzic zachowuje się przeciwnie, czyli demonstruje własną frustrację czy strach, negatywne emocje z pewnością udzieli się dziecku – podkreśla psycholog.

W oswojaniu lęku przed nieznanym pomocna może być bajkoterapia. To skuteczna metoda terapeutyczna polegająca na czytaniu czy opo-

wiadaniu dziecku specjalnych bajek, które zostały przygotowane tak, by nauczyć je jakiejś ważnej umiejętności, pomóc mu w odnalezieniu rozwiązania problemu czy też poradzeniu sobie z lękiem.

– Psychologiczny mechanizm działania bajkoterapii opiera się na analogii pomiędzy sytuacją, w której znalazł się główny bohater, a sytuacją, w której znajduje się dziecko. Główny bohater ostatecznie radzi sobie z trapiącym go problemem, a dziecko identyfikuje się z nim, uznaje zaprezentowane w bajce rozwiązania i zaczyna je stosować – wyjaśnia Michał Kędziński.

Jak podkreśla, metoda jest skuteczna z dwóch powodów: po pierwsze, dziecko chętnie przyjmuje te rozwiązania, ponieważ nie są mu one siłą narzucone, chce je stosować, ponieważ chce być jak główny bohater bajki. Po drugie, bajkoterapia jest nauką przez zabawę, co osadza cały proces w kontekście pozytywnych emocji i czyni ją znacznie bardziej atrakcyjną. W nowej kampanii McDonald's „Bajki z nowym morałem” Anna Dereszowska czyta nowe wersje klasycznych bajek, w których znane postaci podejmują ważne, aktualne tematy i pomagają wyrabiać dobre nawyki w czasie pandemii koronawirusa – mycie rąk, noszenie maseczki i zachowywanie dystansu społecznego. Propozycje dla dzieci to „Bajka o Kopciuszku, która nie poszła na bal”, „Czerwony Kapturek i wilk, który nie trzymał dystansu” oraz „Królewna Śnieżka i umyte jabłko”. Z kolei dla rodziców wspólne oglądanie i słuchanie bajek to sposób na spędzenie czasu z dziećmi i powrót do wspomnień z dzieciństwa.

– Bajki stworzone w ramach kampanii McDonald's są doskonale przygotowane pod wzglę-

dem merytorycznym, bardzo atrakcyjne wizualnie, zaskakujące i ciekawe. To bardzo oryginalna adaptacja opowieści znanych każdemu dziecku, których akcja nagle zaczyna podążać w całkiem nowym kierunku i prowadzi dziecko do nowych wniosków, pomocnych w obecnej sytuacji. Dla rodzica to idealne wprowadzenie w świat bajkoterapii: pierwszy krok, który pomoże zrozumieć istotę tej metody i może być swego rodzaju wzorem, na którym rodzic oprze kolejne bajki, które wymyśli już samodzielnie – zachęca psycholog.

Przekonuje, że przygotowanie bajki terapeutycznej nie jest trudne. Aby je opowiadać, nie trzeba być psychologiem ani terapeutą, może je stworzyć każdy rodzic.

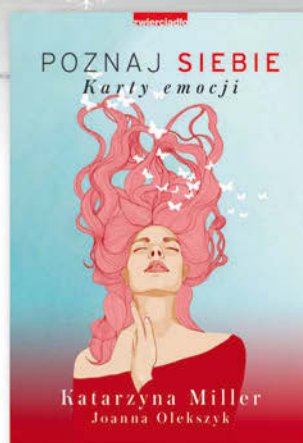
– Należy wybrać jakąś bajkę, którą dziecko zna i lubi. Co ważne, powinna ona wywoływać u niego pozytywne emocje – zaznacza Michał Kędziński. – Następnie należy przerobić ją tak, by postaci, otoczenie i część głównego wątku pozostały niezmienione, ale morał z niej wynikający był całkowicie nowy i zaskakujący. Ma on ukazać, jak główny bohater zwycięża, rozwiązuje swój problem czy też po prostu spotyka go coś bardzo miłego dzięki temu, iż przestrzegał on – często wbrew wszystkim dookoła – zasad „covidowej higieny”.

Dla kontrastu i podkreślenia efektu warto również wprowadzić bohatera pobocznego, którego z uwagi na nieprzestrzeganie higieny spotkały rozmaite nieprzyjemności.

Historie w nowej wersji przygotowane przez McDonald's można zobaczyć na stronie sieci: <https://mcdonalds.pl/bajki-z-nowym-morałem>, a także na platformach YouTube, VOD oraz Player.

Zwierciadło

**Dobre pomysły
na Świąteczne prezenty.
Poleca Wydawnictwo
Zwierciadło.**



Wojenne lalki Marysi

Książka wydana w ubiegłym roku przez Wydawnictwo Tadam adresowana jest w szczególności do dzieci +8, choć z zainteresowaniem mogą ją również przeczytać starsi. O pisaniu z potrzeby serca, telewizyjnych programach dla dzieci i Orderze Uśmiechu z Małgorzatą J. Berwid, pisarką, dziennikarką i scenarzystką telewizyjną rozmawia Jolanta Tokarczyk.

Dzisiejsi 20-30-latkowie pamiętają zapewne bohaterów „małego ekranu” w TVP: zieloną Żabę Monikę i Kulfona z planety Kulfocentauris. Jest Pani „matką chrzestną” ich przygód, podobnie jak perypetii Budzika i Rudej z programu „Budzik” oraz autorką barwnych zdarzeń z życia „Molików książkowych”, w Radiu Dla Ciebie prowadzi autorską audycję „Ciotka Książkula zaprasza”

a ostatnio także napisała książkę dla dzieci książki. W jakich okolicznościach pojawił się pomysł napisania książki „Wojenne lalki Marysi”?

Rzeczywiście dotychczas byłam związana przede wszystkim z telewizją i radiem, ale mój debiut redakcyjny przyszedł dość wcześnie. W wieku 15 lat napisałam swój pierwszy tekst do gazety; był to swego rodzaju protest przeciwko bezwzględności kierowców. Ma-

teriał spodobał się w redakcji „Tygodnika Płockiego” i został wydrukowany, a ja otrzymałam pierwsze w życiu honorarium.

W tamtym czasie, podobnie jak większość młodych ludzi, pisałam przede wszystkim „do szuflady”. Lubiłam czytać, układać teksty piosenek, zwłaszcza do zachodnich melodii, ale pisanie nie traktowałam poważnie. Nie myślałam o sobie jako o autorce tekstów, a jeśli już, to byłam bardziej zainteresowana



„Wojenne losy dotyczą nie tylko narratorkę, ale też jej gałgankową lalkę, a w istocie wszystkie lalki, z którymi się spotkamy w tej opowieści, bo każda z nich ma w sobie okrusz naszej historii. Wzruszająca jest zabawa w kartoflane przedszkole, kiedy dziewczynka, zmuszona do pracy ponad swe nikłe siły w niewoli niemieckiej, znajduje w sobie dość dziecięcej wyobraźni, aby stworzyć własny świat zabawy, a obierane kartofle przekształcić w grono bliskich przyjaciół.”

prof. Joanna Papużyńska

pisaniem recenzji oraz analizowaniem, dlaczego autor tak a nie inaczej ujął przedstawiany problem.

Mieszkałam z ludźmi, którzy zajmowali się pisaniem, obserwowałam ich pracę i nabrałam do niej ogromnej pokory. Mamy przecież tak wielu dobrych pisarzy, że nie widziałam swojego miejsca w tym gronie. Ale życie napisało dla mnie inny scenariusz, więc pisałam scenariusze, recenzje książek, teksty piosenek.

Mam na swoim koncie dwie płyty, takie mini słuchowiska, dobrze przyjęte na rynku wydawniczym. Najbardziej cieszy mnie fakt, że udało mi się nie powtarzać piosenek na płytach. To częsta zмога, którą przeżywa dziecko gdy słuchając nowej płyty słyszy piosenkę, która jest na wcześniejszej płycie tego wykonawcy. Ale dzieci niestety nadal rzadko się pyta o zdanie w sprawach, które ich dotyczą.

Z książką „Wojenne lalki Marysi” wiązała się jednak osobista historia, a decyzja o jej napisaniu wynikała z potrzeby serca. Publikacja powstała na podstawie wspomnień mojej mamy, którą namówiłam do opowiedzenia jej wojennych przeżyć.

Początkowo myślałam o zaadresowaniu tej książki wyłącznie do naszego kręgu rodzinnego, a nie do szerokiego grona czytelników. Ale stało się inaczej.

Po książkę sięgają bardzo młodzi czytelnicy, ale również młodzież starszych klas szkoły podstawowej i licealiści. Na spotkaniach autorskich rozmawiałam z dorosłymi czytelnikami i słuchaczami mojej audycji w Radiu Dla Ciebie, dla których ta książka była powrotem do wspomnień rodzinnych i nie były to osoby dużo starsze ode mnie.

Myślę, że niechcący ruszyłam uniwersalny mechanizm wspomnień, a stało się to dzięki rozmowie z mamulką.

Twórcy przechodzą zazwyczaj odwrotną drogę – od słowa pisanego na ekran. U Pani było inaczej – najpierw pisała Pani scenariusze do programów telewizyjnych i piosenki dla dzieci, a później powstała książka. Scenariusz i literatura – to jednak dwie odrębne formy artystycznego wyrazu. Jak wiele je różni?

Zawodowo zajmuję się pisaniem scenariuszy, lecz jest to inny rodzaj twórczości. Różni się formą i sposobem pracy.

Podczas tworzenia scenariusza myśli się innymi schematami. Pisząc scenariusz myślę sekwencjami, obrazami, ujęciami, ważne są didaskalia a nie długie opisy.

Przeczytałam kiedyś takie porównanie, że „różnica między pisaniem prozy a scenariuszy przypomina różnicę pomiędzy malarstwem a rysunkiem technicznym”. Zgadzałam się z tą opinią, malując obraz mamy dużą swobodę twórczą, kreujemy rzeczywistość, a rysunek techniczny stawia pewne ograniczenia. Podziwiam osoby które płynnie przechodzą od pisania scenariusza do książki.

Przejdźmy do książki „Wojenne lalki Marysi” oraz do wspomnień. W jakich okolicznościach mamę zastała wojna?

Kiedy wybuchła wojna mama miała zaledwie 7 lat. Niektóre dziewczynki są dojrzalsze ponad swój wiek, lecz mama – jako najmłodsze z czworga rodzeństwa – była oczkiem w głowie swoich rodziców, a moich dziadków. Była wypieszczonym dzieckiem, hołubionym również przez starsze rodzeństwo, dlatego

wojenna rzeczywistość okazała się dla niej szczególnie trudna. Uważam jednak, że dzięki dziecięcej wyobraźni potrafiła poradzić sobie nawet w najtrudniejszych sytuacjach i udało jej się przetrwać i zachować pogodę ducha.



Małgorzata J. Berwid

Fot. Marek Berwid

Prawdziwa opowieść o dzieciństwie w czasie wojny.

Historię lalki Rozalki i „kartoflanego przedszkola” usłyszałam od Mamulki jako dziecko. Kilka lat temu, gdy Mamulka zachorowała, poprosiłam, żeby opowiedziała mi wszystko jeszcze raz, a ja to nagram. Bardzo się ucieszyła i swoją opowieść zakończyła słowami:

„Dobrze że nagrałaś, dzieci będą wiedziały, jak to było...”

Małgorzata J. Berwid

Rozwijanie dziecięcej wyobraźni było możliwe między innymi dzięki Rozalce i innym lalkom, które stały się powierniczkami dziecięcej traumy. Jaką optykę zastosowała Pani w swojej książce? Czy jest to opowiadanie z perspektywy Rozalki czy też jej właścicielki, bo w każdym przypadku jest to zapewne inna opowieść?

Zdecydowałam się na pokazanie wojny oczami mojej mamy. Opowiadanie z perspektywy Rozalki oznaczałoby nawiązanie, w dużym zakresie, do krainy fantazji, a tego chciałam uniknąć.

Możliwa była oczywiście personifikacja lalki do postaci ludzkiej, ale wiedziałam, że to co mówiła mama było najważniejsze. Poprosiłam więc, aby przypomniła sobie tamten czas z perspektywy małej Marysi, bo zawsze opowiadała o nim z punktu widzenia dorosłej kobiety. Mimo tego co przeszła, była bardzo pogodną osobą.

Zauważyłam, że niektórzy ludzie, którzy przeżyli wojnę bardzo dużo o tym mówią, jakby chcieli zagadać swoją teraźniejszość. Cały czas żyją tamtymi wydarzeniami.



Inni wypierają ten okres ze swojego życia i nie chcą dzielić się wspomnieniami, zaś jeszcze kolejni mówią do pewnego momentu, po czym milkną. Moja mama należała właśnie do tej grupy. Mówiła tyle, ile chciała, pomijając to co było dla niej najbardziej bolesne, co ją straszliwie uwierało. Kiedy nagrałyśmy jej wojenne wspomnienia mama była chora i rok później odeszła.

Wspomniała Pani, że były momenty, kiedy mama nie mówiła zbyt wiele, albo w ogóle milczała. Jakie wydarzenia mogły się kryć za tym milczeniem?

Te najbardziej bolesne wydarzenia kojarzyły się ze śmiercią, którą widziała jako dziecko. Inne wspomnienia z czasów wojny odbierałyśmy nieco anegdotycznie; tak jak obieranie ziemniaków, które nie wiązało się z żadną agresją ani tragedią czy też przeżycia związane ze szmacianą lalką, którą sama sobie robiła.

Mama wspominała po latach, że ta szmaciana zabawka była jedyną rzeczą, którą sama sobie uszyła. Po wojnie nie wykonywała żadnych kobiecych prac ręcznych, mimo że babcia nauczyła ją haftować i robić na drutach oraz na szydełku. Jednak mama nie lubiła tego typu prac, ale pamiętam, że gdy już musiała coś zeszyć, robiła to bardzo precyzyjnie.

O gałkankowej lalce Rozalce, której wymalowała oczka, nosek i usta, wspominała natomiast wielokrotnie. Ta lalka była dla niej bardzo ważna; mama w ogóle lubiła lalki. Opowiadała nam o tych, które spełniały ważne zadanie w jej życiu wojennym: jedna jako lalka-pocieszycielka, druga jako lalka-przyjaciółka, a trzecia jako lalka, która uratowała życie jej mamy, a mojej babci.

Historia tych lalek w pewien sposób odzwierciedlała historie ludzi z tamtego okresu. Pierwsza lalka Rozalka zaginęła w Powstaniu Warszawskim pod ruinami zwanego domu. Mama nie zdążyła jej wynieść i już po nią nie wróciła.

Z rozdartym sercem wyruszyły wraz z babcią na tułaczkę do Wrocławia. Tam właśnie znalazła kolejną lalkę. Tym razem była to piękna lalka z porcelanową twarzą, prawdziwymi włosami, marzenie każdej dziewczynki.

We Wrocławiu, babcia pracowała w Fabryce Amunicji, mama dostała przydział do kuchni. Babcia była szczęśliwa, że jej córka nie musiała pracować w fabryce.

W 1944 r. mama była już nastolatką, miała około 12 lat, ale ciągle wyglądała jak dziecko. Kiedy więc postawiono przed nią dwa wielkie wiadra ziemniaków do obierania, swoim zwyczajem wymyśliła sobie na tę czynność własną historię, którą nazwała ziemniaczanym przedszkolem.

Nigdy wcześniej nie obierała tak dużej liczby ziemniaków, więc zaczęła sobie wyobrażać, że to są jej dzieci, które idą do przedszkola, a ona rozbiera każde z płaszczyka i opowiada mu bajkę. Nie przytaczałam tych bajek, bo mama po tylu latach nie pamiętała dokładnie wszystkich opowieści, które mówiła ziemniakom, a nie chciałam konfabulować.

Każdy czytelnik może uruchomić swoją wyobraźnię i stworzyć własne opowieści. Cieszę się jednak, że udało nam się porozmawiać i myśleć, że było to dla mamulki ogromnym oczyszczeniem. Zakończyła słowami, że „...młodzi będą wiedzieli jak to było...”

Pamiętam natomiast, że w latach 60 XX wieku, tata (reżyser i scenograf teatralny) kupił specjalny garnek z maszynką do obierania ziemniaków. Byłam zaskoczona, po co to takie urządzenie w naszym domu, a mama się śmiała, że w czasie wojny już się naobierała kartofli, więc teraz będzie miała ułatwione zadanie. Tato chciał zaoszczędzić jej powrotów wojennej traumy, zwłaszcza że była nas w domu spora gromadka, więc pracy również było dużo.

Przy okazji nagrania dowiedziałam się, dlaczego mój najstarszy brat Jaś za szybko się urodził i za szybko odszedł i dlaczego miałam tyle rodzeństwa. Winne było UB. W nocy aresztowali tatę. Wtedy Jaś za wcześniej się urodził, a potem rodzice marzyli o synku i córeczce.

A tu rodziły się kolejne dziewczynki. Na szczęście ich marzenie się spełniło i kilka lat po mnie przyszedł na świat brat Marek. Z czasem włączyliśmy się w domowe obowiązki i niezwykle garnek okazał się niepotrzebny. Żałuję, że nie zachowałam go na pamiątkę.

Na jaki sposób pracy zdecydowała się Pani pisząc książkę? Czy najważniejsze było wiernie oddać zasłyszaną opowieść czy raczej rozbudować ją o wątki fikcyjne?

W ostatnich latach na rynku wydawniczym pojawiło się kilka książek, które opowiadają o wojennych losach nieco starszych dzieci.

Wiem jednak, że znalazło się tam sporo fikcji literackiej, mimo że książki promowano jako oparte na faktach.

Pisząc „Wojenne lalki Marysi” i mając w sobie wewnętrzną uczciwość, nie chciałam wzbogacać tej książki o żadne fikcyjne wątki. Zależało mi na tym, aby opisać historię mojej mamy tak, jak sama ją opowiedziała, wygładzając tylko stylistycznie i literacko jej słowa. Zachowałam zresztą nagrania z naszych rozmów, które zostały udostępniane w audycji Polskiego Radia.



Jak wyglądała praca twórcza pod kątem archiwistycznym? Czy odnosiła się Pani do archiwaliów, czy była potrzeba zgłębiania materiałów historycznych i potwierdzania okoliczności na które powoływała się mama?

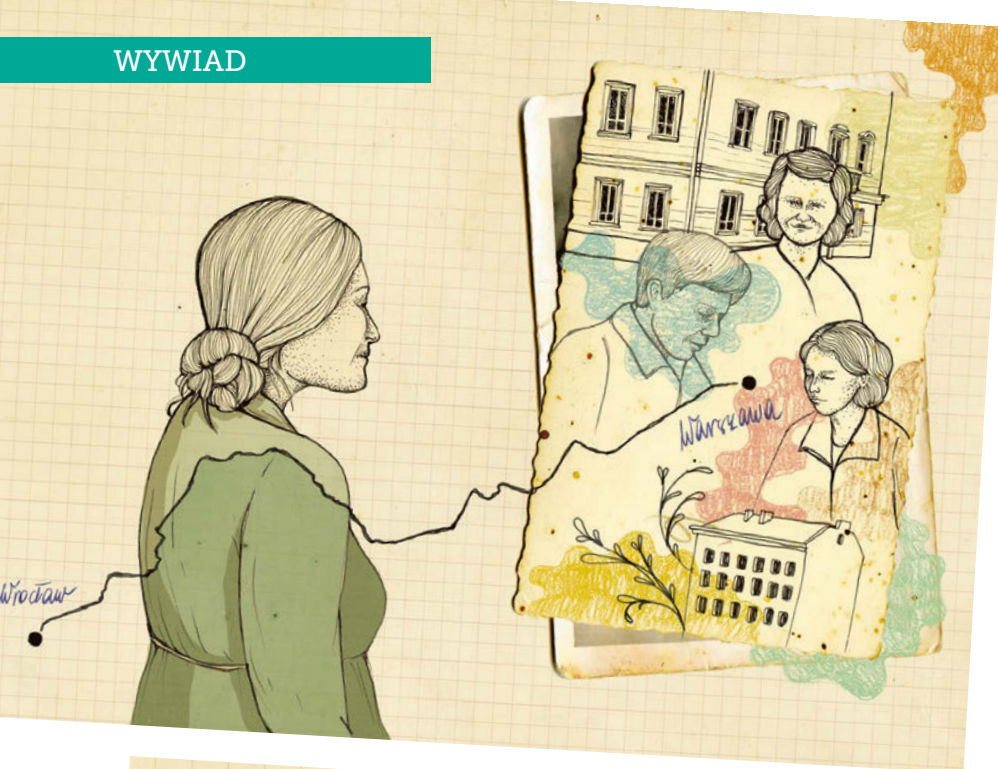
Głęboki rekonesans archiwistyczny nie był potrzebny, gdyż mama aż tak dalece nie zagłębiała się w historię, ale opowiadała o wydarzeniach widzianych oczami dziecka. To, co mówiła, mogłam zweryfikować bez wnikliwego penetrowania archiwów; wystarczyło sięgnąć do ogólnie dostępnych źródeł. Książce patronują: Muzeum Powstania Warszawskiego oraz Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN i te instytucje precyzyjnie sprawdziły zgodność z faktami.

W jaki sposób opowiadać o wojnie w literaturze dla dzieci? Jakiego języka używać, by również z psychologicznego punktu widzenia przekazać istotne treści, ale nie wywołać strachu, a nawet paniki?

Tuż po wojnie w niektórych domach, jak mój, dużo rozmawiało się na ten temat. Przypominam, że mój tata był lwowianinem a mama warszawianką, obie babcie miały nam dużo informacji do przekazania na temat światopoglądu, tego co się działo w Polsce. Wychoowano nas w duchu patriotycznym. Babcia będąc bibliotekarką podsuwała nam różne lektury. Na rynku w tym czasie pojawiły się książki Minkowskiego i serial „Czterej pan-

cerni i pies”. Przez lata od zakończenia działań wojennych żyliśmy jeszcze w tamtej rzeczywistości i nieustannie powracało się do tych tematów.

Obecnie sytuacja jest inna. Rodzice z jednej strony chcą chronić dzieci przed traumatycznymi przeżyciami, a z drugiej serwują im filmy, które zabijają empatię, nie wiedząc, że obraz, który oglądamy, mocniej zostaje w nas niż ten, który tworzy nasza wyobraźnia. Dzieci i młodzież karmieni są dużą dawką filmów, również tych dotyczących tematu śmierci. Co więcej, z przyjemnością je oglądają. Karmione kreskówkami potrafią z łatwością wyobrazić sobie znikającego, a później znów pojawiającego się Batmana czy



inną postać. W konsekwencji wiele dzieciaków ztraca granicę między rzeczywistością a tą wymyśloną.

Na szczęście obecnie łatwiej jest rozmawiać z młodymi czytelnikami na te tematy. Należy jednak zauważyć, że temat wojny w różnych ujęciach pojawił się w literaturze dziecięcej stosunkowo niedawno. W każdej sytuacji, również literackiej, do dzieci trzeba jednak mówić uczciwie, nie okłamywać ich, nie bagatelizować, ale też nie infantylizować przekazu. Ważne jest, by odpowiednio dobierać słowa, chociaż dzieciaki w tym samym wieku charakteryzuje różny stopień dojrzałości w przyjmowaniu treści. Autor musi dokładnie wiedzieć, jaki przekaz chce do nich skierować.

Pisząc „Wojenne lalki Marysi” unikałam stawiania wykrzyknika, nawet w tak delikatnym temacie, jakim była śmierć. W książce uosabiają je m.in. nieżywe konie. Kiedy mała Marysia przechodziła obok pytała mamę, czemu konie śpią na ulicy?

Współczesne dzieci już wiedzą i nie trzeba im więcej tłumaczyć. To trudne zagadnienia, ale jeśli podchodzimy do nich w sposób uczciwy, dzieci je rozumieją. Najlepiej zaś, jeśli czytają książkę z dorosłym, który może wyjaśnić najtrudniejsze aspekty.

Kilkanaście lat temu przyznano Pani Order Uśmiechu. W jakim momencie życia przyszła ta nagroda i jak ją Pani odczytała?

Order Uśmiechu otrzymałam w 2003 r. za konkretną pomoc niesioną dzieciom, a nie za swoją twórczość. Byłam zaskoczona i nie spodziewałam się tej nagrody, bo uważałam, że to co robiłam, było naturalne. Pomagałam dzieciom zdrowym i chorym, włączałam się w budowanie ośrodków dla niepełnosprawnych.

Pracując przy programie „Do trzech razy sztuka” wraz z moją mentorką dziennikarstwa – Panią Bożeną Walter, zbierałyśmy pieniądze dla ośrodka dla niepełnosprawnych. Był to jeden z pierwszych programów, który wprowadził taką formułę.

Placówki opiekujące się niepełnosprawnymi były w koszmarnym stanie, a my otwieraliśmy powoli ich drzwi na zewnątrz, mówiliśmy o nich opinii publicznej. Jeżdżąc tam z kamerą przeżyłam straszną traumę i wiedziałam, że trzeba pomagać.

Największym sukcesem było jednak doprowadzenie Agnieszki, początkowo niepełnos-

prawnej dziewczyny, która nie potrafiła nawet utrzymać łyżeczki w ręku, do obecnej sytuacji, kiedy kończy studia i robi doktorat. Agnieszka urodziła się zdrowa, jednak ponieważ w czasie, kiedy przebywała w szpitalu, wybuchła epidemia, a dziewczyna zachorowała. Skutkiem choroby było porażenie czterokończynowe, łącznie z mową. Kiedy dowiedziała się, że przyszła na świat zdrowa, zaczęła się buntować. Nie chciała się rehabilitować, mimo że dom, w którym mieszkała, przystosowany był w całości do jej potrzeb i miała bardzo kochających rodziców.

Agnieszka pisała jednak wiersze i jeden dedykowała mi. Po przeczytaniu, doszłam do wniosku, że warto byłoby je wydać. Tym bardziej, że poznałam drugą niepełnosprawną dziewczynę, Sonię z Pomorza, która pięknie rysowała. Miałam pomysł na wydanie debiutanckiego tomiku złożonego z wierszy Agnieszki i rysunków Sonii.

Zwróciłam się o pomoc do ówczesnego prezesa PEFRON-u, który nam pomógł. Wsparł finansowo przedsięwzięcie, dzięki czemu udało się wydać debiutancki tomik w nakładzie 500 egzemplarzy. Były ze mną jeszcze dwie niezwykle kobiety: ówczesna Prezes Fundacji Nadzieja pani Wanda Dumanowska i poetka, również Dama Orderu Uśmiechu pani Irena Conti di Mauro.

To był prawdziwy przełom w życiu Agnieszki. Zdecydowała się wznowić rehabilitację, zaczęła o siebie walczyć. Aktualnie kończy studia i potrafi porozmawiać ze mną na antenie

Polskiego Radia, a jeszcze tak niedawno miała problem z płynną werbalizacją myśli. Jest niezwykle osobą, mądrą, uśmiechniętą, cieszącą się życiem i odkrywającą jego uroki. Gdy chwilami wątpię w sens swojej pracy kontaktuję się z Agnieszką. Jest cudowna. I to uważam za mój największy sukces – za uważanie czegoś dobrego w drugim człowieku i wspieranie go w realizacji.

W finale wróćmy do książki „Wojenne lalki Marysi” i Pani pracy telewizyjnej. Czy pojawiły się może jakieś plany sfilmowania książki?

Słyszałam opinię, że ta książka jest gotowym materiałem do sfilmowania. Można z niej zrobić na przykład kreskówkę, wykorzystując ilustracje Ani Jamroz.

Takie ożywianie ilustracji na ekranie robiłam w mojej autorskiej audycji „Molikach książkowych”. Reżyser i animator Leszek Gałysz, który ze mną wówczas współpracował zaainspirowany, ożywił ilustracje do książki Agnieszki Taborskiej „Szalony zegar”, wykorzystując oryginalne rysunki Antoniego Boratyńskiego.

Teraz jednak filmowcom brakuje funduszy, a animacja to drogie przedsięwzięcie.

Film fabularny dla dzieci, a właściwie dla całej rodziny jest również możliwy i słyszałam pozytywne opinie na ten temat, jak również o tym, że książka powinna być lekturą szkolną. Zobaczymy co czas przyniesie.

Rozmawiała Jolanta Tokarczyk

Z wielką przyjemnością zapraszam Państwa do lektury książki napisanej z potrzeby serca. Małgorzata J. Berwid, przez dzieci nagrodzona Orderem Uśmiechu, opowiada wojenną historię swojej Mamy – Marii Berwid. Z przeżyć małej Marysi dowiadujemy się, jak niezwykle ważne jest dzieciństwo; możliwość nauki i zabawy – czyli zaspokojenie naturalnych potrzeb każdego dziecka. Wyrażam nadzieję, że historia Marysi będzie okazją do podjęcia wielu ważnych tematów, jak: wrażliwość, empatia, uczciwość, prawdość, odwaga, szacunek... Jestem przekonany, że ta opowieść nie pozostawi nikogo z czytelników obojętnym.

Marek Michalak

Kancierz Międzynarodowej Kapituły
Orderu Uśmiechu

Przewodniczący Międzynarodowego
Stowarzyszenia Janusza Korczaka
Rzecznik Praw Dziecka (2008-2018)

Zimowe nowości



PORADNIK

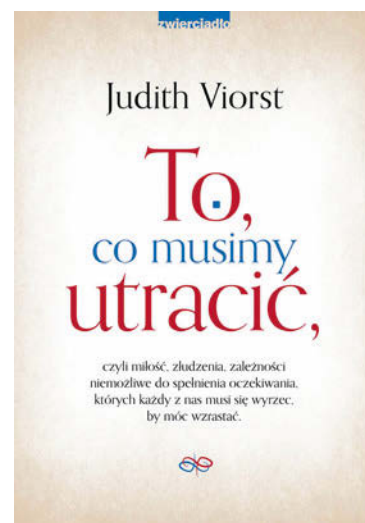
To, co musimy utracić

Doświadczenie straty towarzyszy nam w życiu bardzo często. Strata to nie tylko śmierć najbliższych, ale również rozłąka i rozstanie z tymi, których kochamy, świadoma i nieświadoma utrata romantycznych marzeń oraz nie-
możliwych do spełnienia oczekiwań, a także zaakceptowanie tego, co nieuniknione. Autorka przekonuje, że radzenie sobie z naszymi stratami pomoże nam wzmocnić się emocjonalnie i psychicznie. Uświadomienie sobie,

w jaki sposób strata ukształtowała nasze życie, może stać się początkiem mądrej i rodzącej nadzieję zmiany.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** To, co musimy utracić**Autor:** Judith Viorst**Tłumaczenie:** Aleksander Gomola**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Zwierciadło

Oprawa: miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 512**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8132-170-9

LITERATURA POPULARNONAUKOWA

Co kryje się w naszych genach?

Co można wyczytać z naszego DNA? Jak funkcjonują wirusy? Na co dzień nie myślimy o tym, jakie znaczenie i wpływ na nasze życie ma genetyka. Wydaje nam się skomplikowaną i dość odległą dziedziną wiedzy. Okazuje się jednak, że stykamy się z nią każdego dnia. Żywność modyfikowana genetycznie, komórki macierzyste stosowane w medycynie i kosmetyce, szczepienia i terapie genowe – to tylko niektóre przykłady. W książce omówiono najważniejsze zagadnienia tj. komórki macierzyste, klonowanie GMO, a także problemy etyczne związane z rozwojem genetyki i „nowinki” z tej dziedziny

nauki, o których głośno jest w mediach. Osobny rozdział poświęcony jest wirusom.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Co kryje się w naszych genach?**Największa łamigłówka ludzkości****Autor:** Ewa Bartnik**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Zwierciadło

Oprawa: miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 224**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8132-190-7

LITERATURA MŁODZIEŻOWA

Dziewczyna z Paryża

Szesnastoletnia Alice z New Jersey spędza lato w Paryżu. Zmarła babcia zapisała jej w spadku paryskie mieszkanie, o którego istnieniu do tej pory nikt w rodzinie nie wiedział. Jak się okazało, apartament pozostawał zamknięty przez ponad siedemdziesiąt lat. Alice postanawia ustalić, dlaczego jej babcia opuściła Paryż podczas niemieckiej okupacji oraz z jakiego powodu nigdy nie opowiadała bliskim, co zostawiła za sobą, przenosząc się po wojnie do Ameryki.

Jednak im dłużej dąży tajemnicze sprawy z przeszłości, tym bardziej uświadamia sobie, że również obecnie jej rodzina ma sekrety, o których nie chce rozmawiać.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dziewczyna z Paryża**Autor:** Jordyn Taylor**Tłumaczenie:** Patrycja Zarawska**Wydawnictwo:** Wydawnictwo IUVI**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 316**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7966-066-7

PATRONAT MONITORA KULTURALNEGO

LITERATURA DZIECIĘCA



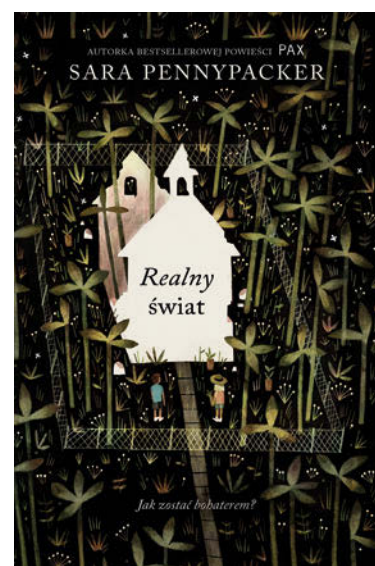
Realny świat

Sara Pennypacker, autorka „Paxa”, powraca z nową niesamowitą książką. Ware nie może się doczekać wakacji: będzie wreszcie mógł do woli bujać w obłokach i rozmyślać o rycerzach. Niestety rodzice znowu zapisują go na znienawidzone półkolonie. Jednak pierwszego dnia poznaje Jolene, szorstką dziewczynkę, która zawzięcie uprawia ogród na gruzach opuszczonego kościoła. Ware, zamiast chodzić do domu kultury, zaczyna budować na zagraconej działce średniowieczny zamek. Jolene drwi z Ware’a i uważa go za fantastę, który – w odróżnieniu

od niej – nie zna realnego świata. Łączy ich jedno: ogrodzony murem skrawek ziemi, ich azyl. Gdy jego istnienie jest zagrożone, Ware ślubuje bohatercko uratować „ich” teren.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Realny świat**Autor:** Sara Pennypacker**Ilustrator:** Jon Klassen**Tłumaczenie:**

Teresa Tyszowiecka-Tarkowska

Wydawnictwo: Wydawnictwo IUVI**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 312**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7966-067-4

PORADNIK

Dieta odkwaszająca

Zmęczenie, osłabienie mięśni i kości, bóle głowy, obniżony nastrój, problemy ze snem, kłopoty trawienne – to tylko niektóre z objawów zaburzenia równowagi kwasowo-zasadowej, a także efektów stosowania źle zbilansowanej diety. Dzięki naturalnym procesom zachodzącym w organizmie pH naszego ciała jest utrzymywane na stabilnym poziomie. Nieprawidłowa dieta może wpływać na pogorszenie funkcji organizmu, a także skutkować większym ryzykiem poważnych chorób. W książce znajdziesz wszystkie niezbędne informacje dotyczące

diety odkwaszającej i prozdrowotnego stylu żywienia oraz 100 przepisów na łatwe w przygotowaniu, smaczne i zdrowe potrawy ze składnikami odkwaszającymi.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dieta odkwaszająca**Autor:** Katarzyna Kozłowska**Wydawnictwo:** RM**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 232**Cena:** 34,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381513449

BIOGRAFIA

Śladami Szeli

Z charakterystyczną dla swojej twórczości lekkością, a zarazem w sposób dociekliwy i uwzględniający różnego rodzaju konteksty Piotr Korczyński w książce „Śladami Szeli” pisze swoją historię Polski pod włos. Zapuszcza się na tereny niemal zupełnie nieobecne w podręcznikowej wersji naszych dziejów, ale także interpretuje i analizuje popularne narodowe mity oraz legendy. Jedne poddaje krytycznej weryfikacji, z innych wydobywa racjonalne jądro. Autor rzadko sięga po postaci z pierw-

szych rzędów historii, a skupia się raczej na aktorach drugo- i trzecioplanowych, co pozwala zupełnie inaczej odczytać kluczowe wydarzenia z mniej lub bardziej odległej przeszłości.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Śladami Szeli**Seria:** Ludowa Historia Polski**Autor:** Piotr Korczyński**Wydawnictwo:** RM**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 264**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381514149

LITERATURA OBYCZAJOWA, ROMANS



Utracona miłość

Romantyczna opowieść o trudnych wyborach i samotności w związku, ale też o nadziei, że zawsze jest szansa na prawdziwe uczucie. Majka i Michał, mimo młodego wieku, planują wspólną przyszłość. Ale nawet ich niezwykle silne uczucie nie jest w stanie zwyciężyć, gdy na horyzoncie pojawia się toksyczna matka chłopaka. On rozpoczyna prestiżowe studia medyczne w Londynie, ona zostaje w Warsza-

wie... Mijają lata. Majka tkwi w nieszczęśliwym związku, tymczasem rozwiedziony Michał wraca do Polski. Nic nie dzieje się jednak bez przyczyny, a los tylko pozornie kieruje się przypadkiem. Czyżby szczęście i miłość czekały tuż za rogiem?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Utracona miłość**Autor:** Magdalena Krauze**Wydawnictwo:** Jaguar**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 320**Cena:** 37,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7686-917-9

LITERATURA MŁODZIEŻOWA

Flying high

Emocjonalna, romantyczna, bolesna. Hailee skrywała tajemnicę. Mroczną i ponurą, o której nikt nie wiedział i nikt nie powinien się dowiedzieć. A już na pewno nie Chase. Hailee nie chce już dłużej udawać. Wpadła po same uszy, wbrew wszelkim swoim wcześniejszym planom. Wbrew temu, że od pierwszej sekundy, kiedy przed nim stanęła, była przekonana, że straci Chase'a. Ale każdym uśmiechem i każdym dotykem chłopak coraz bardziej podbijał jej serce. Może jednak Hailee i Chase mają jakąś

szansę? A może przeciwnie – muszą zdać sobie sprawę, że czasami nawet miłość nie wystarczy, aby dwoje ludzi mogło być razem?

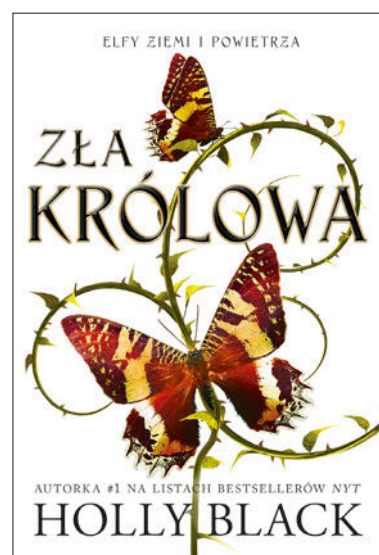
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Flying high**Seria:** Hailee & Chase, tom II**Autor:** Bianca Iosivoni**Tłumaczenie:** Joanna Słowikowska**Wydawnictwo:** Jaguar**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 380**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7686-859-2

FANTASTYKA

Zła królowa

Magiczny i fantastyczny świat, w którym toczy się odwieczna walka między dwoma królestwami elfów. Szesnastoletnia Kaye jest współczesną koczowniczką. Uparta i niezależna, podróżuje z miasta do miasta z zespołem rockowym swojej matki, póki złowróżbne wydarzenie nie zmusi jej do powrotu w rodzinne strony. Tam, w przemysłowym krajobrazie New Jersey, Kaye odkrywa, że

stała się pionkiem w odwiecznej walce o władzę między dwoma rywalizującymi królestwami elfów, walce, która może się skończyć jej śmiercią.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Zła królowa**Seria:** Elfy ziemi i powietrza, tom I**Autor:** Holly Black**Tłumaczenie:** Iwona Michałowska**Wydawnictwo:** Jaguar**Oprawa:** miękka za skrzydełkami**Liczba stron:** 304**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7686-908-7

LITERATURA DZIECIĘCA

Ostatnia Tchnąca Magia

Rayne to 12-letnia dziewczyna, której matka jest Ostatnią Zaklinaczką, czyli osobą posiadającą moc rzucania magicznych zaklęć. Matka Rayne zawsze używa tej mocy, aby pomagać i leczyć mieszkańców ich wioski. Sama Rayne jest mniej entuzjastycznie nastawiona do swoich magicznych mocy – nie cierpi ćwiczyć godzinami, nie lubi zwojów pergaminu i kłapiących błotnych czartów, które siedzą w cennej księdze zaklęć jej matki. A gdy ta opuszcza swoją wioskę, aby błąkać się w krainie potworów z powodów, których nie może lub nie chce wyjaśnić, Rayne, jest pozostawiona sama sobie.

Popełnia wówczas straszny błąd, który pozbawia mieszkańców wioski ochrony przed atakiem złych mocy...

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Ostatnia Tchnąca Magia**Autor:** Julie Pike**Tłumaczenie:** Maciej Nowak**Wydawnictwo:** Drukropek**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 296**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381412230

LITERATURA DZIECIĘCA

Pieśni Zaginionego Kontynentu

Pewien podróżnik odkrywa Zaginiony Kontynent. Zafascynowany historiami opowanymi przez mieszkańców, po powrocie do domu spisuje swoje wspomnienia w formie dwunastu baśni, zwanych tu pieśniami. Celowo nie rysuje żadnych map, jak dotrzeć na Kontynent, bo nie chce odbierać innym radości odkrywania. Wszystkie pieśni poruszają kwestie istotne zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Są tu więc pytania o cel życia, wierność przekonaniom, wytrwałość w realizacji marzeń, przyjaźń. Narrator konfrontuje własne motywacje i wybory z postawami bohaterów, którymi są zarówno

górskie trolle, leśne nimfy, smoki, jak i mieszkańcy zwykłych miasteczek. Każda pieśń kończy się subtelnym morałem.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Pieśni Zaginionego Kontynentu**Autor:** Przemysław Hytroś**Ilustrator:** Agnieszka Wajda**Wydawnictwo:** Drukropek**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 248**Cena:** 54,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381412148

LITERATURA DZIECIĘCA

Szpiedzy. Miasto światel

Sara Martinez jest hakerką. Niedawno włamała się do nowojorskiego systemu wymiaru sprawiedliwości, aby ujawnić, że jej rodzice zastępcy to oszuści i przestępcy. Jednak zamiast zyskać miano bohaterki, Sara trafia do aresztu dla nieletnich. Na jej drodze staje „Matka”, brytyjski szpieg, który nie tylko uwalnia Sarę z więzienia, ale także proponuje jej dołączenie do tajnego zespołu w agencji MI6. „Miejsca szpiegów” to piątka bystrzych dzieciaków z różnych stron świata zebranych w tajnej bazie w Szkocji. Kiedy

nie uczęszczają do miejscowej szkoły, doskonali się w szpiegowskim rzemiośle. Dzięki temu dostaną się tam, gdzie dorośli nie dadzą rady.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Szpiedzy. Miasto światel**Autor:** James Ponti**Tłumaczenie:** Kaja Makowska**Ilustrator:** Yaoyao Ma Van As**Wydawnictwo:** Drukropek**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 384**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381411776

LITERATURA OBYCZAJOWA, ROMANS



PATRONAT MONITORA KULTURALNEGO

Szlak Srebrnych Mgieł

Szlak Srebrnych Mgieł miał być wyprawą życia dla Beaty i Witka. Los chciał jednak inaczej, a z pięknych planów pozostały zgłiszczka. Jej ukochany mąż Witek, druga połowa pomarańczy, ginie w wypadku samochodowym. Zostaje ból, pustka, samotność i tęsknota za ukochanym. Co noc Beata śni, że razem z mężem przemierzają urzekający Szlak Srebrnych Mgieł. Wreszcie kobieta podejmuje wyzwanie i wyrusza w podróż, by w rocznicę ślubu stanąć nad Kruczym Wąwozem. Czy starczy jej odwagi

i determinacji, by osiągnąć cel? Czy na szlaku odnajdzie wewnętrzny spokój?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Szlak Srebrnych Mgieł**Autor:** Joanna Tekieli**Wydawnictwo:** Szara Godzina**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 288**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366573185

LITERATURA OBYCZAJOWA, ROMANS



PATRONAT MONITORA KULTURALNEGO

Epizody z życia mojej mamy

12 historii, 12 portretów, jeden motyw – mama. Opowieści snuje syn, ale dziecięco-naïwna perspektywa miesza się tu z dorosłym widzeniem świata i wiedzą o matce i ludzkich relacjach. Podglądamy zwyczajną codzienność matki. Zaglądamy też w duszę kobiety. „Epizody z życia mojej mamy” to także przypadki z życia zwyczajnej polskiej rodziny, w której miłość przeplata się z rozczarowaniem, nadzieją ze znużeniem, odświętność z codziennym zmaganiem. Jest smutno, ale jest też śmiesznie. a czasem jest na niby. Jak w każdej rodzinie.

Iwona Żytkowiak nie wymyśla niestworzonych historii. Pisze o tym, co się zdarza – być może w twojej rodzinie, za ścianą lub po drugiej stronie ulicy.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Epizody z życia mojej mamy**Autor:** Iwona Żytkowiak**Wydawnictwo:** Szara Godzina**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 248**Cena:** 29,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366573178

LITERATURA OBYCZAJOWA, ROMANS

Sekret bodyguarda

Młoda, atrakcyjna, niezależna. Wydawałoby się, że Mikaela Brown ma wszystko: zawód, który jest również jej pasją, dobrze prosperującą firmę i pieniądze umożliwiające spełnianie wszelkich marzeń. Ale jej serce pragnie miłości, a ciało domaga się erotycznej rozkoszy. i wtedy pojawia się on, Theo. Seksowny, nieokiełznany i niepokorny kochanek budzi w Mikaeli dzikie pożądanie. Namiętny romans zakłócają jednak niepokojące wydarzenia. Czy Mikaela ocali firmę, majątek i... życie? Kim naprawdę jest Theo – aniołem

stróżem, a może demonem z najgorszych koszmarów?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Sekret bodyguarda**Autor:** Marta Maciejewska**Wydawnictwo:** Szara Godzina**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 392**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366573147

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ



Z miłości. Portrety polskich domów

„Z miłości. Portrety polskich domów” to zbiór 14 historii, które wydarzyły się w polskich domach. Wszystkie mówią o miłości. Siostrzanej, romantycznej, boskiej i rodzicielskiej. Miłości do Boga, do zła i do siebie nawzajem. Tej, która buduje i napędza i tej paraliżującej. Miłości, której się wstydzimy i zachowujemy dla siebie i tej, o której chcemy pisać eseje. Tej, która daje siłę i tej, która zabija. Książkę uzupełniają ilustracje Matyldy Damięckiej. Autorem książki jest dziennikarz prasowy i reporter. Kacper Sulowski na co dzień pracuje

w warszawskim oddziale „Gazety Wyborczej” i współpracuje z magazynem „Duży Format”.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Z miłości. Portrety polskich domów

Autor: Kacper Sulowski

Wydawnictwo: Harde

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 280

Cena: 29,99 zł

ISBN/EAN: 9788366630093



LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ



Alopecjanki

Bohaterki książki to kobiety, którym „łysa głowa” nie przysłoniła życia. Choć łatwo nie było, stoczyły walkę ze swoimi demonami i wygrały. Spełniają się zawodowo, realizują swoje pasje, tworzą udane relacje, a przede wszystkim obalają stereotyp, według którego „kobieta musi mieć włosy”. Alopecia Areata, czyli łysienie plackowate, według danych organizacji The American Hair Loss Association z 2017 roku, dotyczy 2 proc. światowej populacji. Z roku na rok osób z łysą głową, w tym w dużej mierze kobiet, jest

coraz więcej. Naukowcy i lekarze nie znają przyczyny tej choroby. Nie ma na nią jedynej skutecznej terapii. Bywa, że włosy odrastają, ale zdarza się, że nie wracają nigdy.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Alopecjanki. Historie łysych kobiet

Autor: Marta Kawczyńska

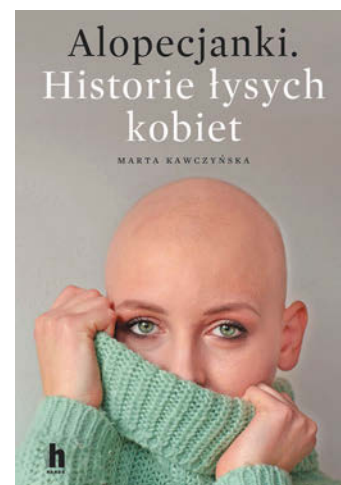
Wydawnictwo: Harde

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 320

Cena: 42,99 zł

ISBN/EAN: 9788366252332



LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Bitwa z rakiem

Rosnąca popularność tzw. niekonwencjonalnych czy alternatywnych metod leczenia onkologicznego i zastępowanie nimi medycyny opartej na dowodach naukowych staje się często źródłem ludzkich dramatów. Książka „Bitwa z rakiem” – Bożeny Stasiak przedstawia to zagadnienie w sposób przystępny i ilustrowany prawdziwymi historiami, zwracając uwagę na związane z nim zagrożenia. Pozycja ta stanowi doskonały przykład medycznej edukacji na-

szego społeczeństwa. Gorąco polecam ją chorym na nowotwory i ich rodzinom, ale także wszystkim osobom zainteresowanym tym ważnym problemem – prof. dr hab. med. Jacek Jassem – polski onkolog i nauczyciel akademicki.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Bitwa z rakiem. Terapie i antyterapie

Autor: Bożena Stasiak

Wydawnictwo: Harde

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 300

Cena: 39,99 zł

ISBN/EAN: 9788366252424



LITERATURA PIĘKNA

10 minut i 38 sekund na tym dziwnym świecie

Czy wystarczy 10 minut i 38 sekund, aby opowiedzieć całe ludzkie życie? Leila nie żyje. Jej ciało jest martwe, ale mózg jeszcze pracuje. Każda kolejna minuta przynosi ze sobą wspomnienie innych wydarzeń, smaków i zapachów. Obrazy pozornie wyrwane z kontekstu łączą się w zmysłową opowieść o życiu w świecie, w którym wielu ludziom nadal odbiera się prawo do bycia sobą. Elif Shafak jest jedną z najważniejszych współczesnych pisarek, a „10 minut i 38 sekund na tym dziwnym świecie” zostało uznane za jej najlepszą

powieść i znalazło się na krótkiej liście tytułów nominowanych do Nagrody Bookera.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: 10 minut i 38 sekund na tym dziwnym świecie

Autor: Elif Shafak

Tłumaczenie: Natalia Wiśniewska

Wydawnictwo:

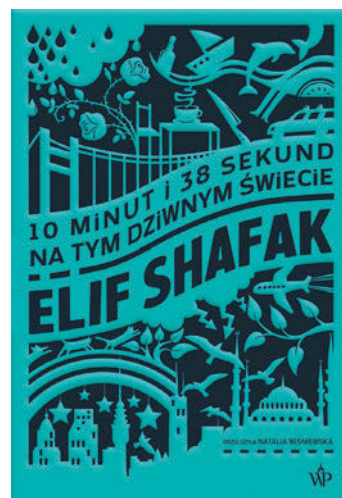
Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: twarda

Liczba stron: 456

Cena: 44,90 zł

ISBN/EAN: 9788366553552



HISTORIA

Mały Oświęcim

Przemilczana opowieść o jedynym niemieckim dziecięcym obozie koncentracyjnym na terenach Polski. Obóz przy ulicy Przemysłowej – obóz koncentracyjny dla polskich dzieci, utworzony na terenie łódzkiego getta. Trafiały tam dzieci od drugiego do szesnastego roku życia. Zmuszano je do pracy ponad siły, bito, głodzono i „wychowywano” morderczymi ćwiczeniami czy polewaniem zimną wodą i zmuszaniem do stania

na mrozie. „Mały Oświęcim” to opowieść o miejscu, które skazano na zapomnienie. Opowieść, która oddaje głos ostatnim świadkom. Opowieść o dziecięcym piekle.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Mały Oświęcim.

Dziecięcy obóz w Łodzi

Autorzy: Jolanta Sowińska-Gogacz, Błażej Torański

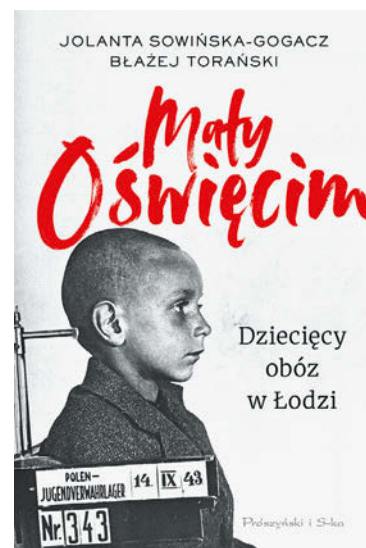
Wydawnictwo: Prószyński i S-ka

Oprawa: twarda

Liczba stron: 312

Cena: 42 zł

ISBN/EAN: 978-83-8169-337-0



BIOGRAFIA

Panny z „Wesela”

W chałupie Jacentego Mikołajczyka dorastały trzy panny Mikołajczykówny uwiecznione w „Weselu” Wyspiańskiego. Anna została żoną malarza i polityka Włodzimierza Tetmajera, Jadwiga – Panna Młoda z „Wesela” – wyszła za Lucjana Rydla, a Maria była miłością życia zmarłego przedwcześnie malarza Ludwika de Laveaux uwiecznionego przez Wyspiańskiego jako Widmo. Monika Śliwińska w niesamowitej młodopolskiej herstory brawurowo opisuje życie córek bronowickiego chłopa portretowanych przez najwybitniejszych malarzy i literatów przełomu

XIX i XX wieku. Panien, które istotnie wpłynęły na życiorysy swoich mężów.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Panny z „Wesela”. Siostry Mikołajczykówny i ich świat

Autor: Monika Śliwińska

Wydawnictwo: Wydawnictwo Literackie

Oprawa: twarda

Liczba stron: 664

Cena: 59,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-08-07304-9



BIOGRAFIA

Janis.

Życie i muzyka

Utalentowana wokalistka, słynna imprezowiczka, gwiazda San Francisco, jedna z pierwszych celebrytek swoich czasów. Bliska znajoma Jimiego Hendrixa i kochanka Krisa Kristoffersona. Buntownicza, która pobiła się z Jimem Morrisonem, i romantyczka wpatrzona w Arethę Franklin i Bessie Smith. Kim tak naprawdę była Janis Joplin, jedna z największych artystek XX wieku? Holly George-Warren, jedna najlepszych

amerykańskich dziennikarek muzycznych, prowadzi nas przez krótkie, lecz burzliwe życie Joplin z pasją i kronikarską dokładnością.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Janis. Życie i muzyka**Seria:** Amerykańska**Autor:** Holly George-Warren**Tłumaczenie:** Andrzej Wojtasik**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Czarne**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 480**Cena:** 56,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8191-090-3

BIOGRAFIA

Tyrmand

Podróż śladami Leopolda Tyrmand'a i ludzi, których wyobraźnią zawładnął, to scenariusz hollywoodzkiego filmu. Warszawskie zaułki, kalifornijskie bezdroża, nowojorski zgiełk i moskiewskie mrozy. Reporterska opowieść o legendzie Warszawy i autorze „Złego” to historia znikania i powrotów. Gdy NKWD przystawia mu pistolet do głowy, Tyrmand w ostatniej chwili ucieka od zsyłki na Sybir. Gdy czeka go komora gazowa, zmienia tożsamość z polskiego Żyda na Francuza i jedzie do nazistow-

skich Niemiec. w Polsce jego książki znikają z księgarń w godzinę. Marek Hłasko nazywa go geniuszem, Witold Gombrowicz – spadkobiercą romantycznej tradycji.

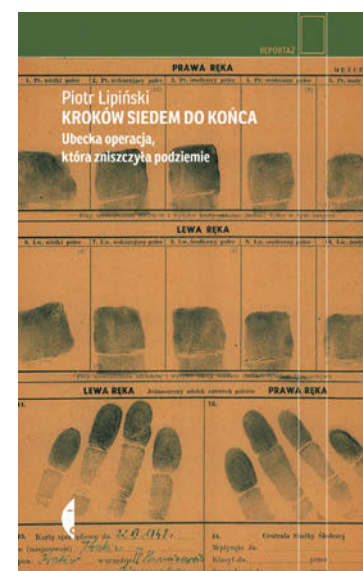
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Tyrmand. Pisarz o białych oczach**Autor:** Marcel Woźniak**Wydawnictwo:** Marginesy**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 496**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66500-83-9

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Kroków siedem do końca

Początkowo zorganizowane podziemie, Zrzeszenie Wolność i Niezawisłość, nie zamierzało walczyć zbrojnie, a jedynie wspierać byłych AK-owców w powrocie do normalnego życia. Szybko jednak okazało się, że wobec komunistycznego terroru należy przywrócić wojskowy charakter organizacji. Pierwsze cztery Zarządy Głównie Zrzeszenia WiN, zwane komendami, zostały rozpracowane i błyskawicznie zlikwidowane. w 1948 roku powstała V Komenda, której udało się przetrwać do roku 1952. Historia V Komendy to szpiegowska opowieść szkatułkowa i każdy nowy bohater, każdy wątek

prowadzi do kolejnego. Rozwiązanie zagadki ubeckiej prowokacji zajęło długie lata.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Kroków siedem do końca.**Ubecka operacja, która zniszczyła podziemie****Autor:** Piotr Lipiński**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Czarne**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 256**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8191-089-7

LITERATURA PIĘKNA

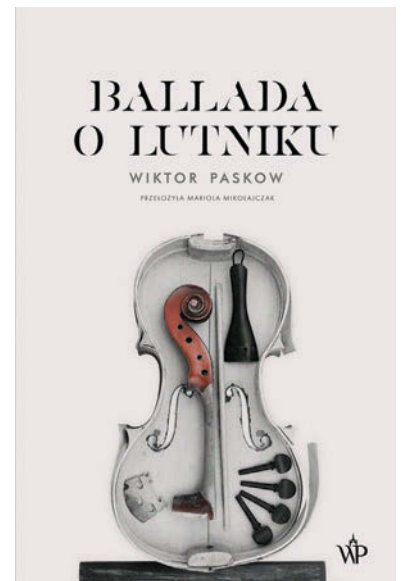
Ballada o lutniku

Czy przedmioty mają pamięć? Jeśli tak, jakie wspomnienia przechowują skrzypce, którym wybitnie uzdolniony lutnik szeptał intymne wyznania? Heniga poznajemy przez pryzmat wspomnień dojrzewającego chłopca. Magiczna osobowość mistrza wypełnia cały świat Wiktora. W warsztacie starego lutnika powstają nie tylko skrzypce – to także schronienie przed mrocznym światem stalinizmu w Bułgarii. Droga Wiktora do dorosłości pro-

wadzi przez niełatwe spotkania z przemijaniem i śmiercią, z niezrozumieniem i ekscentrycznymi sąsiadami z kamienicy. „Ballada o lutniku” to kameralna opowieść o dojrzewaniu osadzona w powojennej Sofii.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Ballada o lutniku**Autor:** Wiktor Paskow**Tłumaczenie:** Mariola Mikołajczak**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: twarda**Liczba stron:** 216**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366553286

PORADNIK

Mali dyplomaci

W waszym domu codziennie słychać „Proszę”, „Dziękuję” i „Przepraszam”? Znakomicie! Czasem to jednak nie wystarcza, a rodzice zapominają, że dzieci nie należy ciągle poprawiać, ale naprowadzać na właściwe rozwiązanie. Łukasz Walewski, wieloletni dziennikarz, tata dwóch dziewczynek i znawca savoir-vivre'u, z pomocą swojej córki Marysi udowadnia, że zasad nie trzeba się bać, bo to one pomagają nam poznać i zrozumieć świat. Wspólnie szukają rozwiązań, które uczą szacunku do innych ludzi i ich granic. „Mali dyplomaci” to książka,

która stanie się inspiracją do ważnych rozmów o inności, stereotypach, walce z hejtem, czy życiu w czasie pandemii.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Mali dyplomaci, czyli jak zasady pomagają zrozumieć świat**Autorzy:** Łukasz Walewski w rozmowie z córką Marysią**Wydawnictwo:** SQN**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 224**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381294676

BIOGRAFIA

Kto odejdzie, już nie wróci

Shulem Deen dorastał w latach osiemdziesiątych w Nowym Jorku, jednak zamiast matematyki czy angielskiego uczył się praw obowiązujących w starożytnej Jerozolimie. Kiedy miał osiemnaście lat, ożenił się z dziewczyną, z którą przed ślubem rozmawiał zaledwie przez siedem minut. W wieku dwudziestu kilku lat był ojcem pięciorga dzieci. Dni spędzał na studiowaniu Talmudu i modlitwie. Nie oglądał telewizji, nie słuchał radia, nie czytał gazet. Od dzieciństwa słyszał, że nie należy zadawać pytań, bo to niebezpieczne. W jego przypadku okazało się to prawdą. Deen barwnie i szczegółowo opi-

suje świat skwerczyków – jednego z najbardziej ortodoksyjnych odłamów chasydów.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Kto odejdzie, już nie wróci**Autor:** Shulem Deen**Tłumaczenie:** Barbara Gadomska**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Czarne

Oprawa: miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 392**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8191-092-7

LITERATURA KULINARNA

Roślinna kuchnia regionalna

Kulinarna podróż po wszystkich regionach Polski. Zapomniane i nowe dania w wersjach roślinnych. Poznajcie historię potraw i jaki wpływ na kuchnię regionalne miały zabory, warunki przyrodnicze, miejscowa ludność, a także położenie geograficzne. Czym są dziędziuchy na Lubelszczyźnie, hołubcie na Pomorzu Zachodnim, fujarki pastusze na Podkarpaciu, ruchańce na Kujawach czy bomby legnickie na Dolnym Śląsku. Przekonacie się, jak smakują ziemniaki z jagodami, „pizza” z Borów Tucholskich i owocowe zupy z niezwykłymi dodatkami. Przygotujecie z prostych i tanich składników wyjątkowe potrawy na słodko i wytrawnie. Na śniadanie, obiad, podwieczorek i kolację.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Roślinna kuchnia regionalna**Autor:** Paweł Ochman**Wydawnictwo:** Marginesy**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 344**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66500-87-7

HISTORIA

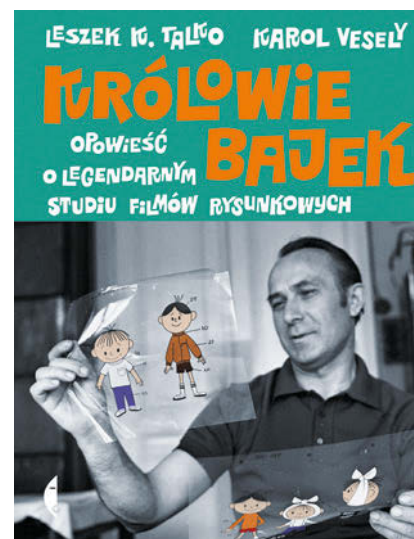
Królowie bajek

Każdy zna Bolka i Lolka, Reksia czy Baltazara Gąbkę, ale nie każdy wie, że wszystkie te postaci są efektem pracy jednego Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej – miejsca pełnego pasjonatów, którzy w szarych latach PRL-u poruszali masową wyobraźnię. A co działo się za zamkniętymi drzwiami? Pojawiali się i znikali tajemniczy milionerzy, a wraz z nimi obiecane pieniądze, rozgrywały się sceny

zazdrości, w niewyjaśnionych okolicznościach zniknął też sam dyrektor. A może to tylko fikcja wymyślona przez królów bajek? Jedno jest pewne: w studiu działy się rzeczy nadzwyczajne.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Królowie bajek.

Opowieść o legendarnym studiu filmów rysunkowych

Autorzy: Leszek K. Talko, Karol Veselý**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Czarne**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 304**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8191-004-0

HISTORIA

Auschwitz. Historia miasta i obozu

Weszliśmy na teren z drutami kolczastymi po obu stronach. Szliśmy drogą gęsto obstawioną przez posterunki. Ciągłe szliśmy, poganiani. Usłyszeliśmy: „Idziecie do miejsca, gdzie się wykąpiecie, zmienicie ubrania i tam wam powiedzą, co dalej”. Szliśmy, a za ogrodzeniem z drutu wznosiły się stosy kamieni i gałęzi, a gałęzie sosnowe i kamienie płonęły, powoli płonęły. Przechodziliśmy obok, a strażnicy wrzeszczeli „Lauf! Lauf!” Słyszałem płacz dziecka. Płakało gdzieś daleko, a ja nie mogłem przystanąć i się obejrzeć. Szliśmy, unosił się smród, straszny smród. Wiedziałem, że

rzeczy w ogniu się ruszają, to były dzieci w płomieniach.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Auschwitz. Historia miasta i obozu**Autorzy:** Deborah Dwork, Robert Jan van Pelt**Wydawnictwo:** Świat Książki**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 464**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 9788381395809

HISTORIA

Seryjni mordercy II RP

Wampir z Łowicza, fabrykantka aniołków, wampir z Łodzi... Potwór, diabeł wcielony – seryjni mordercy budzą przerażenie, ale i działają na zbiorową wyobraźnię. Na kartach „Seryjnych morderców...” autor koncentruje się na kilku wybranych postaciach i historiach, ale zarysowuje też szersze tło, pokazując narodziny fascynacji historiami mrozącymi krew w żyłach. Książka przedstawia również sposób funkcjonowania ówczesnej prasy (niszczenie ludzi bez dowodów, nakręcanie spirali strachu, brak szacunku dla ofiar), policji oraz społeczeństwa

z jego chorobliwym zainteresowaniem skandalami i zbrodnią, a także głęboko zakorzenioną mizoginią.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Seryjni mordercy II RP**Autor:** Kamil Janicki**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Literackie

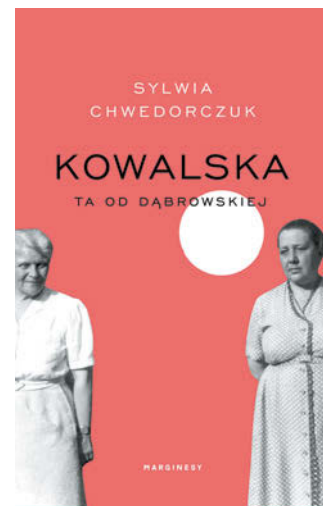
Oprawa: zintegrowana**Liczba stron:** 376**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-08-07046-8

BIOGRAFIA

Kowalska. Ta od Dąbrowskiej

Powieściopisarka, nowelistka, redaktorka. Żona Jerzego, partnerka Marii, matka Tuli. Anna Kowalska była osobą niezwykle energią, temperamentu i rozległych horyzontów, błyskotliwą intelektualistką, przewrotną i władczą osobą. Znała grekę, łacinę, angielski, niemiecki, biegle mówiła po francusku. Do swojej twórczości zwykle odnosiła się krytycznie, ale pisać nie przestawała. Praca literacka była jej jedynym zawodowym

wybozem i celem. Wyjątkowość twórczego talentu Kowalskiej można odnaleźć w prowadzonej od 1940 roku niemającej podobnego przykładu w historii literatury polskiej korespondencji z Marią Dąbrowską.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Kowalska. Ta od Dąbrowskiej**Autor:** Sylwia Chwedorczyk**Wydawnictwo:** Marginesy**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 368**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66500-14-3

LITERATURA POPULARNONAUKOWA

Czego oczy nie widzą

Mózg wydaje się najbardziej skomplikowaną strukturą na świecie. Od stuleci ludzie próbują go poznać, zdefiniować, odkryć mechanizmy jego działania. Richard Masland postanowił przyjrzeć mu się pod kątem zmysłu wzroku. Na pierwszy rzut oka mogłoby się wydawać, że proces widzenia nie jest niczym skomplikowanym. Bodziec wpada do oka, do siatkówki, i uruchamia mózg, a ten przetwarza to na obraz, który widzimy w głowie. Prawda wygląda jednak zupełnie inaczej. Percepcja, sieci neuronowe, przesyłanie informacji po-

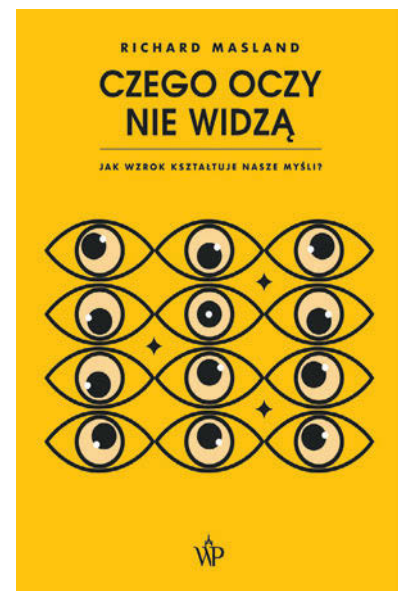
między poszczególnymi neuronami, różnice między zmysłami wzroku, dotyku, słuchu – to wszystko składa się na fascynującą podróż w głąb ludzkiego umysłu.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Czego oczy nie widzą.

Jak wzrok kształtuje nasze myśli?

Seria: Zrozum**Autor:** Richard Masland**Tłumaczenie:** Sebastian Musielak**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 287**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366517424

HISTORIA

My, naród

Jill Lepore przedstawia historię Stanów Zjednoczonych w zaskakującej interpretacji. Wychoząc od głównych amerykańskich idei, tych „oczywistych prawd”, o których mówił Jefferson – politycznej równości, praw naturalnych i suwerenności narodu – autorka zadaje podstawowe pytanie: Czy burzliwa historia Ameryki dowodzi tych prawd, czy też im zaprzecza? Lepore śledzi ich obecność od czasów pierwszych pionierów po izolacjonistów, od właścicieli niewolników po obrońców praw człowieka, od początków prasy drukarskiej po Facebooka.

Stwierdza też, że sprzeczności w nich zawarte budują naród, który chce walczyć o sens swojej historii.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: My, naród. Nowa historia Stanów Zjednoczonych

Autor: Jill Lepore

Tłumaczenie: Jan Szkudliński

Wydawnictwo:

Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: twarda

Liczba stron: 848

Cena: 119 zł

ISBN/EAN: 9788366570948



HISTORIA

Krótką historia Europy

Co sprawiło, że ten niewielki kontynent stał się tak potężny? Dlaczego Europa na przestrzeni dwóch tysięcy lat stała się oazą pokoju, dobrobytu i wolności? Simon Jenkins prowadzi nas w tej książce krętą ścieżką od starożytności, poprzez średniowiecze, czasy reformacji i rewolucji francuskiej aż do dwóch wojen światowych i współczesności. Opowiada o wybitnych europejskich politykach, żołnierzach, postaciach kultury, nauki i sztuki, a także wielkich zbrodniarzach. Śledząc główne wydarzenia rozgrywające się w ko-

lejnych epokach, łączy najważniejsze siły sprawcze wpływające na jej dzieje w jedną narrację – dogłębną, barwną i fachową.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Krótka historia Europy

Autor: Simon Jenkins

Tłumaczenie: Tomasz Hornowski

Wydawnictwo: DW Rebis

Oprawa: zintegrowana

Liczba stron: 440

Cena: 49,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-8188-035-0



FANTASTYKA

Republika smoka

Gniew zmieniający duszę w rozszalały ogień, którego nigdy nie da się ugasić. Oto cały świat Rin. Chwyciła los za gardło i wyrwała mu z trzewi swoją przyszłość – dostała się do Akademii Sinegardzkiej a potem dalej, dzień po dniu, walczyła by ją skończyć. Tylko po to, by patrzeć, jak jeden po drugim umierają jej przyjaciele. By oglądać góry usypane z trupów swoich rodaków. By stać się istotą, zdolną spalić

cały naród najeźdźców w akcie niewyobrażalnej zemsty. Teraz nie zostało jej nic, prócz odwetu na ostatniej zdrajczyni – Cesarzowej Su Daji.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Republika smoka

Seria: Trylogia Wojen Makowych, tom II

Autor: Rebecca F. Kuang

Wydawnictwo: Fabryka Słów

Oprawa: miękka

Liczba stron: 792

Cena: 49,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-7964-592-3



BIOGRAFIA

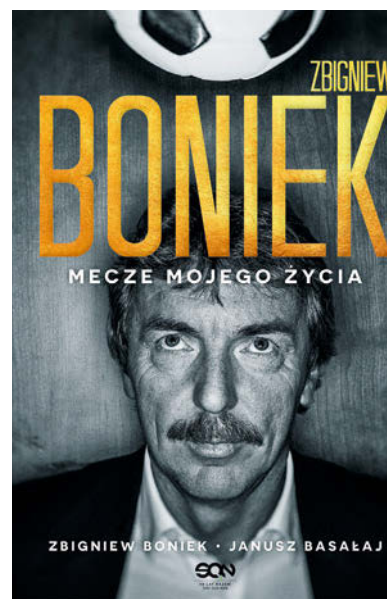
Zbigniew Boniek

Pakujcie się, bo zabieram Was w podróż w przeszłość. Wielu mnie zna, ale nie wszyscy wiedzą, które mecze były najważniejsze w moim życiu. Ta książka Wam to wyjaśni. Opowiem o młodzieńczych czasach i „urywaniu” się z lekcji, zatargu z majorem Wojska Polskiego oraz talonie na Malucha, który dostałem za transfer do Widzewa. Przypomnę nerwową atmosferę mundialu w 1982 roku oraz mecz o trzecie miejsce, na który naszej kadrze – w co trudno uwierzyć

– trudno było się zmobilizować. Co działo się wewnątrz prowadzonej przeze mnie reprezentacji, dlaczego moja przygoda z kadrą w tej roli zakończyła się tak szybko? Dowiedzie się o tym z pierwszej ręki – Zbigniew Boniek.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Zbigniew Boniek.

Mecze mojego życia

Autorzy: Zbigniew Boniek,
Janusz Basała**Wydawnictwo:** SQN**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 320**Cena:** 44,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381296182

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Ogień nie zabije smoka

Pierwsza oficjalna książka opowiadająca o największym hicie telewizyjnym XXI wieku – serialu „Gra o Tron” – napisana przez dziennikarza Jamesa Hibberda i opublikowana przy wsparciu HBO. W „Ogień nie zabije smoka” James Hibberd przedstawia fascynujące kulisy serialu „Gra o tron” i historię jego powstania: od pierwszych spotkań zespołu kreatywnego, po nagranie scen bitew, aż po niesamowitą inscenizację finału. Zrealizowany na podstawie bestsellerego cyklu powieściowego George’a R.R. Mar-

tina serial został nagrodzony aż 59 statuetkami Emmy i stał się światowym fenomenem.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Ogień nie zabije smoka.

Gra o Tron

Autor: James Hibberd**Wydawnictwo:** W.A.B.**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 528**Cena:** 54,99 zł**ISBN/EAN:** 9788328084421

SZTUKA I DIZAJN

Muzea Watykańskie. 100 arcydzieł

Zespół pracowników i specjalistów dokonał wyboru 100 najbardziej reprezentatywnych dzieł Muzeów Watykańskich. Tematy zostały wybrane przez zatrudnionych w Muzeach specjalistów ze wszystkich dziedzin: archeologów, historyków sztuki, architektów, historyków, antropologów. Prezentacji kolejnych arcydzieł towarzyszą zwarte informacje o historii powstawania poszczególnych kolekcji, architektach i malarzach tworzących i zdobiących wnętrza,

ale sercem albumu są opisy samych dzieł i najwyższej jakości zdjęcia pomieszczeń, obiektów i detali, będące efektem specjalnego projektu fotograficznego.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Muzea Watykańskie.

100 arcydzieł

Autor: Opracowanie zbiorowe**Tłumaczenie:** Krzysztof Stopa**Wydawnictwo:** Jedność**Oprawa:** twarda z obwolutą + etui**Liczba stron:** 488**Cena:** 190 zł**ISBN/EAN:** 9788381442787

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Niech to szlak!

Bartłomiej Kuraś opowiada historię Tatr przez pryzmat najgłośniejszych wypadków i tajemniczych zaginięć. Tatrzański Park Narodowy odwiedza rocznie ponad 3 mln turystów, a liczba wypadków z ich udziałem wciąż rośnie! Ze statystyk TOPR wynika, że w samym rejonie Orlej Perci, gdzie latem potrafią tworzyć się kolejki przed wejściem na szlak, dochodzi do 12 procent wszystkich śmiertelnych wypadków w Tatrach. To prawie dwa razy więcej niż na Giewoncie i blisko trzy razy więcej niż na Rysach. O bezpieczeństwo turystów w górach,

z narażeniem własnego życia, od ponad wieku dbają ratownicy TOPR, którzy w książce Kurasia zajmują wyjątkowe miejsce.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Niech to szlak!**Kronika śmierci w górach****Autor:** Bartłomiej Kuraś**Wydawnictwo:** Agora**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 256**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788326845987

LITERATURA DZIECIĘCA

Straszne historie Maszy

Czego można się bać? Wody, ciemności, owadów, koszmarów... wszystkiego. Mądrze, ale i zabawnie opowiada o tym Masza, narratorka dziewięciu wyjątkowych opowieści o dziecięcych lękach, które bohaterowie historii uczą się oswajać. „Straszne historie Maszy. Opowieści z dreszczykiem” to zbiór dziewięciu lekkich, mądrych opowieści o dziecięcych obawach na podstawie uwielbianego przez najmłodsze dzieci serialu „Straszne historie Maszy”. Książka przeznaczona jest dla malu-

chów i przedszkolaków. Historyjki z morałem uczą dzieci radzenia sobie ze swoim strachem i pomagają oswoić lęk.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Straszne historie Maszy.**Opowieści z dreszczykiem****Seria:** Opowieści z dreszczykiem**Autor:** Beata Żmichowska**Wydawnictwo:** HarperKids**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 128**Cena:** 34,99 zł**ISBN/EAN:** 9788327659224

LITERATURA KULINARNA

Niewyczerpane źródło energii

Są małe, pożywne, pełne energii, po prostu doskonałe! Świeże, suszone, zmielone na mąkę, jako makarony, pieczywo, oleje i napoje: zboża i rośliny strączkowe oraz nasiona są w stanie wyżywić nas w sposób zrównoważony, zdrowy i kompletny. Tanie, łatwe do nabycia i przechowywania, dostępne przez cały rok, są proste w przyrządzaniu, a jednocześnie są niewyczerpanym bogactwem do przygotowania prawie nieskończonej ilości potraw, od przystawek po pierwsze dania, od drugich dań po desery i przekąski.

Książka ta dzieli się na pięć rozdziałów, poświęconych właśnie śniadaniom, obiadom, przekąskom, kolacjom i deserom.

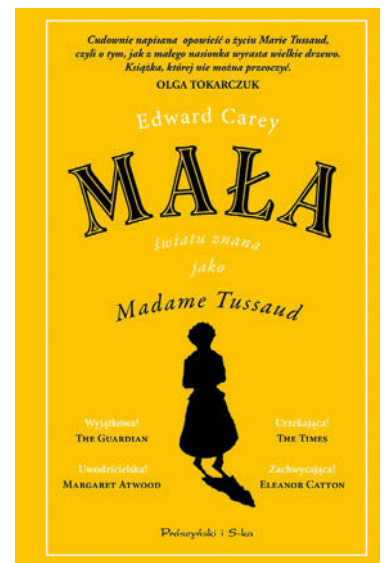
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Niewyczerpane źródło energii.**Nasiona, warzywa strączkowe i zboża w naszej kuchni****Autor:** Cinzia Trenchi**Tłumaczenie:** Krystyna Kozak**Wydawnictwo:** Jedność**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 160**Cena:** 38 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8144-100-1

LITERATURA PIĘKNA

Mała

Powieść o ambitnej sierocie, która w dziwnych, niespokojnych czasach przeistacza się w legendarną Madame Tussaud. W roku 1761, w niewielkiej alzackiej wiosce na świat przychodzi dziewczynka o ogromnym sercu. Po śmierci rodziców mała Marie trafia do terminu u chudego jak szczapa, ekscentrycznego rzeźbiarza znanego jako doktor Curtius. Curtius – geniusz wosku oraz anatomii – zabiera ją ze sobą na gwarne ulice Paryża, w owo „szaleńcze pomieszanie budynków

i ludzi”, gdzie znajdują kwaterę u apodyktycznej wdowy Picot i jej cichego, bladego syna. Przerabiają opuszczony Małpi Dom w wystawę figur woskowych, która wkrótce staje się prawdziwą sensacją.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Mała**Autor:** Edward Carey**Tłumaczenie:** Tomasz Wilusz**Wydawnictwo:** Prószyński i S-ka**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 528**Cena:** 43 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8169-331-8

FANTASTYKA

Księga bezimiennej akuszerki

„Opowieść podręcznej” w świecie postapo. Kiedy zasypiała, świat był skazany na zagładę. Gdy się obudziła, był już martwy. Na skutek tajemniczej gorączki na całym świecie umiera bardzo wielu mężczyzn oraz niemal wszystkie kobiety i dzieci. Cięża i poród oznaczają wyrok śmierci – zarówno dla matki, jak i dla dziecka. Samotna położna brnie przez cmentarzysko, jakim stał się świat, usiłując znaleźć dla siebie miejsce w nowej, groźnej rzeczywistości. Wkrótce odkrywa jednak, że jej zadanie nie ogranicza się do chronienia smutnej namiastki własnej niezależności. Jeśli

ludzkość ma się odrodzić, będzie potrzebowała akuszerki.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Księga bezimiennej akuszerki**Seria:** Droga donikąd, tom I**Autor:** Meg Elison**Tłumaczenie:** Maria Smulewska**Wydawnictwo:** DW Rebis**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 344**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8188-062-6

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Mindf*ck

Wylie doprowadził do wszczęcia dochodzenia, które miało zbadać największe przestępstwo związane z ochroną danych w historii. Ujawnił przy tym związki Cambridge Analytica, Donalda Trumpa, Facebooka, WikiLeaks, rosyjskiej agentury i międzynarodowych hakerów. Opowieść Wyliego to nie tylko pasjonująca publikacja demaskatorska. To także poważne ostrzeżenie o zagrożeniach, jakie niosą za sobą nowoczesne technologie i potężne narzędzia informatyczne. Wylie uświadomił nadużycia i bez troskę ich twórców

– potentatów rynku ekonomii uwagi; wskazał również wrażliwe punkty systemów demokratycznych.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Mindf*ck. Cambridge**Autor:** Christopher Wylie**Tłumaczenie:** Michał Strąkowski**Wydawnictwo:** Insignis**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 480**Cena:** 44,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66575-27-1

BIOGRAFIA

Henryk Sienkiewicz – dandys i celebryta

Z pewnością Henryk Sienkiewicz należy do najbardziej znanych pisarzy, którego dzieła ukształtowały wyobraźnię kilku pokoleń Polaków. Powieść „Quo vadis” zasługująca na miano bestsellera wszech czasów i przetłumaczona na 50 języków, jest jedynym dziełem polskiej literatury znajdującym się w kanonie literatury światowej. Uwielbiany przez rzesze czytelników, wysoko ceniony przez pisarzy tej miary co Tolstoj czy Mark Twain, a nienawidzony przez wielu polskich kolegów po piórze, nazywających go „pierwszorzędnym autorem drugorzędnym”, był

Sienkiewicz człowiekiem niezwykłym. Co więcej, jego życie było równie ciekawe jak książki, które wyszły spod jego pióra.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Henryk Sienkiewicz – dandys i celebryta

Autor: Iwona Kienzler

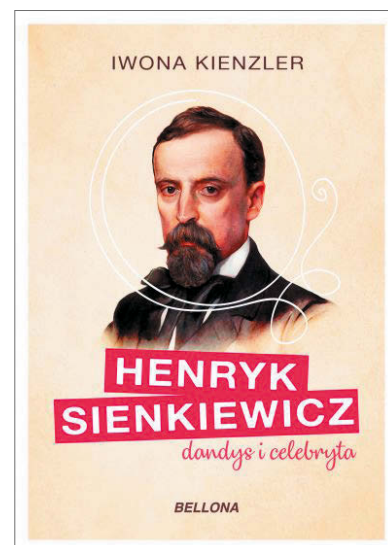
Wydawnictwo: Bellona

Oprawa: miękka

Liczba stron: 464

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 9788311158641



SZTUKA I DIZAJN

Kaplica Sykstyńska

Album w nowatorski sposób prezentuje arcydzieła Sykstyń. Ich reprodukcje są bowiem owocem kampanii fotograficznej z użyciem najnowszych technologii, pozwalających na osiągnięcie spektakularnych rezultatów. Szczególnie innowacyjna technologia gigapixel umożliwiła wykonanie reprodukcji fresków w skali 1:1 i przyjrzenie się z bliska całej dekoracji kaplicy, oddając jej wyrazistość i oryginalną kolorystykę. Czytelnik ma więc niepowtarzalną okazję podziwiać z detalami obrazy takich mistrzów renesansu, jak Michał

Anioł, Perugino, Botticelli, Ghirlandaio czy Signorelli.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Kaplica Sykstyńska

Autor: Antonio Paolucci

Tłumaczenie: Dariusz Chodyniecki

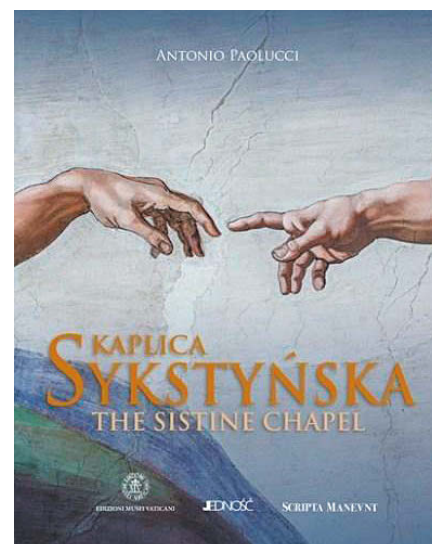
Wydawnictwo: Jedność

Oprawa: twarda z obwolutą

Liczba stron: 360

Cena: 130 zł

ISBN/EAN: 9788381441940



LITERATURA OBYCZAJOWA, ROMANS

12 randek na Gwiazdkę

Jedna kobieta. Dwunastu kandydatów na wymarzonego partnera. Czy coś może się nie udać? Kate jest przekonana, że nie potrzebuje do życia faceta. Zwłaszcza że zasypane śniegiem, senne miasteczko Blexford w Anglii nie obfituje w potencjalnych kandydatów. Pełna dobrych chęci przyjaciółka zakłada jej jednak profil na portalu randkowym, który gwarantuje, że pomoże samotnym znaleźć miłość przed świętami. Do Bożego Narodzenia zostały dwadzieścia trzy dni.

Dwadzieścia trzy dni na dwanaście randek z dwunastoma różnymi mężczyznami. z tego musi wyniknąć coś dobrego... Prawda?

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: 12 randek na Gwiazdkę

Autor: Jenny Bayliss

Tłumaczenie: Agnieszka Myśliwy

Wydawnictwo: Burda Książki

Oprawa: miękka

Liczba stron: 464

Cena: 41,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-8053-789-7



LITERATURA PIĘKNA

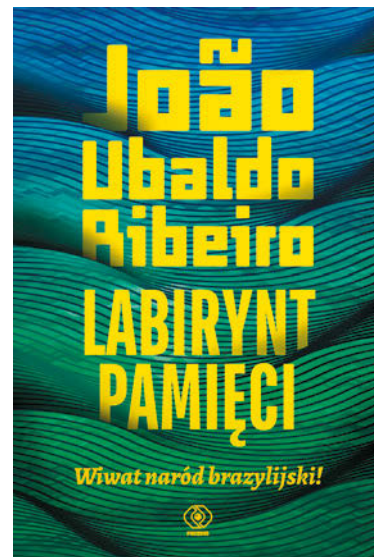
Labirynt pamięci

Oszałamiający rozmachem fresk o narodzinach Brazylii. Obejmująca niemal 400 lat saga rodziny Amleta Ferreiry i jego synów, rozgrywająca się na tle burzliwej historii wieloetnicznego narodu: niewolnictwa, kanibalizmu, połówów wielorybów, candomblé, walki o niepodległość... W meandrach tej opowieści prawda miesza się z fikcją, realizm z magicznością, obrazy okrucieństwa z niezwykłym liryzmem. Nadzwyczaj gęsty poemat epicki,

będący zarazem krytyką współczesnej autorowi dyktatury i mitologizacji historii prowadzonej dla celów politycznych, który zachwycał zarówno czytelników, jak i krytyków.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Labirynt pamięci.

Wiwat naród brazylijski!

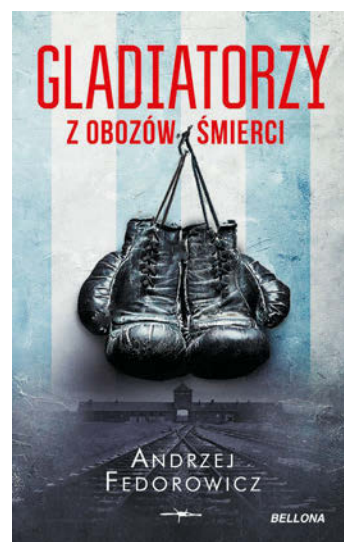
Autor: João Ubaldo Ribeiro**Tłumaczenie:** Wojciech Charchalis**Wydawnictwo:** DW Rebis**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 656**Cena:** 54,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8062-535-8

HISTORIA

Gladiatorzy z obozów śmierci

Do niemieckich obozów śmierci trafiali także sportowcy, w tym legendy światowego boksu. Jak wszyscy więźniowie skazani byli na powolne umieranie. Jednak niektórzy spośród nich nawet w tak ekstremalnych warunkach potrafili odnaleźć w sobie sportowego ducha. Niczym gladiatorzy stanęli na obozowym ringu, by walczyć – nawet przeciw swoim oprawcom. Dla esesmanów krwawe igrzyska były jedynie dochodową rozrywką i zabawą, dla nich stały się walką o godność i honor wszystkich więźniów. Prawdziwi sportowcy, wierni zasadzie

fair play, niejednokrotnie zapłacili za to najwyższą cenę, a ich męstwo i odwaga budziły respekt nawet wśród obozowych katów.

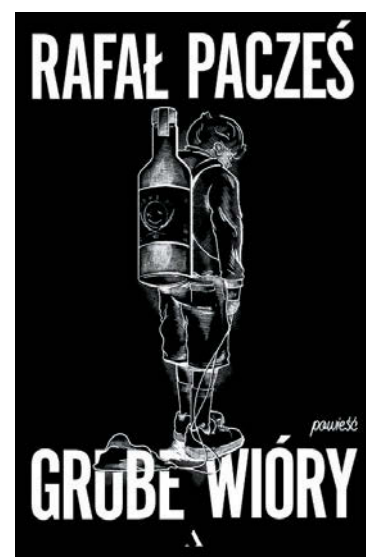
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Gladiatorzy z obozów śmierci**Autor:** Andrzej Fedorowicz**Wydawnictwo:** Bellona**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 264**Cena:** 36,90 zł**ISBN/EAN:** 9788311158832

LITERATURA PIĘKNA

Grube wióry

Rafał Pacześ żyje z rozśmieszania ludzi. Jego występy na youtube mają 50 milionów wyświetleń, co czyni go najpopularniejszym polskim standuperem. Jako jedyny polski komik zapełnił katowicki Spodek! Ale debiutancka powieść Rafała Paczesa to znacznie więcej niż „beka” z polskiej rzeczywistości. „Grube wióry” to opowieść o kasacyjnym picu, złych kobietach, jeszcze gorszych mężczyznach,

tchórzliwych szefach i tragicznym losie przedstawicieli handlowych oraz skundlonych yoroków. Ale Pacześ napisał przede wszystkim brawurową, niebezpiecznie zabawną i bezwzględnie szczerą powieść o współczesnych mężczyznach.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Grube wióry**Autor:** Rafał Pacześ**Wydawnictwo:** Agora**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 368**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788326845918

FANTASTYKA

Bezgwiezdne Morze

Głęboko pod powierzchnią ziemi, na brzegach Bezgwiezdnego Morza istnieje labirynt tuneli i komnat pełnych opowieści. Przejścia do tego sanktuarium są często ukryte, niekiedy w lasach, niekiedy w domach, a niekiedy pozostają na widoku. Jednak ci, którzy szukają, znajdują. Ich drzwi na nich czekają. Zachary Ezra Rawlins szuka swoich drzwi, choć o tym nie wie. Po odkryciu na półkach uczelnianej biblioteki tajemniczej książki pogrąża się w lekturze i daje porwać niesamowitym opowieściom. Na jednej ze stron Zachary niespodziewanie natrafia na

zdarzenie z własnego dzieciństwa, w niewiarygodny sposób spisane w książce starszej od niego...

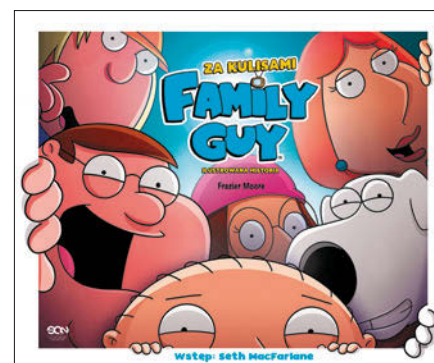
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Bezgwiezdne Morze**Autor:** Erin Morgenstern**Wydawnictwo:** Świat Książki**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 608**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 9788381397292

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Family Guy. Za kulisami

Bogato ilustrowana i kolorowa przepustka za kulis siedmiokrotnego zwycięzcy nagrody Emmy. Zapewnia ekskluzywny, jedyny w swoim rodzaju dostęp do miejsc, które do tej pory były zarezerwowane wyłącznie dla Setha McFarlane'a, Setha Greena, Mily Kunis, Alexa Borsteina i Mike'a Henry'ego. Pozwala zobaczyć grafiki koncepcyjne i przeczytać notatki scenarzystów, wywiady z ekipą i mnóstwo opowieści o słynnych ulubieńcach światowej publiczności. Komentarze twórców serialu przeprowadzą krok po kroku przez proces produkcyjny, od wspólnych burz móz-

gów po przygotowanie ostatecznej wersji odcinka. Pozycja obowiązkowa dla każdego fana serialu i wielbiciela popkultury.

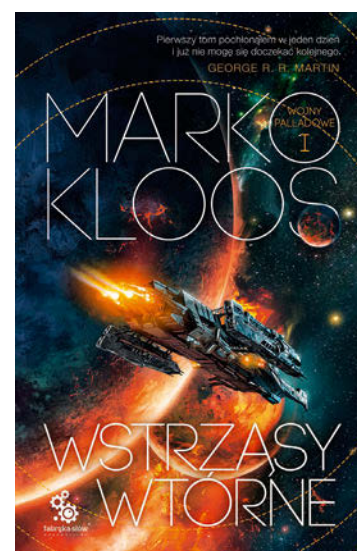
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Family Guy. Za kulisami**Autorzy:** Frazier Moore, Seth MacFarlane**Wydawnictwo:** SQN**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 256**Cena:** 69,99 zł**ISBN/EAN:** 9788381296564

FANTASTYKA

Wstrząsy wtórne

W obejmującym sześć planet systemie Gaja przypominająca Ziemię Gretia dąży do stabilizacji w obliczu międzyplanetarnej wojny. Zawiązuje się niepewny sojusz służący ratowaniu gospodarki, zasobów oraz populacji. Do gry wraca Aden Robertson. Poświęcił dwanaście lat przegranej sprawie, na rękach ma krew pół miliona ofiar, a teraz próbuje znaleźć sposób, by wieść dalsze życie. Nie jest jedyny. Oficer marynarki był świadkiem niepojętych ataków na ocalałą flotę. Sierżant z sił okupacyjnych stąpa po coraz mniej przyjaznym

gruncie. Zaś młoda kobieta, na którą spadły obowiązki wiceprezesa rodzinnego imperium surowców, staje w obliczu zagrożenia, jakiego nigdy się nie spodziewała.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Wstrząsy wtórne**Seria:** Wojny Palladowe, tom I**Autor:** Marko Kloos**Tłumaczenie:** Piotr Kucharski**Wydawnictwo:** Fabryka Słów**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 376**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7964-589-3

KOMIKS

Raport W

Gaetan Nocq – francuski rysownik, malarz i autor komiksów – zafascynowany postacią rotmistrza Pileckiego postanowił stworzyć powieść graficzną poświęconą polskiemu bohaterowi, który we wrześniu 1940 roku przeniknął do Auschwitz jako Tomasz Serafiński. Zadaniem, które wyznaczyło mu Polskie Państwo Podziemne było zorganizowanie w obozie ruchu oporu i oczekiwanie na sygnał do rozpoczęcia tam powstania. Zagrożony dekonspiracją Pilecki uciekł z obozu w kwietniu 1943 roku. Do wybuchu powstania nie doszło,

ale przez cały czas spędzony w Auschwitz piisał raporty o warunkach przetrzymywania więźniów i zbrodniach tam popełnianych.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Raport W. Opowieść rotmistrza Pileckiego

Autor: Gaetan Nocq

Tłumaczenie: Krzysztof Umiński

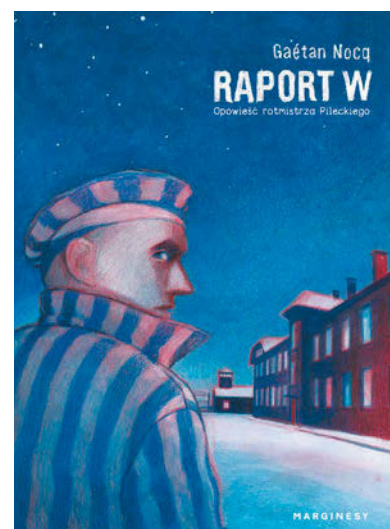
Wydawnictwo: Marginesy

Oprawa: miękka

Liczba stron: 264

Cena: 59,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-66500-06-8



ALBUMY

Encyklopedia statków Star Trek

Prawdziwa gratka dla fanów Star Treka. Publikacja, na którą czekali polscy fani kultowego serialu – obszerny przewodnik po imponujących statkach Gwiezdnej Floty od roku 2294 aż do odległej przyszłości. Każdy opis został uzupełniony dokładną grafiką wykonaną komputerowo na podstawie prawdziwych makiet, dzięki czemu jest wiernym odwzorowaniem statków z serialu i ukazuje nawet najdrobniejsze szczegóły. Co ciekawe, w książce umieszczono także statki, które na ekranie gościły tylko przez chwilę. Wcześniejszych maszyn szukaj z kolei w pierwszym tomie encyklopedii

pt. „Encyklopedia statków Star Trek. Statki Gwiezdnej Floty 2151-2293”.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Encyklopedia statków Star Trek. Statki Gwiezdnej Floty od 2294 do przyszłości

Autorzy: Ben Robinson, Marcus Riley, Matt McAllister

Tłumaczenie: Klaudyna Cwynar

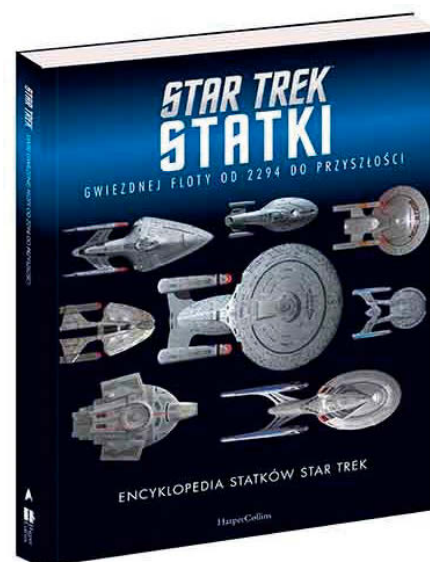
Wydawnictwo: HarperCollins

Oprawa: twarda

Liczba stron: 240

Cena: 119,99 zł

ISBN/EAN: 9788327659217



FANTASTYKA

Tajemnica Mrocznego Lasu

Wirtualny świat Barliony to miejsce relaksu i rozrywki. Właśnie tam toczy się drugie życie amatorów fantastycznych przygód i emocjonujących doznań – wszystkiego, czego nigdy nie doświadczyliby w realu. A ponieważ w Barlionie można łatwo zarobić najprawdziwsze pieniądze, nic dziwnego, że w kapsułach podtrzymujących funkcje życiowe i zapewniających pełną immersję w świecie gry spędza czas znaczna część ludzkiej populacji. Jednak nie dla wszystkich Barliona jest ziemią obiecaną. Ktoś wpadł na pomysł, że skazanych bardziej opłaca się umieszczać w kapsułach niż w więzieniach – ci odsiadują w Bar-

lionie swoje wyroki. W dodatku wykonują tam niewolniczą pracę...

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Tajemnica Mrocznego Lasu

Seria: Droga Szamana, tom III

Autor: Wasilij Machanienko

Tłumaczenie: Gabriela Sitkiewicz

Wydawnictwo: Insignis

Oprawa: miękka

Liczba stron: 472

Cena: 39,99 zł

ISBN/EAN: 978-83-66360-17-4





Klip promujący polską literaturę na świecie

– New Books from Poland 2020

Instytut Książki zaprezentował film promocyjny „New Books from Poland 2020” będący światową wizytówką tegorocznego wyboru najciekawszych i najbardziej inspirujących książek polskich autorów przedstawionego w angielskojęzycznym katalogu o tym samym tytule.

Wyprodukowany w całości w Polsce i przez polskich twórców film w reżyserii i na podstawie scenariusza Grzegorza Jankowskiego (m.in. „Chrzest”, „Szlakiem Kolberga”) powstał w ramach realizowanej przez Instytut Książki (IK) międzynarodowej kampanii promującej katalog „New Books from Poland” i stronę booksfrompoland.pl na kluczowych z punktu widzenia sprzedaży praw do literatury rynkach: amerykańskim, brytyjskim, niemieckim i francuskim, a dzięki internetowi – na całym świecie.

Jak zaznacza dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski, celem działań IK jest choć minimalne zrekompensowanie polskiej literaturze i branży wydawniczej strat spowodowanych przez pandemię w międzynarodowym obrocie twórczością literacką. „Jesteśmy przekonani, że dzięki szeroko zakrojonym działaniom promocyjnym na kluczowych dla polskich wydawców i autorów rynkach zagranicznych uda się nam nadrobić straty wynikające z odwołania międzynarodowych targów książki w tym roku” – podkreśla Dariusz Jaworski.

Trzon kampanii i jej pierwszy etap stanowią treści reklamowe i redakcyjne w najważniejszych

branżowych czasopismach i serwisach internetowych na ww. rynkach: w amerykańskim Publishing Perspectives, brytyjskim The Bookseller, niemieckim Boersenblatt oraz francuskim Livres Hebdo.

W drugim etapie kampanii opublikowane zostaną kolejne wersje językowe filmu (hiszpańska, rosyjska, niemiecka i francuska), a do współpracy przy ich dystrybucji i promocji w sieciach społecznościowych odpowiednich obszarów językowych zostaną zaproszeni zagraniczni partnerzy Instytutu Książki z branży wydawniczej oraz ambasady RP i Instytuty Polskie na całym świecie.

W trzecim etapie Instytut Książki opublikuje serię dziewięciu filmowych prezentacji wybranych książek z katalogu „New Books from Poland”: „Oraz wygnani zostali” Wacława Holewińskiego, „Zimowla” Dominiki Słowik, „Nieradość” Pawła Sołtysa, „Pchła” Anny Potryy, „Patyki, badyle” Urszuli Zajączkowskiej, „Pomyłka” Marty Kwaśnickiej, „Światło Zachodu” Bartosza Jastrzębskiego, „Buntu i afirmacji. Esej o naszych czasach” Bronisława Wildsteina, „Tyrmand. Pisarz o białych oczach” Marcela Woźniaka.

Katalog „New Books from Poland” to skierowany do zagranicznych wydawców wybór nowości z polskiego rynku książki. To przygotowywane każdej jesieni narzędzie służy IK oraz polskim wydawcom i agentom literackim do przekonywania zagranicznych wydawców do wydawania książek polskich autorów w przekładzie na języki obce i tą drogą do populary-

zowania naszej literatury wśród szerokich kręgów odbiorców w świecie.

W obecnym, wyjątkowo trudnym dla branży wydawniczej roku, w którym w wyniku pandemii odwołane zostały wszystkie liczące się międzynarodowe targi książki, IK szczególnie uwagę skupił na poszukiwaniu narzędzi skutecznego dotarcia do zagranicznych wydawców i czytelników z przekazem o wartościowej i inspirującej ofercie twórców polskiej literatury. Wynikiem tych poszukiwań jest międzynarodowa kampania promocyjna „New Books from Poland”, wykorzystująca zarówno media tradycyjne, jak i internetowe. Towarzyszący jej film dostępny jest na platformie YouTube, pod linkiem: <https://youtu.be/0xoLwltANtg>.

Kampanię przygotował Dział programów zagranicznych Instytutu Książki pod kierunkiem Mateusza Adamskiego. Kreację nośników internetowych zapewniła Anna Światłowska. Film promocyjny i serię wizytówek wybranych książek z katalogu New Books from Poland wyprodukowała na zlecenie Instytutu Książki Tesla Pro Anna Kronenberg.

Reżyseria i scenariusz: Grzegorz Jankowski, zdjęcia i korekcja barwna: Adam Palenta, zdjęcia lotnicze: Michał Wencek, charakteryzacja: Dominika Truszkowska, kostiumy i scenografia: Maria Migdańska i Emil Richard, transport i logistyka: Krzysztof Kotowski, montaż: Konrad Nowakowski, postprodukcja dźwięku: Bartosz Jaworski, redakcja: Agata Federćzak, producent: Tomasz Kronenberg.

Źródło informacji: Instytut Książki

Zabawka Roku, Nagroda Rodziców 2020 – kto może cieszyć się tytułem?

Znamy już wyniki najważniejszego konkursu w branży. Kto powiedział, że szycie czy prowadzenie autka może pomóc w nauce pisania? Z mądrymi i rozwijającymi zabawkami nauka staje się przyjemnością. Zwycięzcy konkursu Zabawka Roku, Nagroda Rodziców ułatwią też porządzenie sobie z emocjami za pomocą gry. A także, co szczególnie ważne w czasie izolacji, ćwiczenie w domu. Z kartami odznaczonymi tytułem Nagrody Rodziców pomożemy dzieciom w nauce matematyki. A przytulanki Mali Wirtuozi: Amadeusz, Ludwig, Fryderyk pomogą w rozwijaniu dziecięcej wrażliwości na muzykę poważną.

Tytuł Zabawka Roku 2020

Rodzice czekają na podpowiedzi, co najlepiej kupić dzieciom na Święta. W tym wyjątkowym roku, kiedy większość czasu spędzamy w domu, a Święta i ferie zimowe upłyną w ograniczonym gronie najbliższej rodziny, warto zwrócić uwagę na rekomendacje Jurorów Konkursu Zabawka Roku, Nagroda Rodziców. Dobrym pretekstem do rozmawiania o emocjach, szczególnie w czasie pandemii, będą gry: *Gra na emocjach (Wydawnictwo Nasza Księgarnia)*, *Co za emocje! Gra edukacyjna (EDGARD)*. Za twórcze podejście do emocji jurorzy wyróżnili grę planszową *MIJAMY się (JUNIOR)*.

Ten wyjątkowy czas dla dzieci oznacza dużo mniej sportu. Jurorzy z uwagą podeszli do produktów, które pozwolą na aktywność w domu. Nagrodzili *Kamienie do skakania (EMPIS)* i wyróżnili *Sensory Memory – Sensoryczne dyski (TULLO)*. Na spacer najmłodsi mogą zabrać *Rowerek biegowy GOSWIFT (Kinderkraft)* nagrodzony za prostotę, nowoczesną linię i bezpieczeństwo.

Zabawa angażująca zmysły to doskonały odpoczynek dla maluchów i starszych dzieci, które po zdalnych lekcjach mogą w ten sposób się zrelaksować. Nagroda Zabawki Roku trafiła do *Busykids Domek (Ergodesk)* angażującego przedszkolaki w zabawy manipulacyjne. Tytułem może także pochwalić się *Elastyczna Kostka InnyBin (Qelements)* ćwicząca sprawność dłoni małych dzieci. A także *Sensoryczne Memo (Kokodyl)*. To nietypowe memory w formie woreczków, które skrywają różne ziarna i jedynie doty-



kiem uda się je dobrać w pary. Zabawką Roku 2020 jest także *HEY CLAY (TM Toys)* – masa plastyczna dla młodszych i starszych, pozwalająca na ulepienie figurek, które potem utrwalone pod wpływem powietrza, ozdobią pokój dziecka. Jak również *Finger Car (Trihorse)* – drewniane autko ze skrętnymi kółkami, którego prowadzenie palcem będzie świetnym treningiem dłoni i relaksem dla młodszych i starszych. Wyróżnieniem w kategorii Zabawka Roku mogą się cieszyć sensoryczne *Drewniane przepiótki w formie zwierząt (Milin)* i piramida *Wesoła Stupa (Kokodyl)*, uszyta z tkanin o różnych fakturach, wypełnionych ziarnami.

Edukacja w domu może być przyjemna i angażująca. W konkursie nagrodzono *Program #SmartDzieciaki PREMIUM (SMARTBEE CLUB)* pełen bezpiecznych, naukowych eksperymentów, zestaw dla młodych inżynierów *Boffin II Motion (Conquest Entertainment)*, grę „Bitwa o zęby” (*Hipokampus*) promującą profilaktykę i życie w zdrowiu. Wyróżniony *Edukacyjny box podróżniczy (Travel Expert)* to pomysł na naukę o historii, kulturze, sztuce i smakach krajów, które

odwiedzamy turystycznie podczas wakacji. A **Sylaby. Nauka czytania (Nasza Księgarnia)**, to wyróżniona gra w pierwsze kroki w nauce liter, czytania i układania zdań.

Do konkursu zgłosiły się wyjątkowe gry, pozwalające na dynamiczne rozgrywki i rodzinne spędzanie czasu. Wspólnie z dziećmi można tworzyć książkę z bajkami, grając w **Opowiadanki (REBEL)**, szukać synonimów i rozwijać słownictwo bawiąc się w jedną z gier z serii **Aliasy (Tactic Games)**. Wyróżniono opartą na współpracy grę planszową **KOPCIUSZEK (GRANNA)**. A także ćwiczącą spostrzegawczość i koncentrację grę **Puk, puk, kto tam? (Muduko)**. Dużo zabawy i spontanicznego śmiechu wywoła gra rodzinna **#DoGóryNogami (EPEE)**. Samodzielnie będzie można rozegrać jedną z gier logicznych z serii **SmartGames (IUVI Games)**.

Spontaniczna zabawa, możliwość budowania wymyślonych projektów i łatwość łączenia elementów to cechy nagrodzonych klocków **MODUTOY (Soulshy)** i zestawów kauczukowych elementów do budowania dróg **ToddleRoad (MakByte)**. Nagrodzony **PLAYMOBIL City Action (Playmobil Polska)** zabierze dzieci na wielki plac budowy, gdzie będą burzyć, sprzątać teren i stawiać nowe budynki.

Jurorzy wyróżnili Klocki kartonowe **Cardblocks (EGMONT Polska)** i pojazdy modułowe **MalBlo Magnetic (Malik)** pozwalające na tworzenie wielu modeli pojazdów. A **Tablica Podświetlana Lumiboard (CX Dystrybucja)** pozwoli dzieciom na tworzenie nieskończonej liczby rysunków z szablonów różnych elementów.

Jurorzy docenili i nagrodzili pluszową postać **Pucia do tulenia (Wydawnictwo Nasza Księgarnia)**. Ten bohater literacki może stać się idealnym przyjacielem do przytulania, zasypiania, na spacer i do zabawy. Ekologiczny zestaw dla najmłodszych **Zestaw słów toys JELONEK Kikadu (Baby&Travel)** dla niemowlaków i maluchów otrzymał nagrodę za piękny design i dobór materiałów. Dzieci będą uczyć się tolerancji i akceptować różnorodność bawiąc się wyróżnionymi w konkursie **Anatomicznymi Lalkami Miniland (Lillitoy)**. Ostatnie wyróżnienie powędrowało do Agory za pierwszą płytę **Anny Guzik „Szukaj w Snach”** z piosenkami i „śpiewanymi bajkami”.





Znak jakości Nagroda Rodziców 2020

Tytuł Nagroda Rodziców trafił w tym roku do **Wózka RECARO Celona (Artsana Poland)** za design i ergonomię oraz pomocnika kuchennego **Kitchen helper (Kids Design)** pozwalającego na wspólne kucharzenie dzieci z rodzicami. **Literkowa książka od Naszej Księgarni** to wyjątkowa pozycja z alfabetem wydzierganym na szydełku i od teraz - znacznikiem Nagrody Rodziców. Podobnie **Seria Kart Grabowskiego: Tabliczka mnożenia, Dodawanie i odejmowanie** oraz **Gry logiczne** docenionych za naukę czytania przez zabawę. A także **Czytam sobie. Pierwsze słowa (Harpercollins Polska)** – ucząca liter, czytania i układania wyrazów w zdania.

Wyróżnienia w kategorii Nagroda Rodziców powędrowały do **Fotelika NUNA Prym (Akpol)**, **Wózka Bumprider Connect 2 (Marko Baby)**, który umożliwia łączenie dwóch pojedynczych wózków, gdy rodzina się powiększy. A na podróże **Chicco Bebe-Care easy-tech (Artsana Poland)** wykluczającego ryzyko pozostawienia malucha w aucie.

Wyróżniono też **Śpiworki Dreambags (Marsupiale)** pozwalające na spokojny sen nawet najbardziej kręcącemu się w nocy maluchowi, a nawet starszakowi. Pomocna w toalecie najmłodszych będzie **soniczna elektryczna szczoteczka do zębów dla dzieci z główką 360° (Innogio)**. Nagrodę Rodziców Wyróżnienie otrzymał **Króliczek Usypianka „Zasnij ze mną” (Fisher Price)** pozwalający na regulację trybu dnia i samodzielne usypianie dzieci od 18 miesiąca życia. A także **kolekcja dla mam w ciąży i kobiet karmiących z Tencelu Doctornap** – odrobina miłej w dotyku elegancji.

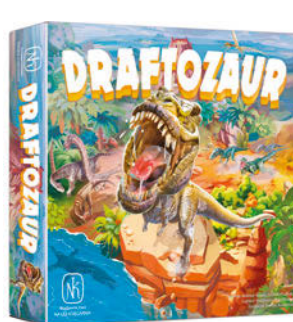
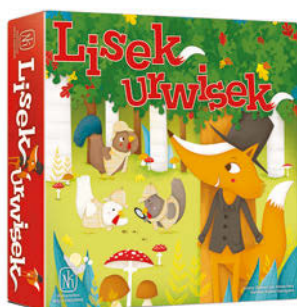
Wyróżnionych w konkursie produktów można będzie też poszukać w księgarniach. Wśród nich **Realny świat (Wydawnictwo IUVI)**, książeczki **Czapu Czipu. Zabawy z wyobraźnią (Harpercollins Polska)** z oryginalną grafiką, tekstami dźwiękonaśladowczymi. A także **Spaghetti (ART REMI)** do trenowania nauki pisania, z wykorzystaniem tablicy rzepowej i kolorowych sznurowadeł.





Nagroda Dzieci

W kategorii Nagroda Dzieci także pojawiły się ciekawe i rozwijające propozycje. Nagroda Dzieci trafiła do **Adamigo Sokole Oko** – gry ćwiczącej refleks i spostrzegawczość. **AMEET Polska za LEGO®**. Buduj z wyobraźnią zestaw z 60 klockami i szkieletownikiem projektanta. I **TREFL SA za HOT POT** ćwiczący umiejętności motoryki małej i refleks. Uwagę zwróciły **Klocki WAFFLE MAXI Marioinex** pozwalające dzieciom na samodzielne budowanie mebli, domków, czy tuneli. Odtwarzające muzykę klasyczną przytulanki **Mali Wirtuozi: Amadeusz, Ludwig, Fryderyk (Vosego)** – to także ciekawa, nowa pozycja na polskim rynku, dostrzeżona już na świecie. Znakiem jakości mogą się legitymować **My First Little Tikes (MGA Entertainment)**, a także **Puzzle z dziurką. Pojazdy (Bright Junior Media)**. Warto zwrócić uwagę rodziców poszukujących prezentów dla swoich pociech na **Dziennik: Zagadkowa Podróż (Grupa Wydawnicza Foksal)**, gdzie czytamy i szukamy rozwiązania zadań z detektorem odpowiedzi. Odznaczony Nagrodą Dzieci za estetykę został także **Namiot TIPI (Baby Steps)**.



Klorofil, nowa marka firmy Vulli, producenta Żyrafki Sophie, już w Polsce



Klorofil, nowa seria zabawek francuskiej firmy Vulli, producenta kultowej Żyrafki Sophie, we wrześniu bieżącego roku, dołączyła do marek dystrybuowanych przez firmę QElements.

Wyjątkowo urocza kolekcja zabawek Klorofil oparta jest na trzech ponadczasowych wartościach: rodzinie, naturze i bajkowej magii, które są atrakcyjne zarówno dla dzieci jak i rodziców. Seria zabawek Klorofil, skierowana do dzieci w wieku od 18 miesięcy do 5 lat, to przemiłe zwierzątka leśne, pojazdy i domki z zaskakującym efektem „POP”. Produkty Klorofil utrzymane są w naturalnej kolorystyce, dlatego zachwycają tak samo dziewczynki jak i chłopców, pobudzając ich wyobraźnię poprzez niezliczone historie do opowiadania i odgrywania.

Zabawki Klorofil wypełniają lukę na polskim rynku zabawek w pomysłowych zestawach do zabawy dla najmniejszych dzieci. Urocze kolekcjonerskie zestawy oraz sympatyczne zwierzątka, które przedstawiają magię natury w zabawny i pomysłowy sposób to ekscytująca przygoda dla dzieci w wieku przedszkolnym. Zabawki firmy Vulli, jak inne dystrybuowane przez firmę QElements, łączy świetny design, innowacyjne wykorzystanie materiałów i swoboda zabawy.

Marka Klorofil z sukcesem weszła na francuski rynek w 2018 roku, dziś jest dostępna w sprzedaży na całym świecie. W Polsce seria Klorofil to obecnie dwanaście produktów w tym zestawy do zabawy, pojazdy i figurki. Aby uzyskać więcej informacji i zapoznać się z pełną ofertą zapraszamy na stronę www.QElements.pl

Francuska firma Vulli od 1945 roku tworzy produkty, nie tylko popularne wśród najmłodszych ale także mające znaczenie dla tych, którzy je oferują. Firma Vulli jest ekspertem w świecie artykułów dziecięcych i zabawek dla dzieci, wszystkie produkty spełniają najwyższe standardy i oczekiwania klientów. Żyrafka Sophie to najbardziej rozpoznawalny gryzak na świecie, stworzony przez Vulli.

Misją firmy QElements, założonej w 2008 roku, jest wspieranie rozwoju emocjonalnego oraz intelektualnego dzieci w każdym wieku, poprzez dostarczanie dzieciom i ich rodzicom starannie wybranych produktów - pięknych, innowacyjnych i edukacyjnych. QElements jest wyłącznym dystrybutorem zabawek firmy Fat Brain Toy Co, Modarri, Scentco, Klorofil, Halftoys oraz Do-A-Dot Art.

DWERGAR

22. października miała miejsce oficjalna premiera najnowszej gry wydawnictwa GRANNA z linii GRANNA EXPERT - DWERGAR. „Jest to gra, która pochłonęła bardzo dużo naszej uwagi w ciągu ostatniego roku. Stworzyliśmy ją od A do Z. Staraliśmy się przy tym, aby w Wasze ręce trafił finalnie produkt najwyższej jakości, który dostarczy Wam wielu godzin fantastycznej rozrywki, ale również pozwoli nacieszyć oczy wspaniałymi detalami.” - podkreśla Wydawca.

„DWERGAR” jest 100% polską produkcją. Autorem gry jest Pan Jan Madejski, ilustratorem jest Pan Piotr Sokołowski.



Zabawa lalkami to rozwijanie empatii i umiejętności społecznych

Barbie® i zespół neuronaukowców z Cardiff University ogłosili wyniki nowego badania przeprowadzonego po raz pierwszy z wykorzystaniem neuronauki, w celu zbadania pozytywnego wpływu zabawy lalkami na dzieci, dowodząc, że zabawa lalkami aktywuje obszary mózgu, które pozwalają dzieciom rozwijać umiejętności empatii i przetwarzania informacji społecznych, nawet podczas samodzielnej zabawy.

W ciągu ostatnich 18 miesięcy starszy wykładowca dr Sarah Gerson i współpracownicy z Centrum Nauk o Rozwoju Człowieka na Uniwersytecie Cardiff używali technologii neuroobrazowania, aby dostarczyć pierwszych wskazówek na temat korzyści płynących z zabawy lalkami na poziomie mózgu. Monitorując aktywność mózgu 33 dzieci, w wieku od 4 do 8 lat, gdy bawiły się różnymi lalkami Barbie, zespół odkrył, że tylna górna bruzda skroniowa (pSTS), obszar mózgu związany z przetwarzaniem informacji społecznych takie jak empatia, było aktywowane nawet wtedy, gdy dziecko bawiło się samodzielnie. Okazało się, że te korzyści płynące z zabawy lalkami solo są równe zarówno dla chłopców, jak i dziewcząt.

Dr Gerson wyjaśnia: „To zupełnie nowe odkrycie. Używamy tego obszaru mózgu, kiedy myślimy o innych ludziach, zwłaszcza gdy myślimy o myślach lub uczuciach innej osoby. Lalki zachęcają ich do tworzenia własnych małych wyimaginowanych światów, w przeciwieństwie do rozwiązywania problemów lub budowania gier. Zachęcają dzieci do myślenia o innych ludziach i ich wzajemnych interakcjach. Fakt, że widzieliśmy, że pSTS były aktywne w naszym badaniu, pokazuje, że zabawa lalkami pomaga im ćwiczyć niektóre umiejętności społeczne, których będą potrzebować w późniejszym życiu. Ponieważ wykazano, że ten region mózgu odgrywa podobną rolę we wspieraniu empatii i zachowań społecznych na sześciu kontynentach, odkrycia te odnoszą się do populacji niezależnie od kraju.”

Aby zebrać dane do badania, zabawę dzieci podzielono na różne sekcje, tak aby zespół

z Cardiff mógł osobno rejestrować aktywność mózgu związaną z innymi rodzajami zabaw: samodzielna zabawa lalkami; zabawa lalkami z drugą osobą (asystent); samodzielna gra na tablecie oraz gra na tablecie z inną osobą (asystentem naukowym).

Użyte lalki obejmowały różnorodną gamę lalek Barbie i zestawów do zabawy, przy czym wszystkie lalki i zestawy Barbie zostały przywrócone do pozycji wyjściowych, zanim każde dziecko rozpocznie test, aby zapewnić spójność doświadczeń. Zabawa na tablecie została przeprowadzona przy użyciu gier, które pozwalają dzieciom angażować się w otwartą i kreatywną zabawę (zamiast reguł lub gier opartych na celach), aby zapewnić podobne wrażenia z zabawy jak zabawa lalkami.

Wyniki badania pokazują, że gdy dzieci bawiły się same lalkami, wykazywały taki sam poziom aktywacji pSTS, jak podczas zabawy z innymi. Innym wnioskiem z badania jest to, że kiedy dzieci pozostawiano same grając w gry na tablecie, aktywacja pSTS była znacznie mniejsza, mimo że gry zawierały znaczny element twórczy.

Aby zrozumieć znaczenie tych odkryć neuronauki, Barbie niezależnie zleciła globalną ankietę, w której wzięło udział ponad 155000 rodziców dzieci w 22 krajach. Wyniki pokazały, że 91 procent rodziców uznało empatię za kluczową umiejętność społeczną, którą chcieliby, aby ich dziecko rozwijało, ale tylko 26 procent było świadomych, że zabawa lalkami może pomóc dziecku rozwinąć te umiejętności. W tym czasie, gdy spędzamy większość czasu w domu, rodzice coraz bardziej martwią się,

czy ich dziecko rozwija umiejętności społeczne, a ponad dwie trzecie (70 procent) twierdzi, że obawia się, jak ta izolacja może wpłynąć na ich dziecko i jak ich dziecko współdziała z innymi. Podobnie 74 procent rodziców jest bardziej skłonnych zachęcać swoje dziecko do zabawy zabawką, gdyby wiedzieli, że udowodniono, że pomaga dziecku rozwinąć umiejętności społeczne i emocjonalne, takie jak empatia.

„Jako liderzy w kategorii lalek zawsze wiedzieliśmy, że zabawa lalkami ma pozytywny wpływ na dzieci, ale do tej pory nie dysponowaliśmy danymi neuronaukowymi, które potwierdzałyby te korzyści” - mówi Lisa McKnight, SVP i Global Head of Barbie i Dolls, Mattel. „Wyniki tych badań wskazują, że zabawa lalkami, takimi jak Barbie, przynosi pozytywne korzyści w przygotowywaniu dzieci na przyszłość poprzez pielęgnowanie umiejętności społecznych, takich jak empatia. Ponieważ nadal inspirujemy nieograniczony potencjał każdego dziecka, z dumą oferujemy lalki, które zachęcają do umiejętności, o których wiemy, że są wysoko cenione przez rodziców i są wyznacznikami przyszłych emocjonalnych, akademickich i społecznych sukcesów dzieci”.

Barbie będzie wspierać te odkrycia za pomocą internetowego centrum Barbie.com/BenefitsOfDollPlay, zawierającego zasoby dla rodziców, opiekunów i dzieci, aby pomóc im w doskonaleniu i stosowaniu ich umiejętności społecznych. Materiały te zostały opracowane we współpracy z wiodącym ekspertem w dziedzinie empatii, pisarzem i psychologiem edukacyjnym, dr Michele Borba.

„Bitwa o zęby”

od Wydawnictwa Hipokampus

Stomatolodzy biją na ALARM!! Połowa trzylatków i 90 proc. nastolatków w Polsce ma próchnicę. Nieleczona może prowadzić do szeregu ciężkich chorób. Rada? Profilaktyka, a tu najskuteczniejszą formą są: edukacja i kształtowanie właściwych postaw, a te udało się zamknąć w pudełku z planszówką. Tak powstała gra „Bitwa o zęby” z kolekcji Było sobie życie, od wydawnictwa Hipokampus.

CEL ROZGRYWKI

Nowy tytuł „Bitwa o zęby” z kolekcji Było sobie życie to rodzinna gra quizowa. Gra oparta na popularnej i bardzo szanowanej przez dzieci i rodziców licencji Było sobie... To bardzo prosta, przyjemna i przynosząca mnóstwo satysfakcji rozrywka, podczas której zadaniem graczy jest usunięcie bakterii, atakujących nasze zęby. Każde pole na planszy jest aktywne i wskazuje graczowi akcję, którą ma podjąć. Zwycięzcą zostaje gracz, który pierwszy pozbędzie się pięciu atakujących jego zęby bakterii.



KRÓTKO O...

Zawartość pudełka:

- plansza
- kostka do gry
- 8 pionków do wyboru
- 53 karty Pytania łatwe
- 53 karty Pytania trudne
- 45 kart Szansa
- 45 kart Pech
- 35 żetonów Leukocyt
- 35 żetonów Lekarstwa
- 84 żetony Globinka
- 30 żetonów Hemo
- 4 detektory odpowiedzi
- 4 karty przelicznik
- instrukcja gry



WARTO WIEDZIEĆ

Gra „Bitwa o zęby” to ważny tytuł dla dorosłych, którzy powinni uświadomić sobie, jak ważna jest higiena jamy ustnej i jaką rolę może odgrywać w zakażeniu organizmu.

Zebrane do tej pory dowody wskazują, że bakterie z jamy ustnej mogą grać pewną rolę w zakażeniu SARS-CoV-2. Cukrzyca, otyłość, choroby układu krążenia i nadciśnienie – główne schorzenia podnoszące ryzyko powikłań i śmierci z powodu COVID-19 – wiążą się także ze zmianami w biofilmie i chorobami przyzębia.

(<https://www.infodent24.pl/>)

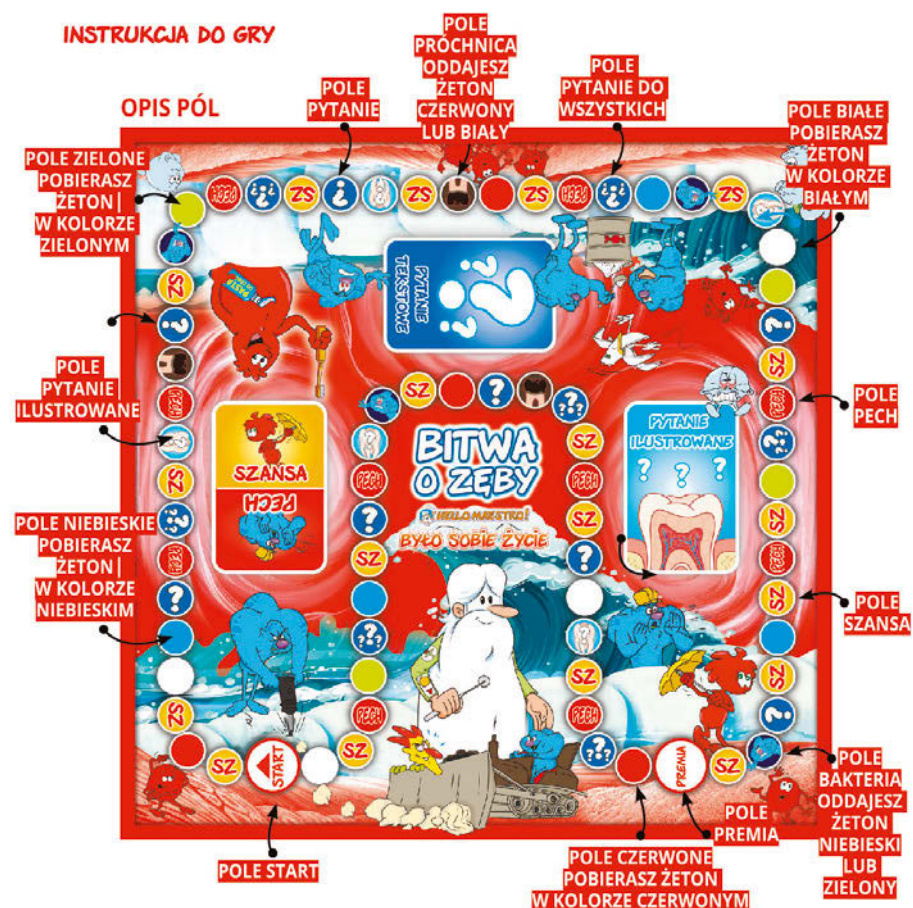
EDUKACJA

Ważnym elementem gry są pytania, pojawiające się w trakcie rozgrywki. Na 275 Kartach Pytań, poruszane są zagadnienia na temat ludzkiego organizmu. Unikalną cechą jest to, iż pytania w grze to forma edukacji, a nie sprawdzania wiedzy. Na karcie pytań tekstowych, bądź ilustrowanych, znajdziemy trzy sugerowane odpowiedzi, z których tylko jedna jest prawidłowa. Odpowiedzi są tak sformułowane, iż te nieprawidłowe naprowadzają dziecko na wskazanie właściwej odpowiedzi, co więcej są pełne humoru i wywołują dużo śmiechu i radości, dzięki czemu wiedza przekazana w pytaniach po prostu wskakuje do głowy i tam już zostaje. Kolejne rozgrywki, to powtarzanie, a tym samym utrwalanie wiedzy.

W grze znajdziemy nie tylko pytania tekstowe, ale także ilustrowane. Należy podkreślić, że ilustracje są niemal podręcznikowe. Dlatego np. przy pytaniu, gdzie widzimy na rysunku przekrój serca, pokazana ilustracja będzie zbliżoną do tej, którą dziecko zobaczy również na podczas lekcji przyrody, czy biologii. Podkreśla to edukacyjny charakter gry oraz wpisanie jej w program szkolny.

MERYTORYKA

Hipokampus to logo, które gwarantuje merytorykę gry na najwyższym poziomie. W przypadku „Bitwy o zęby” dokładnie też tak jest. Konsultantem medycznym była



dr Milena Sawicka, lekarz dentysta. Prywatnie mama dwóch cudownych dziewczynek, Hani i Poli.

EFEKTY ROZGRYWKI

Gra pokazuje jak ważną rolę pełni higiena jamy ustnej w życiu człowieka, przedstawia sposoby i metody dbania i przestrzegania jej zasad i wreszcie kształtuje nawyki, które są niezbędne, aby prawidłowo zadbać o naszą jamę ustną. W efekcie dziecko rozumie dlaczego mama go zmusza do mycia zębów, które okazuje się, że jest ważne i nie jest takie trudne i niefajne, jak się wydawało wcześniej. Rodzic odświeżając sobie wiedzę na ten temat, będzie szczotkował zęby dokładniej, w końcu trzeba się pozbyć wszystkich bakterii, aby wygrać zdrowy i piękny uśmiech na długie lata.

DO DZIEŁA!

Ważny temat, który dzięki Mistrzowi, Globinkom, Hemo i innym bohaterom gry, jest ciekawą przygodą. Rodzice intensywnie poszukują ofert, które wesprą ich wysiłki i pomogą wpoić zdrowe zasady i nawyki. Dlatego nowa gra od wydawnictwa Hipokampus „Bitwa o Zęby” z kolekcji Było sobie

życie, to pozycja, która powinna znaleźć się w ofercie każdego sklepu, bądź księgarni, gdzie można kupić gry.

Mocne strony gry

- Najpopularniejsza gra z kolekcji „Było sobie...”.
- Ponad 100 000 egz. sprzedanych w Polsce.
- 275 pytań na temat ludzkiego organizmu w tym 55 pytań ilustrowanych.
- Poczucie humoru.
- Udana połączenie zabawy i rzetelnej edukacji.
- Dzieci dostrzegają różne procesy zachodzące w organizmie co pomaga im w zrozumieniu zasad jego funkcjonowania.
- Gry posiadają magiczny detektor odpowiedzi, który jest dużą atrakcją dla dzieci.

CARDBLOCKS – od Egmont

Zabawa, rozwój, matematyka

CARDBLOCKS od wydawnictwa Egmont, to niezwykle klocki ze względu na możliwości zabawy. Kriją też w sobie olbrzymi potencjał odsprzedażowy. Elementy CARDBLOCKS mogą zainteresować konstruktorów małych, dużych, dziewczynki i chłopców, a także architektów, projektantów wnętrz i dekoratorów, bowiem idealnie wpisują się w wystrój nowoczesnych wnętrz.

CARDBLOCKS kreatywna zabawa w wymiarze XXL

Zabawa tymi klockami łączy zabawę formą przestrzenną, tworzenie modeli przestrzennych i ekspresję malarską. Umożliwia tworzenie prac zarówno indywidualnych jak i grupowych. Rozwija umiejętności manualne i kształtuje wyobraźnię przestrzenną uczestników zabawy. Zestawy można łączyć. Można tworzyć własne wzory, albo korzystać z zasugerowanych przez producenta form.

Powstałe konstrukcje mogą być inspirowane fauną, florą, architekturą czy wzorami użytkowymi. Mogą też to być konstrukcje abstrakcyjne. Ogranicza nas jedynie wyobraźnia. Mogą być to formy proste, ale też rozbudo-

wane, z dużą ilością szczegółów. Dzięki temu to zabawa nie tylko dla najmłodszych, ale także dla starszych. Jest też dobrą zabawą rodziców z dziećmi.

Klocki wykonane są z wysokiej jakości tektury, która jest wytrzymała. Możemy zatem wielokrotnie wykorzystywać klocki do nowych konstrukcji. Wykorzystanie tego surowca podkreśla, że jest to zabawka eko.

Dodatkowym atutem jest także możliwość malowania konstrukcji i nadania jej indywidualnego, niepowtarzalnego charakteru. Do tego celu możemy wykorzystać choćby dowolne farby plakatowe czy akrylowe.

ROZWÓJ SENSORYCZNY

Praca z klockami CARDBLOCKS w doskonały sposób wpływają na rozwój motoryki małej i sprawność manualną.

„Fenomen klocków Cardblocks polega na tym, że każdy element musi zostać przez dziecko samodzielnie złożony. Dopasowywanie i łączenie części, zginanie płaskich powierzchni udoskonalają umiejętności manualne dziecka, szczególnie precyzję ruchów dłoni i palców, oraz rozwijają koordynację wzrokowo-ruchową. Proponowane zestawy do złożenia pobudzają wyobraźnię przestrzenną dziecka, wymagają zaangażowania i skupienia uwagi, co pozytywnie wpływa na rozwój koncentracji. Tektura, z której są wykonane klocki, może zostać pomalowana przez dziecko farbami, flamastrami czy kredkami, co nada konstrukcji indywidualny charakter. Zabawa z wykorzystaniem klocków CARDBLOCKS pełni funkcję edukacyjną i terapeutyczną dla dzieci w wieku szkolnym oraz starszych.”

Agnieszka Jaszczuk, neurologopeda, terapeuta integracji sensorycznej, pedagog specjalny.

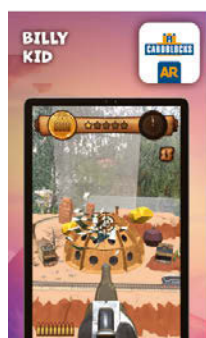
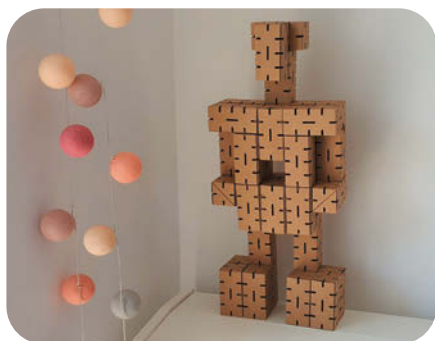
MATEMATYKA

„Klocki pobudzają do myślenia o formach przestrzennych – od prostych brył do złożonych konstrukcji. Nawet podstawowy klocek, dzięki zastosowaniu sprytnego łącznika umożliwia tworzenie konstrukcji dostępnych tylko w wirtualnej rzeczywistości. Dlatego też niektórzy mówią, że CARDBLOCKS to „analogowy Minecraft”. Nie do końca zgadzam się z tym porównaniem. – twórca klocków, Piotr Nawracała, podkreśla, że poza aspektem rozrywkowym, zależało mu też na przemyśleniu wiedzy matematycznej w swoim produkcie - W systemie CARDBLOCKS są kupa, rotunda, bryły platońskie, a beda torus, ostrosłup i kilka innych klasycznych brył. No i w tym momencie zostaną odstrzelony... Matematyka? To trudne, nudne i najlepiej usunąć, wywalić z matury (śmiech). Zauważam jednak, że np. opowieść o liczbie pi czy złotej liczbie oraz sinusach i cosinusach staje się przyjemna przy okazji zabawy z klockami”. Nawiązując do tej wypowiedzi, nie sposób nie wspomnieć o zestawie CARDBLOCKS „Bryły Platońskie”. To zestaw 5 brył platońskich do samodzielnego złożenia.



ORYGINALNY DODATEK DO NOWOCZESNEGO WNETRZA

Popularność programów dedykowanych metamorfozom wnętrz pokazuje, że szukamy nowych, oryginalnych, ale niekoniecznie drogich rozwiązań. Dorota Szelągowska namawia do wykorzystywania tego, co mamy pod ręką. Klocki CARDBLOCKS możemy wykorzystać do tworzenia dowolnych form, dlatego będą świetnym dodatkiem, który podkreśli charakter wnętrza.



Gra Billy Kid i potrzebna do jej uruchomienia konstrukcja.



Gra Obrona barbakanu i potrzebna do jej uruchomienia konstrukcja.



Gra Atak orków i potrzebna do jej uruchomienia konstrukcja.



Gra Eko segregator i potrzebna do jej uruchomienia konstrukcja.

NIEZWYKŁE WŁAŚCIWOŚCI I ROZSZERZONA RZECZYWISTOŚĆ

Producent pomyślał też o fanach nowych technologii. Cardblocks AR – to zestaw czterech darmowych gier, wykorzystujących technologię rzeczywistości rozszerzonej (AR), która polega na połączeniu świata realnego z wirtualnym.

Aby uruchomić grę trzeba najpierw zbudować właściwą budowlę. Są cztery gry i odpowiadające im konstrukcje:

- Billy Kid — KOPUŁA
- Obrona barbakanu — ROTUNDA
- Atak orków — ZAMEK
- Eko Segregator — KOSZ

Do wykonania budowli potrzebny jest odpowiedni zestaw Klocków Konstrukcyjnych CARDBLOCKS.

Na czym polega zabawa?

- Tworzymy właściwą dla danej gry konstrukcję.
- Uruchamiamy aplikację na smartfonie lub tablecie.
- Wybieramy grę — w tym momencie jesteśmy przenoszeni na Ekran Skanowania.

Na środku ekranu umieszczony jest RYSUNEK właściwej konstrukcji. Należy go dopasować do stworzonej przez nas budowli. Wtedy następuje wyświetlenie sceny 3D w rozszerzonej rzeczywistości i uruchomienie gry.

Zasady każdej gry opisane są w instrukcjach. Wystarczy odszukać na ekranie i nacisnąć przycisk „JAK GRAĆ”. Naciśnięcie przycisku powoduje przeniesienie do instrukcji obsługi gry.

DOSTĘPNE ZESTAWY



Lego Masters od 14 LISTOPADA W TVN!

Najbardziej rozrywkowy program i zupełnie nowa forma zabawy. Pierwszy raz w Polsce najśłynniejsze klocki świata i budowle Lego, które do tej pory można było zobaczyć tylko w filmach! W każdym odcinku uczestnicy będą musieli zmierzyć się z zadaniami oraz stworzyć spektakularne konstrukcje z klocków Lego. Będzie to sprawdzian zdolności uczestników, ich kreatywności, wyobraźni i umiejętności technicznych. Pod koniec każdego odcinka najlepsza para opuści program. O finał zawalczą 3 najlepsze pary i będzie to prawdziwe starcie mistrzów! Zwycięzca otrzyma tytuł Mistrza Lego i nagrodę 100 tysięcy złotych!



Więcej na:

<https://www.tvn.pl/programy/lego-masters,75,pc>

KLOCKI COBI W GRZE PLANSZOWEJ

Klocki Cobi w zupełnie nowej odsłonie. Producent podjął wyzwanie i połączył temat drugiej wojny światowej, swoje klocki w zupełnie nowy, innowacyjny sposób – jako grę planszową.

Klockowa gra strategiczna w realiach II wojny światowej, przeznaczona dla dwóch osób w wieku powyżej 8 lat. Ekscytująca symulacja bitwy pancernej, w której pionkami są mini modele czołgów, które sam zbudujesz z 232 klocków konstrukcyjnych COBI! Każdy gracz z łatwością opanuje niezwykle proste zasady gry oparte na czytelnych ikonach. W zestawie pudełko, dwie plansze do gry, dwie kostki, karty, żetony, sześć mini pojazdów do zbudowania z klocków oraz instrukcja.

Więcej na stoisku firmy na Toy Business Virtual Show pod adresem: <https://toybusiness.pl/exhibition/cobi>

Kampanie reklamowe Alexandra



W sezonie gwiazdkowym Alexander tradycyjnie uruchamia silną kampanię reklamową. Bardzo mocno będzie zaznaczona obecność marki na srebrnym ekranie. Od pierwszego listopada do końca grudnia wyemitowanych zostanie ponad 1200 spotów reklamowych w takich stacjach jak: Polsat, TVP1, TVP 2, TV Puls, PULS 2, TVP ABC, Nickelodeon, Nick Junior, Polsat 2, Polsat Film, Stopklatka, TV 6, Kino Polska, Cartoon Network, AXN, TVS czy Tele 5.

Kampania TV tradycyjnie obejmie największe hity Alexandra takie jak gry Gorący Ziemniak, Moje na górze, Rach Ciach, Nie Śmiej Się, Ucieczka z Lochu, opartą o fabułę jednego z najpopularniejszych polskich seriali grę Lombard oraz bardzo rozbudowaną tej jesieni serię gier logicznych IQ GAMES.

Gra „Lombard” będzie także mocno wspierana na portalach społecznościowych stacji TV PULS oraz Puls 2.

Poza tym gry zostaną pokazane w popularnych programach telewizyjnych. Takich jak „Familiada” „Koło Fortuny” czy „Gra Słów. Krzyżówka”.

O wskazanych grach można było już usłyszeć od początku lata w Polskim Radiu (program 1,2,4) i kampania w tych stacjach potrwa do końca grudnia. Spoty Alexandra pojawiają się także w Radiu Wawa, Eska, Puls, Eska Rock, Vox oraz regionalnych rozgłoszeniach radiowych. Na najpopularniejszych internetowych portalach parentingowych takich maluchy.pl, babyboom.pl, czasdzieci.pl, miastodzieci.pl, dzieckowwarszawie.pl.

Bardzo ważnym medium o szerokim dotarciu do klientów jest Internet. W związku z tym Alexander przygotował szeroką kampanię dla topowych gier oraz zestawów konstrukcyjnych Składaki Drewniaki, Mały Konstruktor, Mały Konstruktor Junior, Montino oraz nowości – gier Kwaki Rozrabiaki, IQ Games.

Produkty Alexandra będą widoczne także w prasie. Przede wszystkim magazynach wydawnictwa Media Service Zawda, skierowanych do dzieci, tytułach skierowanych do rodziców oraz lokalnych dziennikach.

O wszystkich topowych produktach Alexandra oraz jesiennych nowościach głośno będzie wśród blogerów, vlogerów, na kanale You Tube.

Ewenementem jest gra W kółko stworzona przez Dorotę Zawadzką – Supernianię. W tym przypadku możemy być pewni, że najlepszą reklamę grze zapewni sama autorka promując ją na swoich kanałach społecznościowych.

30 lat z Egmont Polska

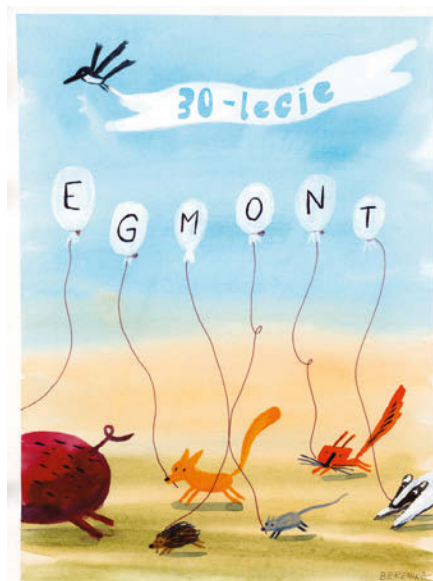
Ten wydawca ma MOC, moc opowiadania niesamowitych historii. Kaczor Donald, Asteriks w towarzystwie Pędzących Żółwi, czy Kajko i Kokosza, wędrują na półki naszych biblioteczek za sprawą wydawnictwa Egmont, które obchodzi właśnie 30 lat swojej działalności.

„Przez trzy dekady działalności nasze Wydawnictwo przybliżyło rodakom bohaterów światowej popkultury, dostarczając najmłodszym prasę z ulubionymi bohaterami znanymi z bajek, filmów i gier. Współpracujemy stale z najbardziej renomowanymi licencjodawcami, takimi jak The Walt Disney Company, Mattel, Hasbro, Lego, Universal, Viacom IMN – tymi, którzy wyznaczają trendy we współczesnej rozrywce i użyczają nam dostępu do nowych, wciąż, ekscytujących opowieści. Oferując atrakcyjne treści, sprawiamy, że dzieci w naturalny sposób odkrywają uroki czytania. I mamy tę satysfakcję, że pierwsze pokolenie naszych czytelników to już dziś często młodzi rodzice, którzy teraz ze swoimi dziećmi wracają do ulubionych bohaterów z dzieciństwa.” – czytamy w liście od wydawcy.

Dzieciństwo bez Jonki, Jonka i Kleksa, czy historii Tytusa, Romka i A'Tomka byłoby uboższe. Komiksy mają wiele do zaoferowania, zwłaszcza młodym czytelnikom, a Egmont, jako jedno z nielicznych wydawnictw, mocno wspiera tę kategorię i dokłada starań, aby komiksowe historie nie odeszły w zapomnienie. Dzieje się tak między innymi za sprawą stworzonego przez Egmont Polska Klubu Świata Komiksu.

Wydawnictwo Egmont od 13 lat ma także bogatą ofertę rodzinnych gier planszowych i karcianych, które dostarczają rozrywki tysiącom polskich rodzin. Łączą pokolenia, budują więzi i są doskonałym pretekstem do spędzania czasu RAZEM. Współpracują bezpośrednio z twórcami światowych bestsellerów, między innymi Reinerem Knizia czy Grzegorzem Rejchmanem, a hity, takie jak „Ubongo” czy „Pędzące żółwie”, bawią całe rodziny.

Życzymy, aby kolejne opowieści niosły emocje, wzbogacały i łączyły, a logo wydawnictwa Egmont, przez kolejne 30 lat niosło pozytywną energię. Gratulujemy trzech super dekad i życzymy wszystkiego dobrego na kolejne lata! Z Wami będzie łatwiej w każdy czas!



NOWA SERIA UKŁADANEK LOGICZNYCH od wydawnictwa JAWA

Seria „Poznajemy” od Wydawnictwa Jawa to układanki, które wspierają poznawanie świata, ćwiczą m.in. naukę kolorów, czy zagadnienia związane z czasem i planem dnia. Wzbogacają słownictwo, są wartościową pomocą przy kształtowaniu prawidłowych nawyków. Ważną cechą jest możliwość zabawy w kilku wariantach.

Wydawca: JAWA

Skontaktuj się na stoisku:

<https://toybusiness.pl/exhibition/jawa>

Nowe ułatwienia i wsparcie dla biznesu dotkniętego obostrzeniami

– Sejm uchwalił tarczę branżową

Zwolnienie ze składek ZUS za listopad; ustanowienie jednorazowego dodatkowego świadczenia postojowego w wysokości 2080 zł; dopłata dla przedsiębiorców w wysokości 2 tys. zł do każdego miejsca pracy, w tym umowy zlecenie; dotacja w wysokości do 5 tys. zł; zawieszenie opłaty targowej w 2021 roku – to główne rozwiązania – przygotowanego m.in. przez Ministerstwo Rozwoju, Pracy i Technologii – pakietu pomocowego dla przedsiębiorców, czyli tzw. antykryzysowej tarczy branżowej. Dziś ustawę tę uchwalił Sejm. Teraz trafi ona do Senatu.

Pakiet ten pomoże firmom z branż najbardziej dotkniętych skutkami drugiej fali pandemii koronawirusa. W tym: gastronomicznej, weselej, fitness, targowej, estradowej, filmowej, sprzedaży detalicznej (stragany i targowiska), kulturalno-rozrywkowej, rekreacyjnej, fotograficznej, fizjoterapeutycznej i edukacyjnej. W przypadku zniesienia opłaty targowej projekt przewiduje rekompensaty dla tych gmin, których przychody z opłaty przekraczają 10 tys. zł rocznie.

Projekt zawiera rozwiązania przygotowane przez MRPiT, MF i KPRM. W Sejmie złożyli go posłowie PiS.

– Dla przedsiębiorców z najbardziej zagrożonych branż, proponujemy nowe instrumenty wsparcia. Z jednej strony będą one polegały na zastosowaniu tych narzędzi finansowych, jakich użyliśmy wiosną, tj. zwolnienie z ZUS albo postojowe. Z drugiej strony, na wniosek kilku zrzeszeń pracodawców i przedsiębiorców, będziemy proponować długoterminowe środki finansowe, fundusze na restrukturyzację, na wsparcie w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej. Nie pozostawimy przedsiębiorców samym sobie – mówi wicepremier, minister rozwoju, pracy i technologii Jarosław Gowin.

Jak podkreśla: – Wszystkie działania MRPiT powstają w dialogu z przedsiębiorcami. Na bieżąco prowadzimy konsultacje z przedstawicielami branż najbardziej dotkniętych skutkami pandemii.

A sekretarz stanu Andrzej Gut-Mostowy zaznacza: – Turystyka i inne branże najbardziej poszkodowane przez Covid-19 będą teraz mogły liczyć na szybką pomoc. Ustawa wpro-

wadza uprawnienia dla Rady Ministrów, aby w drodze rozporządzenia przyznać postojowe lub zwolnić ze składek ZUS – to ważna zmiana.

– Tarcza branżowa to zestaw punktowych rozwiązań dla branż objętych obostrzeniami w związku z pandemią COVID-19. Pomoc będzie przyznana za listopad, ale rząd będzie mógł w drodze rozporządzenia ją przedłużyć na kolejne miesiące – wyjaśnia wiceminister rozwoju, pracy i technologii Marek Niedużak.

Które branże otrzymają pomoc?

O wsparcie będą mogły ubiegać się firmy reprezentujące branże:

- gastronomiczną,
- kulturalno-rozrywkową (estradową, targową, fotograficzną, filmową, muzealną),
- fitness, siłownie, sport, rekreacja,
- sprzedaży detalicznej (targowiska, bazy),
- turystyczną (organizatorzy turystyki, hotele i podobne obiekty zakwaterowania, przewodnicy górscy, rezerwacja biletów),
- edukacyjną.

Główne rozwiązania pomocowe z tarczy branżowej

Ustawa przewiduje kilkadziesiąt regulacji, z których najistotniejsze to:

- zwolnienie z ZUS – zwolnienie z obowiązku opłacania należnych składek za okres od dnia 1 listopada 2020 r. do dnia 30 listopada 2020 r., z możliwością przedłużenia na kolejne miesiące,
- jednorazowe dodatkowe świadczenie postojowe - dla osób, które na dzień 30 wrześ-

nia 2020 r. prowadziły jeden z określonych rodzajów działalności, z możliwością przedłużenia na kolejne miesiące,

- zawieszenie opłaty targowej w 2021 r. – przedsiębiorcy na tym rozwiązaniu zaoszczędzą łącznie kwotę 137 mln złotych; projekt przewiduje dla gmin rekompensatę, ze środków Funduszu Przeciwdziałania COVID-19, dochodów utraconych z tytułu braku opłaty targowej w 2021 r.,
- dotacja dla mikro i małych przedsiębiorstw – wysokość wsparcia wyniesie do 5 tys. zł.,
- dofinansowanie wynagrodzeń pracowników w kwocie 2000 zł przez 3 miesiące.

Zwolnienie z płacenia składek ZUS

Ustawa wprowadza zwolnienie z obowiązku opłacania należnych składek na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenie zdrowotne, na Fundusz Pracy, Fundusz Solidarnościowy, Fundusz Gwarantowanych Świadczeń Pracowniczych i Fundusz Emerytur Pomostowych, za okres od dnia 1 listopada 2020 r. do dnia 30 listopada 2020 r. Zwolnienie z obowiązku opłacania ww. świadczeń wymaga spełnienia następujących warunków:

- prowadzenie na dzień 30 września 2020 r. jednego z określonych rodzajów działalności,
- zgłoszenie do 30 czerwca podmiotu jako płatnika składek,
- wykazanie, że przychód uzyskany w listopadzie 2020 r. był niższy o co najmniej o 40% w stosunku do przychodu uzyskanego w listopadzie 2019 r.

W przypadku, gdyby przedsiębiorca opłacił składki jeszcze przed pozytywnym rozpatrzeniem jego wniosku, będą one podlegały zwrotowi.

Zaproponowane zmiany upoważniają także Radę Ministrów, aby mogła w drodze rozporządzenia wydłużyć okres zwolnienia z tytułu nieopłaconych składek, jeżeli będzie tego wymagała sytuacja, a jednocześnie będzie na to pozwalał stan budżetu państwa.

Dodatkowe jednorazowe świadczenie postojowe

Nowelizacja przewiduje wprowadzenie jednorazowego dodatkowego świadczenia postojowego dla osób, które prowadziły na dzień 30 września 2020 r. jeden z określonych rodzajów działalności. Świadczenie postojowe przysługuje w wysokości 80% minimalnego wynagrodzenia, obowiązującego w 2020 roku, tj. 2 080,00 zł.

Warunkiem jego otrzymania jest uzyskanie w październiku lub w listopadzie 2020 r. niższego, o co najmniej 40%, przychodu z tej działalności w stosunku do przychodu uzyskanego odpowiednio w październiku albo listopadzie w 2019 r.

Podobnie jak w przypadku świadczenia postojowego wprowadzonego wiosną tego roku, będzie ono wynosić 80% minimalnego wynagrodzenia, a dla osób rozliczających się w formie karty podatkowej – 50% minimalnego wynagrodzenia.

Tym razem wsparcie kierowane jest do konkretnych branż. Dlatego konieczne będzie załączenie do wniosku dodatkowych dokumentów, czyli oświadczenia o rodzaju prowadzonej działalności (PKD) oraz oświadczenia o spadku przychodów.

W myśl nowelizacji rząd będzie mógł, w drodze rozporządzenia, przyznać ewentualną

wypłatę kolejnych świadczeń za inne okresy rozliczeniowe, jeżeli będzie tego wymagała sytuacja i będzie pozwalał na to stan finansów publicznych.

Zawieszenie opłaty targowej

Tarcza branżowa zakłada również zawieszenie poboru opłaty targowej w 2021 r. Opłata ta pobierana jest niemal wyłącznie od drobnych przedsiębiorców, nieposiadających infrastruktury handlowej, dokonujących sprzedaży osobiście, przy pomocy członków rodziny lub pojedynczych pracowników. Dla takich podmiotów konieczność uiszczania choćby niewysokich opłat jest odczuwalnym obciążeniem, a ich zawieszenie byłoby konkretnym wsparciem.

Dla części gmin, które mają duże targowiska, oraz tych o charakterze uzdrowiskowym lub turystycznym wpływ z opłaty są istotną pozycją budżetową. Dlatego samorządom, które tracą z tego powodu dochody, będą przyznawane rekompensaty ze środków Funduszu Przeciwdziałania Covid-19.

Ze względu na fakt, że w niektórych gminach dochody z tytułu opłaty targowej nie są wysokie, projekt przewiduje zwrot dochodów w przypadku, gdy przekraczały one w danej gminie 10 tys. zł (za punkt odniesienia przyjmuje się 2019 r.). Utrata dochodu zostanie w pełni zrekompensowana – z góry za cały rok, do 31 marca 2021 r. ze środków Funduszu Przeciwdziałania Covid-19.

Niskoprocentowa dotacja

O dotację w wysokości do 5 tys. zł będą mogli się starać mikro i mali przedsiębiorcy. Z wyliczeń wynika, że otrzyma ją ok. 220 tys. przedsiębiorców, łącznie na kwotę ok. 1,1 mld zł. Będzie mogła mieć formę po-

mocy bezzwrotnej pod warunkiem wykonywania działalności gospodarczej przez 3 miesiące od dnia udzielenia wsparcia.

Aby skorzystać z dotacji, trzeba będzie spełnić następujące warunki:

- na 30 września 2020 r. wykazać jedną z określonych rodzajów działalności,
- na 30 września 2020 r. nie mieć zawieszanej działalności gospodarczej,
- przychód z działalności uzyskany w październiku albo listopadzie 2020 r. powinien być niższy co najmniej o 40%, w stosunku do przychodu uzyskanego odpowiednio w październiku albo listopadzie 2019 r.

Dotacji będą udzielać powiatowe urzędy pracy, na podstawie wniosków złożonych wyłącznie drogą elektroniczną, za pomocą serwisu praca.gov.pl.

Dofinansowanie wynagrodzeń pracowników

Świadczenia na rzecz ochrony miejsc pracy będą przyznawane, w wysokości 2000 zł miesięcznie, do wynagrodzenia pracownika zatrudnionego w pełnym wymiarze czasu pracy (do wynagrodzenia pracownika zatrudnionego na część etatu proporcjonalnie do wymiaru czasu pracy). Dofinansowanie ma przysługiwać także do wynagrodzenia osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych. Jedni i drudzy muszą być jednak zatrudnieni co najmniej 3 miesiące przed złożeniem wniosku o przyznanie świadczeń.

Dofinansowanie nie będzie przysługiwać dla tych pracowników, których wynagrodzenie uzyskane w miesiącu poprzedzającym miesiąc, w którym złożono wniosek o przyznanie świadczeń na rzecz ochrony miejsc pracy, było wyższe niż 300% przeciętnego



SZARA GODZINA

Kobiety czytają!

www.szaragodzina.pl

miesięcznego wynagrodzenia z poprzedniego kwartału ogłaszanego przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego.

Aby skorzystać ze świadczeń na rzecz ochrony miejsc pracy, przedsiębiorca będzie musiał spełnić następujące warunki:

- prowadzić na 30 września 2020 r. działalność gospodarczą należącą do wyżej wymienionych branż, oznaczoną jako rodzaj przeważającej działalności,
 - przychód z tej działalności uzyskany w jednym z trzech miesięcy poprzedzających miesiąc złożenia wniosku był niższy o co najmniej 40%, w stosunku do przychodu uzyskanego w miesiącu poprzednim lub w analogicznym miesiącu roku poprzedniego,
 - nie zalegał w regulowaniu zobowiązań podatkowych, składek na ubezpieczenia społeczne, ubezpieczenie zdrowotne, Fundusz Gwarantowanych Świadczeń Pracowniczych, Fundusz Pracy lub Fundusz Solidarnościowy do końca trzeciego kwartału 2019 r.,
 - nie spełnia przesłanek do ogłoszenia upadłości, o których mowa w art. 11 lub art. 13 ust. 3 ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. – Prawo upadłościowe,
 - nie jest wobec niego prowadzone postępowanie restrukturyzacyjne lub likwidacyjne.
- Wnioski o przyznanie świadczeń na rzecz ochrony miejsc będą składane w formie elektronicznej do wojewódzkiego urzędu pracy, właściwego ze względu na siedzibę przedsiębiorcy.

Ułatwienia w zatrudnianiu pracowników

Tarcza wprowadza ułatwienia w zatrudnianiu pracowników w czasie trwającej pandemii Covid-19. Zgodnie z wprowadzonymi zmianami, pracownik, który ma aktualne orzeczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do pracy na stanowisku administracyjno-biurowym, będzie mógł być zatrudniony na takim stanowisku u kolejnego pracodawcy, bez konieczności kierowania go na kolejne wstępne badania lekarskie.

Pracodawca będzie mógł skorzystać z proponowanego rozwiązania wyłącznie w sytuacji, gdy stwierdzi, że pracownik ma zostać zatrudniony na stanowisku, którego warunki odpowiadają tym opisanym w skierowaniu na badania lekarskie.

Ułatwienia w zatrudnieniu będą dotyczyć także pracowników zatrudnianych na innych stanowiskach niż administracyjno-biurowe.

Ten sam lub inny pracodawca, u którego zatrudniłby się przyszły pracownik, nie będzie musiał kierować go na badania wstępne, w przypadku gdy zatrudnienie nastąpi w ciągu 180 dni (a nie jak obecnie 30 dni) po rozwiązaniu lub wygaśnięciu poprzedniego stosunku pracy.

Rozwiązanie to będzie także dotyczyć osób podejmujących pracę równolegle u innego pracodawcy. Natomiast nie znajdzie ono zastosowania w przypadku osób przyjmowanych do wykonywania prac szczególnie niebezpiecznych.

Aby ułatwić przedsiębiorcom i pracownikom zrealizowanie badań lekarskich pracowników, po odwołaniu stanu epidemii lub stanu zagrożenia epidemicznego, wydłużono okresy i terminy związane z wykonywaniem (zawieszonych) profilaktycznych badań pracowników do 180 dni.

Rozwiązania dla branży turystycznej

Kluczowe rozwiązania tarczy branżowej dla branży turystycznej to:

- Dodatkowe postojowe (maksymalnie trzy razy) dla organizatorów turystyki oraz gestorów obiektów hotelarskich, przy spadku przychodu uzyskanego w miesiącu kalendarzowym poprzedzającym miesiąc złożenia wniosku o co najmniej o 75% w stosunku do przychodu uzyskanego w tym samym miesiącu kalendarzowym w 2019 r.
- Zwolnienie z ZUS za listopad 2020 dla PKD 79.90.C, czyli pozostałej działalności usługowej w zakresie rezerwacji, gdzie indziej niesklasyfikowanej. Pod wskazanym kodem działają np. agenci IATA zajmujący się sprzedażą biletów lotniczych.
- Jednorazowe postojowe dla PKD 79.90.C, czyli pozostałej działalności usługowej w zakresie rezerwacji, gdzie indziej niesklasyfikowanej. Pod kodem tym działają np. agenci IATA, którzy zajmują się sprzedażą biletów lotniczych.
- Zwolnienie z ZUS za listopad 2020 dla PKD 93.19.Z, czyli pozostałej działalności związanej ze sportem, która obejmuje także działalność przewodników górskich.
- Jednorazowe postojowe dla PKD 93.19.Z, czyli pozostałej działalności związanej ze sportem, która obejmuje także działalność przewodników górskich.
- Przedłużenie przyznanej pomocy w postaci zwolnienia z ZUS oraz świadczenia

postojowego na drodze rozporządzenia ułatwi przyznanie kolejnego wsparcia dla branży turystycznej.

Ile będzie kosztować tarcza branżowa?

Zwolnienie z ZUS za listopad 2020 r. dla 32 kodów PKD będzie generowało skutki finansowe w wysokości 735,7 mln zł. Obejme ok. 220 tys. płatników składek. Dodatkowe świadczenie postojowe kosztować będzie 388 mln zł. Mała dotacja w wysokości 5 tys. zł to koszt prawie 1,1 mld zł. Dofinansowanie wynagrodzeń pracowników w kwocie 2000 zł dla wybranych branż będzie kosztowało ok. 1,85 mld złotych miesięcznie.

Z kolei na zwolnieniu z opłaty targowej w 2021 r. przedsiębiorcy zaoszczędzą łącznie kwotę 137 mln złotych.

Do tej pory przedsiębiorstwa z branż gastronomicznej, rozrywkowej, sportowej i sprzedaży detalicznej również objęte były rządowym wsparciem. Z tarczy antykrzysowej z tytułu zwolnień z ZUS-u i wypłat świadczenia postojowego firmy zyskały 2,9 mld zł, a z tarczy finansowej PFR do 30 tys. firm działających w tych sektorach trafiło 3,5 mld zł.

Do kiedy można składać wnioski o dofinansowanie?

Przedsiębiorstwa, które wiosną nie spełniły warunków, a dopiero teraz po raz pierwszy odczuły pogorszenie sytuacji gospodarczej, mogą skorzystać z dofinansowania do wynagrodzeń (termin składania wniosków do 10.06.2021), mikropożyczek i świadczenia postojowego. Mają na to czas do 30 czerwca 2021.

Obecne przepisy ustawy antycovidowej z marca br. nie wskazują wprost terminu zakończenia naborów wniosków o wsparcie dla przedsiębiorców. Oznacza to, że na wydatkowanie środków z Funduszu Pracy na finansowanie działań w 2020 r. powiatowe i wojewódzkie urzędy pracy mają czas do 31 grudnia 2020 r.

Z analizy środków wydanych przez powiatowe urzędy pracy wynika jednak, że zdecydowana większość podmiotów uprawnionych do otrzymania wsparcia, już z niego skorzystała.

Propozycja przedłużenia udzielania pomocy na 2021 r. zgodna jest z decyzją Komisji Europejskiej, która wydłużyła możliwość stosowania środków pomocowych.

LISTA HURTOWNI

Drodzy Czytelnicy, LISTA HURTOWNI to pomoc w poszukiwaniu najlepszego dostawcy książek (i nie tylko) do Waszych księgarni i bibliotek. Będzie ona systematycznie uzupełniana i aktualizowana. Jeśli brakuje tu Waszej hurtowni, bądź dane teleadresowe uległy zmianie, skontaktujcie się z nami: ekowalska@unit.com.pl

ABC Hurtownia Książek

ul. Marcelesińska 18, 60-801 Poznań
tel. +61 855 25 40, +61 855 25 41

**Przedsiębiorstwo Handlowe Marko Hurt-detal s.c
J.Kowalczyk , M.Kowalczyk**

ul. Lubelska 89/95, 26-600 Radom
tel./faks.: 48 365 04 36

ATENEUM

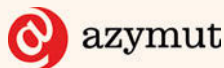
ul. Półtanks 12C,
30-740 Kraków
tel. 12 263 82 98

**MOTYLE KSIĄŻKOWE**

ul. Zwrotnicza 6, 01-219 Warszawa
tel. 22 632 83 74

AZYMUT OSDW Sp. z o.o.

ul. Gottlieba Daimlera 2,
02-460 Warszawa
tel. 22 695 42 06

**NOTUS Hurtownia Książek Katolickich**

25-324 Kielce, ul. Legnicka 28
tel./faks.: 41 369 17 60

BONITO.PL SP. Z O.O.

ul. Komandosów 1/3,
32-085 Modlniczka

OLESIEJUK

ul. Poznańska 91, 05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. 22 733 50 00

DICTUM

ul. Kabaretowa 21, 01-942 Warszawa
tel/faks.: 22 663 98 12, 663 98 13

PLATON SP. Z O.O.

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. 22 329 50 00

EDYP Hurtownia Książek

ul. Lubiejewska 79, 07-300 Ostrów Mazowiecka
tel.: 29 679 99 49,
tel.kom. 519 141 914

**Hurtownia Książek POWER
Włodzimierz Kalbarczyk**

ul. Szajnoch 14A, 85-738 Bydgoszcz
tel. 52 346 6040

EXPANS SP. Z O.O.

ul. Piękna 43 lok. 9, 00-672 Warszawa
tel. 515 117 270

REMA Paweł Kietliński i Wspólnicy Sp. j.

Aleja Piłsudskiego 135,
92-318 Łódź
tel. 42 292 01 00

GLOSEL Sp. z o.o Sp.k.

ul. Kolejowa 12E, 15-701 Białystok
tel. 85 651 86 99, 85 651 24 04

SUPER SIÓDEMKA

ul. Opłotki 23,
60-012 Poznań
tel. 61 639 79 52

**Hurtownia Książek KODEKS Bogdan Pułtyn**

ul. Długa 63, 85-034 Bydgoszcz
tel. 52 34 94 384

WOLUMEN

I. Jabłoński, K. Salamoński, A. Śliwowski Sp. j.
ul. Kolejowa 15/17, 01-217 Warszawa
tel. 22 631 94 36

Pewnego lata Ware odkrywa pośrodku miejskiego zgiełku *zaczarowaną krainę* i postanawia bronić jej za wszelką cenę.



Najnowszy tytuł
**SARY
PENNYPACKER**
autorki
bestsellerowej
powieści
PAX



WWW.IUVI.PL | WWW.FACEBOOK.COM/WYDAWNICTWOIUVI