

MONITOR**KULTURALNY**

MONITORKULTURALNY.PL

TRENDY

Sztuczna inteligencja
podpowiada czytelnikom,
po jaką książkę sięgnąć...

WYWIAD

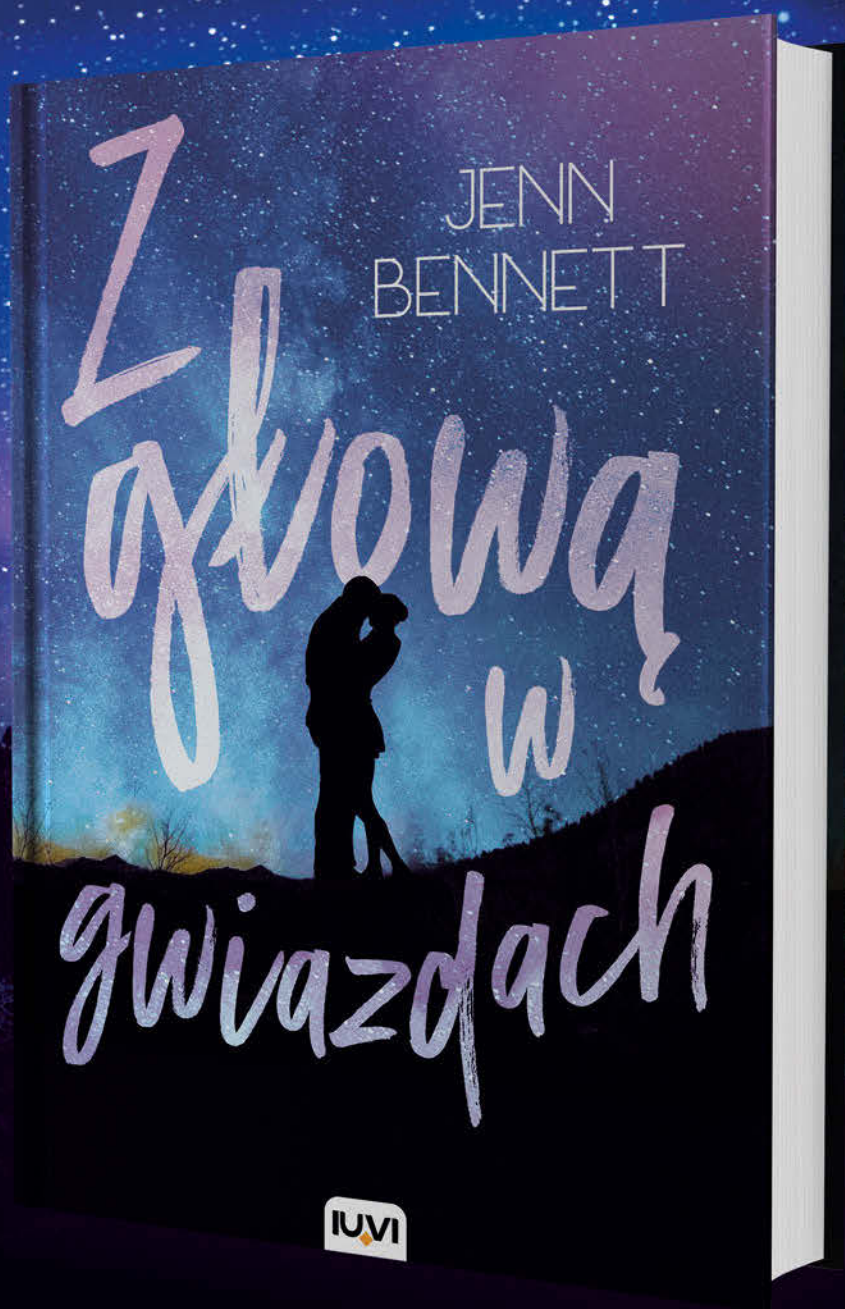
Marta Orzeszyna
– autorka książki „Gra o miłość”

NIE TYLKO KSIĄŻKI

Bullet Journal
– zarządzanie swoim życiem

**WYWIAD****ANDRZEJ ZIEMIAŃSKI**

Polska fantastyka rusza na podbój świata



SAMA W GŁUSZY.
Z CHŁOPAKIEM, KTÓRY
ZŁAMAŁ JEJ SERCE...

Zorie unika Lennona jak ognia - tak mocno ją zranił. Pech chce, że trafiają na ten sam wyjazd pod namioty. Co zrobi Zorie, gdy na odludziu zostanie zdana na łaskę Lennona?

Redakcja

ul. St. Kierbedzia 4, 00-728 Warszawa
tel.: +48 22 32 01 500, faks: +48 22 37 81 472
www.monitorkulturalny.pl

Dyrektor Redakcji

Dorota Mazurek

Redaktor naczelny:

Krzysztof Stanisław
redakcja@monitorkulturalny.pl

Współpraca i reklama:

Przemysław Lewandowski media@monitorkulturalny.pl

Autorzy:

Jolanta Tokarczyk, Maja Czerwiec, Katarzyna Sroka

Opracowanie graficzne:

Grzegorz Dobrzyński

UNIT.

UNIT Wydawnictwo Informacje

Branżowe Sp. z o.o.

ul. St. Kierbedzia 4, 00-728 Warszawa
tel.: +48 22 32 01 500, faks: +48 22 37 81 472
www.unit.com.pl, www.tradebizz.pl

Koordynacja:

Ewa Kowalska,
koordynacja@unit.com.pl
tel.: +48 22 32 01 501

Prenumerata:

tel.: +48 22 32 01 500, faks: +48 22 37 81 472
prenumerata@unit.com.pl

Przedruki i eksport tylko za zgodą wydawcy

Redakcja nie odpowiada za treść ogłoszeń.
Redakcja zastrzega sobie prawo skracania
i adiacji zamówionych tekstów
oraz odsyłania materiałów niezatwierdzonych do druku.
Materiałów niezamówionych nie zwracamy.

MONITORKULTURALNY.PL



POLUB NASZ PROFIL NA FB

Spis treści

AKTUALNOŚCI

- 02 Hello Sopot!
- 06 Filmowcy i wydawcy,
czyli o niełatwej sztuce
adaptacji
- 10 Sztuczna inteligencja
podpowiada czytelnikom,
po jaką książkę sięgnąć...
- 17 KOPD zaprasza
do wzięcia udziału
w XVII edycji konkursu
Świat Przyjazny Dziecku
- 18 Czytelnicze święto, czyli
Warszawskie Targi Książki

WYWIAD

- 14 Rozmowa z Martą Orzeszyną
autorką książki
„Gra o miłość”
- 28 Rozmowa z Andrzejem
Ziemiańskim, autorem
cyklu powieści „Achaja”

NIE TYLKO KSIĄŻKI

- 48 Bullet Journal – jak
kreatywnie zacząć przygodę
z zarządzaniem swoim życiem
- 50 Notesy do planowania
- 50 Zeszyty i notatniki – liniatury

BIZNES

- 12 Pozyskiwanie i utrzymanie
pracowników w małej firmie

KSIAŻKI

- 22 Recenzje
- 32 Nowości



28

TEMAT Z OKŁADKI

Polska fantastyka
rusza na podbój świata



50

NIE TYLKO KSIĄŻKI

Notesy
do planowania

Hello Sopot!



LITERACKI
SOPOT

W tym roku w dniach od 15 do 18 sierpnia nadmorski Sopot stanie się centrum literatury i kultury brytyjskiej. Festiwal Literacki Sopot odwiedzą światowej sławy pisarze, dziennikarze, publicyści, autorzy komiksów. Każdy miłośnik dobrej literatury znajdzie coś dla siebie w bogatym programie spotkań, debat, warsztatów, pokazów filmowych, czytań performatywnych i spektakli.

Literacki Sopot odbywa się od 2012 roku, zawsze w drugiej połowie sierpnia. Każda edycja to spotkanie z literaturą i kulturą z innego kręgu językowego. W tym roku echem zeszłorocznej, francuskiej edycji jest wizyta Érica Emmanuela Schmitta, jednego z najczęściej czytanych i wystawianych autorów francuskojęzycznych na świecie. Éric-Emmanuel Schmitt nie tylko spotka się ze swoimi czytelnikami, ale także zagra w spektaklu na podstawie swojej najnowszej książki *Madame Pylinska i sekret Chopina* (tłum. Łukasz Müller, wyd. Znak).

Tegoroczna, brytyjska edycja Literackiego Sopotu w dużej mierze poświęcona jest kobietom. „Czasz mamy niewątpliwie ciekawe, pełne chaosu, bólu i zawiedzionych nadziei. Stoimy w obliczu zmieniającej się Europy, niepewni, co przyniesie jutro. Odnosząc się do licznych zagrożeń, w tym tych dotyczących naszych wolności, swobodnej wymiany

myśli, czy praw, jakie nam przysługują, postanowiliśmy zająć się m.in. przypomnieniem osiągnięć brytyjskich sufrażystek, feministek czy tzw. nowych feministek. Skupiliśmy się bardziej na pokazaniu kobiet historycznie ważnych dla brytyjskiej kultury i ważnych obecnie przez to, co piszą niż na sięganiu po „silne” męskie nazwiska” – wyjaśnia Joanna Cichocka-Gula, wiceprezydent Sopotu, pomysłodawczyni festiwalu Literacki Sopot. Gośćmi festiwalu będą wyraziste i niezależne osobowości, które nie tylko piszą książki, wyróżniane światowymi nagrodami, ale przede wszystkim angażują się w działania społeczne, sprzeciwiają panującym zasadom oraz starają się realnie wpływać na kształt społeczeństwa. W cyklu „Kobiety piszą przyszłość” spotkać się będzie można z Reni Eddo-Lodgę – dziennikarką, specjalizującą się w literaturze faktu, uznaną przez „Guardiana” za „jedną spośród 30 najważniejszych w mediach cyfrowych”; Ntai-

lan Lolkoki, która o przemocy wobec kobiet i okaleczaniu żeńskich narządów płciowych napisała w autobiograficznej książce *Skrzydła dla motyla* (tłum. Bartosz Nowacki, wyd. Prószyński i S-ka), a także brytyjską korespondentkę z Chin, której sławę przyniósł pamiętnik *Socjalizm jest Piękny. Wspomnienia robotnicy z czasów nowych Chin* (tłum. Ewa Ledóchowicz, wyd. Prószyński i S-ka) – Lijia Zhang.

W cyklu rozmów „London calling”, nawiązującym do popularnej piosenki The Clash, wystąpi Katie Green, autorka graficznego pamiętnika *Lżejsza od swojego cienia* opowiadającego o zmaganiu się z anoreksją (tłum. Kamila Kowerska, wyd. timof i cisi współnicy); okrzyknięta przez „Guardiana” „jedną z najbardziej znaczących i ekscytujących młodych pisarek w Wielkiej Brytanii” Sarah Hall, której zbiór opowiadań *Madame Zero* i inne opowiadania w tłumaczeniu Miłki

CZAS NA „UWIEŻIONĄ KRÓLOWĄ”,
DRUGI TOM SERII ISKARI, MŁODZIEŻOWEJ
WERSJI „GRY O TRON”!

Polityka, walka o władzę, zdrada i podstęp.
Czy jest w tym wszystkim miejsce na miłość?



Jankowskiej ukaże się premierowo nakładem Wydawnictwa Pauza; Sarah Perry, która z Wężem z Essex (tłum. Adam Zdrowski, wyd. Marginesy) znalazła się na szczycie bestsellerów w Wielkiej Brytanii oraz Isabel Greenberg, ilustratorka, która zasygnęła już swoją pierwszą powieścią graficzną *Encyklopedia Wczesnej Ziemi* (tłum. Łukasz Buchalski, wyd. Kultura Gniewu). Odbędzie się również polska premiera najnowszej książki *Pod powierzchnią* (tłum. Jan Kabat, wyd. Świat Książki) Daisy Johnson, najmłodszej w historii autorki nominowanej do Man Booker Prize.

Literacki Sopot ma na celu nie tylko promocję literatury i czytelnictwa, ale przede wszystkim jest doskonałą okazją do spotkań z gośćmi, którzy dzielą się swoją niezwykłą wrażliwością i zmysłem obserwacji, w miejscach nie zawsze konwencjonalnych. Odbiorcy mogą poznać nie tylko autorów, których książki ukazują się w polskim tłumaczeniu. Mogą też poznać ich różne sposoby myślenia o świecie, charakter krajów, z których pochodzą oraz towarzyszące im odmienności kulturowe. „Angażujemy emocje i rozum, pobudzamy do refleksji dotyczącej współczesnego świata i rozmowy o Polsce w szerszym kontekście” – zachęca Joanna Cichocka-Gula.

W tym roku podczas Festiwalu odbędą się aż cztery debaty. Ciąg rozmyślań o kobietach dokończą Charlotte Gordon i Laura Marcus w dialogu „Od Mary Wollstonecraft do Virginii Woolf”. Podczas debaty „W cieniu” o swojej wymagającej, lecz rzadko docenianej pracy opowiedzą tłumacze Jacek Dehnel, Antonia Lloyd-Jones i Maciej Świerkocki. „Wokół Frankensteina Mary Shelley, czyli o współczesnym odczytaniu mitu” porozmawiają Eileen Hunt Botting, Grzegorz J. Nalepa i Lisa Vargo. Rozmowę „Obywatelstwo w epoce brexitu” z Madeline Grant, Jamesem Patonem, Anandem Menonem i Piotrem Witwickim poprowadzi Alastair Donald z Academy of Ideas.

Cykl H/historia, cieszący się popularnością nie tylko wśród fanów historii, w tym roku będzie gościł nagrodzoną Paszportem Polityki Małgorzatę Rejmer; polsko – szwedz-

kiego pisarza i dziennikarza Macieja Zaremby Bielawskiego; Olgę Wiechnik debiutującą w tym roku książką *Posępki*. Osiem pierwszych kobiet (wyd. Poznańskie); dziennikarza, publicystę Grzegorza Gaudena, autora wstrząsającej książki *Lwów – Kres iluzji*. Opowieść o pogromie listopadowym 1918 (wyd. Universitas) oraz Joannę Ostrowską, autorkę książki *Przemilczane*. Seksualna praca przymusowa w czasie II wojny światowej (wyd. Marginesy). Poza tym uczestnicy Festiwalu będą mogli bliżej poznać takich autorów jak: John Boyne, Edyta Bystron, Anna Krztoń, Marta Herling, Barbara Caillot Dubus, Aleksandra Karkowska czy Wojciech Chmielarz.

Literacki Sopot to także mnóstwo atrakcji okołoliterackich! Pokój zagadek „Morderstwo odbędzie się w Wilii Claszena” to gratka dla osób lubiących odkrywać tajemnice. Fani gier miejskich odnajdą swój azyl w Sopockiej Szkole Magii. Miłośnicy kina nie mogą przegapić wieczorów z klasykami brytyjskiej kinematografii, a pokazy filmowe poprzedzą krótkie prelekcje Mateusza Wernera. Sympatyków teatru i muzyki czeka VI Nieformalny Festiwal Piosenki Aktorskiej oraz czytanie performatywne „Egzemplarza” Caryl Churchill w reżyserii Małgorzaty Brainer, nie wspominając już o spektaklu gościa specjalnego Érica -Emanuela Schmitta.

Na dzieci jak co roku czeka Literacki dla dzieci. W Muzeum Sopotu najmłodszy uczestnik będzie miał okazję pomóc słynnemu misiowi Paddingtonowi – w grze interaktywnej poznają elementy kultury i języka, wykorzystując różne formy działania od sportu po teatr. Zdolności manualne potrenują podczas serii warsztatów przygotowanych wspólnie z Księgarnią Ambelucja. A ze światem literatury brytyjskiej spotkają się nie tylko na zajęciach ilustratorskich, plastycznych i komiksowych, ale także podczas uwielbianego przez dzieci (i nie tylko) „Czytania na dywanie”.

Dla tych nieco starszych, lubiących nie tylko czytać, ale też pisać odbędą się dwudniowe warsztaty kreatywnego pisania z Jan Carson. W trakcie zajęć praktycznych Carson pokaże jak pisać „Mało, ale zgrabnie, czyli mikroopowiadania dla początkujących”.

Dopełnieniem programu będą warsztaty kulinarne pod okiem National Chef of the Year 2019 Kuby Winkowskiego. Razem z uczestnikami przygotuje on nietuzinkowe potrawy inspirowane kuchnią Jane Austen. Głodni spotkań pod gołym niebem rozkoszować się będą bliskimi rozmowami z autorami w cyklu „Nogaś na plaży”. Lubiany przez czytelników Michał Nogaś zada niewygodne pytania poecie i pisarzowi Jarosławowi Mikołajewskiemu, posłucha opowieści Ilony Wiśniewskiej o jej reporterskich wyprawach po Arktycę i razem z uczestnikami przebadają „życie pełne kultury” Barbary Klickiej. Na dokładkę weźmie pod włos Łukasza Orbitowskiego, który będzie się musiał wytłumaczyć, dlaczego pisze bez oglądania się na gatunki literackie.

„Zależy nam na tym, żeby każdy uczestnik festiwalu znalazł coś dla siebie, stąd bardzo szeroki program nie tylko dla dorosłych, ale także dla młodzieży i dzieci. Mamy nadzieję, że przyczynimy się do popularyzacji w Polsce nowego pokolenia brytyjskich autorów, które, jak twierdzi m.in. Zadie Smith, są przyszłością brytyjskiej literatury.” – zaprasza Joanna Cichocka-Gula.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny. Na niektóre warsztaty obowiązują zapisy. Pełen program festiwalu dostępny jest na stronie internetowej www.literackisopot.pl oraz na wydarzeniu na portalu Facebook: www.facebook.com/events/363400557531086/.

Literacki Sopot był zwycięzcą plebiscytu na Kulturalny Sztorm Roku 2012 organizowanego przez „Gazetę Wyborczą Trójmiasto”, a w 2016 roku wygrał głosami słuchaczy plebiscytu „Radiowego Domu Kultury” Programu Trzeciego Polskiego Radia w kategorii „Wydarzenie”. Siódma edycja festiwalu została uznana „Wydarzeniem Roku 2018” w plebiscycie Pomorskich Sztormów. Na lata 2019-2020 Literacki Sopot został honorowany znakiem jakości EFFE Label, przyznawanym przez sieć europejskich festiwali EFFE. To symbol przynależności do grupy wyjątkowych i innowacyjnych wydarzeń kulturalnych na mapie Europy.

Bullet Journal

inter
DRUK



Nowość!

Bullet Journal – kreatywny organizator,
który odmieni świat Twojego planowania!
Rysowanie notatek i map myśli
jeszcze nigdy nie było tak modne!

Planuj kreatywnie!



Wiecej na:

www.interdruk.com.pl/akcjespecjalne



Filmowcy i wydawcy, czyli o niełatwej sztuce adaptacji

Współpraca wydawców książek i producentów filmowych zatacza coraz szersze kręgi. W Cannes przedstawiciele obu środowisk zacieśniają więzi w czasie Shoot the Book, w Niemczech spotykają się podczas Books at Berlinale, zaś w Polsce – w ramach Film the Book, które w 10 kwietnia 2019 roku zgromadziło filmowców i przedstawicieli świata książek w siedzibie Mazovia Warsaw Film Commission przy ul. Elektoralnej 12. Panel odbywał się pod hasłem „Wydawcy vs. Producenci – trudna sztuka adaptacji”.

Podczas tegorocznej edycji Film the Book zaprezentowano 15 wyselekcjonowanych książek, choć o większej ilości publikacji rozmawiano zapewne w kulisach podczas spotkań one-to-one.

Kryminały, biografie i wiele więcej...

Warto zauważyć, że wśród tegorocznych propozycji, które wydawcy rekomendowali filmowcom było kilka kryminałów oraz thrillerów. „Bezdech” Wydawnictwa Burda, książki „Patyk” z oferty Wydawnictwa Znak, „Skaza” Wydawnictwa Czwarta Strona, „Niszczy, powiedziała” Wydawnictwa Marginesy czy „Miasteczko zbrodni” Wydawnictwa W.A.B. dotyczą w różnych aspektach tematu śmierci i zabójstwa.

Widzowie zapewne z przyjemnością obejrzeliby także dobrze zrealizowaną komedię, na przykład na podstawie powieści Barbary Klickiej „Zdrój” (Wydawnictwo

W.A.B.). Autorka proponuje inne spojrzenie na pobyt w sanatorium, a akcję książki osadziła w znanym bywalcom uzdrowisk – Ciechocinku. Na fali zainteresowania życiorysami znanych osób warto również sięgnąć po biografię Haliny Konopackiej, pierwszej polskiej lekkoatletki i kobiety wielu pasji – w oparciu o książkę Agnieszki Metelskiej „Złota. Legenda Haliny Konopackiej” (Wydawnictwo Czarne) albo Mai Berezowskiej malarki i rysowniczkę, autorki szkiców erotycznych, która karykaturaowała m.in. Hitlera, czego jej nie wybaczone i twórczyni trafiła do obozu koncentracyjnego. Książkę pt. „Berezowska. Nagość dla wszystkich” wydało Wydawnictwo Czarne.

„Żmijowisko” i „Król”, czyli tempo ekspresowe

O tym, że spotkania filmowców i wydawców przynoszą owoce, nie trzeba nikogo przekonywać. Trwają prace nad scenariu-

szem biografii Stanisława Grzesiuka na podstawie książki, która była prezentowana na pierwszej edycji Film the Book. To efekt współpracy SF Kalejdoskop Wydawnictwa Prószyński Media.

W kwietniu br. wystartowały zdjęcia do „Żmijowiska”, a warto podkreślić, że był to jeden z projektów prezentowanych zaledwie przed rokiem podczas pierwszej edycji Film the Book. Serial będzie opowieścią o grupie trzydziestoparoletnich przyjaciół ze studiów, którzy wyjeżdżają ze swoimi dziećmi na wakacje do letniska. Pewnego wieczoru, w trakcie zakrapianej alkoholem imprezy, znika 15-letnia Ada, córka Arka i Kamili... Produkcja powstaje na zlecenie Canal+ na podstawie książki Wojciecha Chmielarza, zaś producentem wykonawczym jest Aurum Film. Reżyserię powierzono Łukaszowi Palkowskiemu, który ma na koncie m.in. sukces pierwszego sezonu „Belfra”; autorem zdjęć jest Michał Sobociński.

Anna Limbach-Uryn z Canal+ podkreślała w czasie panelu, że o zainteresowaniu stacji daną publikacją decyduje przede wszystkim ciekawa historia przedstawiona w książce. – Kiedy coś zwróci naszą uwagę – niezależnie od tego, czy jest to książka czy oryginalny scenariusz filmowy, ścieżka realizacji jest zawsze taka sama, a jedynie ten pierwszy etap – skąd przychodzi story – jest inny – mówiła. Stacja realizuje również serial „Król”, który także powstaje we współpracy z Aurum Film.

Leszek Bodzak (Aurum Film) podkreśla: – W przypadku „Żmijowiska” działania potoczyły się bardzo szybko. Natomiast z „Królem” była trochę inna sytuacja, ponieważ jest to inny rodzaj literatury. Łatwiej jest nakręcić film czy serial pozostający „bliżej” pierwowzoru literackiego tak jak w przypadku powieści kryminalnej, w której został dobrze poprowadzony łańcuch przyczynowo-skutkowy i odpowiednio sprofilowani bohaterowie.

Nieco inaczej wyglądała praca nad „Królem” Szczepana Twardocha, gdzie sposób opowiadania oraz narracja były trudniejsze do przeniesienia na ekran. Development tego serialu trwał więc dłużej, ale odbywał się w fantastycznej, kreatywnej atmosferze; również z udziałem pisarza. Myślę, że to jeden z kluczy do sukcesu.

Z perspektywy stacji

Przedstawiciele stacji telewizyjnych podkreślają, że nie od razu można oszacować, czy i jakie zmiany nastąpią podczas adaptacji. – To zazwyczaj żmudny proces i nie wszystko udaje się szybko przeprowadzić. Zmiany kształtują się przy drugim, trzecim, albo przy tworzeniu kolejnych draftów sce-

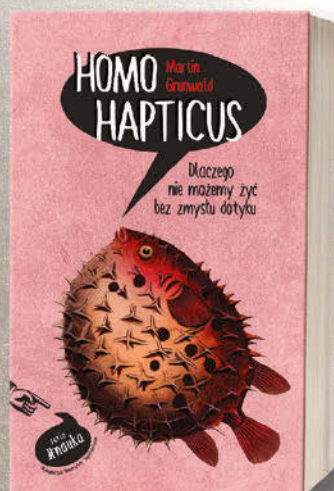
nariusza. Mamy za sobą doświadczenia adaptacji „Nielegalnych”, a w scenariuszu poczyniono liczne zmiany w stosunku do pierwowzoru literackiego. Scenarzyści doszli do wniosku, że aby powstał serial, historia powinna być nieco inaczej opowiedziana niż w książce. Z jednej strony jest to ciekawe doświadczenie, ponieważ zaskakujemy czytelników, ale z drugiej musimy mieć świadomość, że takie modyfikacje nie wszystkim się spodobają. Nigdy nie jesteśmy pewni jak widzowie zareagują na zmiany, które wprowadziliśmy. Z punktu widzenia stacji telewizyjnej decyzja czy pójść w kierunku zaproponowanym przez scenarzystów czy pozostać bliżej książki i opisaną tam historii nigdy nie jest łatwa i oczywista – mówi Anna Limbach-Uryn. Podobnego zdania jest Oriana Kujawska (TVN). Przedstawicielka stacji podkreśla: – Nawet jeśli powieść jest poczytna, osiągnęła sukces wydawniczy, co dla filmowców jest niejako „pierwszym testem”, nigdy nie wiadomo jak widzowie przyjmą ekranizację. Na świecie dokonuje się wielu adaptacji, kręci się seriale ze świetną obsadą, realizowane są przez najlepszych reżyserów, a ponoszą klępkę. Taka jest uroda tej pracy, nigdy nie wiadomo czy serial spodoba się widzom, czy też nie. Z podobną sytuacją mamy do czynienia, kiedy scenarzysta przychodzi do nas z treatmentem lub scenariuszem przyszłego serialu czy filmu, sukces produkcji i tak zazwyczaj jest niewiadomą. Oba projekty oceniane są w podobny sposób i dla mnie osobiście nie ma dużego znaczenia czy mam przed sobą tekst będący adaptacją książki czy scenariuszem oryginalnym. Zawsze analizujemy czy jest to wartościowy materiał pod kątem proponowanego serialu.

TVN jest producentem „Chyłki” (producentem wykonawczym jest Aktiv Media, książkę wydało Wydawnictwo Czwarta Strona), nakręconej na podstawie powieści Remigiusza Mroza. W tym serialu mamy doskonałą obsadę, rozpoznawalną aktorkę [Magdalena Cielecka – przyp. red.], która jest silną postacią i została bardzo dobrze obsadzona w roli Joanny, świetnego reżysera w osobie Łukasza Palkowskiego i cały sztab kilkudziesięciu ludzi, którzy pracują na sukces serialu. W wydawnictwie liczba osób zaangażowanych w przedsięwzięcie jest nieporównywalnie mniejsza: pisarz, redaktor, wydawca, specjalista ds. promocji i może jeszcze kilka czy kilkanaście osób.

Z drugiej strony serial czy film mogą stać się szansą na „drugie życie książki”, która z filmową sygnaturą zwraca uwagę zarówno tych, którzy kiedyś ją przeczytali, a teraz chcą do niej wrócić, jak również nowych czytelników, zaintrygowanych przygodami serialowych bohaterów – podkreśla przedstawicielka stacji TVN.

Od strony wydawców

Wydawcy podkreślali, że w ostatnich latach filmowcy bardziej zainteresowali się literaturą, zwłaszcza współczesną. Wystarczy podsumować ostatnie adaptacje książek, między innymi „Żmijowiska”, „Króla” czy „Ślepnąc od światła”. W ostatnim czasie Janusz Majewski nakręcił też film na podstawie powieści „Czarny mercedes”, a wydawcy, których książki zostały zekranizowane czują się często „wybrańcami losu”. Na rynku co roku ukazuje się wiele fantastycznych książek, a na ekrany trafiają nieliczne. Musimy jednak mieć



Czy dotyk to temat, którego lepiej nie „dotykać”? Już nie! Martin Grunwald dowodzi, że zmysł dotyku jest o wiele ważniejszy niż słuch, węch czy smak – okazuje się wprost niezbędny do naszego przeżycia. Opisuje fascynujący proces powstawania wrażeń dotykowych i spektrum zagadnień związanych z dotykiem.



Wszyscy ludzie znad rzeki matki. George Black zaprasza w podróż prowadzącą od himalajskich lodowców przez święte miasto Waranasi aż po „sto ujęć” delty Gangesu. To zapadająca w pamięć opowieść ukazująca wielką rzekę ze wszystkimi jej zagadkami i sprzecznościami.



świadomość, że kiedy wydawca sprzedaje prawa do książki, nie ma wpływu na to, w jakim kierunku pójdzie proces adaptacji. Czasami autorzy – jak Wojciech Chmielarz w przypadku „Żmijowiska” – zapraszani są do pisania scenariusza, ale to wciąż jeszcze rzadkość. Z drugiej strony należy mieć na uwadze, że wydawcy nie muszą włączać się do działań filmowców, bo to nie jest ich domena.

Wydawcy podkreślają jeszcze jeden powszechny obecnie aspekt: Książka spotyka się z zainteresowaniem filmowców, kiedy osiągnie sukces wydawniczy. To zrozumiałe, czytelnicy znają autora, polubili bohaterów i bardziej prawdopodobne jest, że pójdą na film. Zainteresowaniem filmowców cieszą się przede wszystkim tytuły wysokosprzedażowe, a jest przecież mnóstwo wartościowych projektów, które nie zostały wydane, a być może warto byłoby nabyć prawa do adaptacji jeszcze zanim literatura ukaże się w druku. Zjawisko pre-sales nie jest na polskim rynku często spotykane.

Takie doświadczenia ma za sobą Aurum Film. Leszek Bodzak: – Kilka lat temu kupiliśmy prawa do książki jeszcze niewydanej – „Żeby nie było śladów” Cezarego Łazarewicza. Aktualnie przygotowujemy

adaptację i w przyszłym roku planujemy zdjęcia do filmu w reżyserii Jana P. Matuśzyńskiego. O zakupie praw do książki zdecydowały wyjątkowe okoliczności; projekt trafił w nasze ręce zanim ukazał się w druku. Uznaliśmy, że opowiadanie o sprawie Grzegorza Przemyka oraz o zacieraniu śladów zbrodni przez aparat państwowy jest doskonałym materiałem na dobre kino, a także na drugi film reżysera. Był to jednak wyjątkowy przypadek.

Producent powołuje się na własne statystyki, które przygotował pod kątem panelu.

– W ciągu ostatnich 11 lat doliczyłem się 14 adaptacji współczesnej literatury polskiej (nie brałem pod uwagę w tej analizie literatury odwołującej się do historii np. „Kamieni na Szaniec” czy „Ślubów panieńskich” oraz książek, których sukces sprzężony był z filmem, jak np. „Moje córki krowy”). To niewiele, biorąc pod uwagę fakt, że w tym czasie w Polsce wyprodukowano ponad 400 filmów fabularnych. Tendencja – niestety – jest spadkowa, a najlepszym pod względem adaptacji literatury współczesnej był rok 2009, kiedy sfilmowano 4 książki. Największy sukces frekwencyjny odniosła „Wojna polsko-ruska” na podstawie powieści Doroty Ma-

łowskiej i w reż. Xawerego Żuławskiego – ponad 440 tys. widzów. Sukces lub porażka filmu, który powstał na bazie książki nie zależy od tego czy film jest wierną adaptacją czy daleko odchodzi od pierwowzoru literackiego. Co więcej, zdarza się, że dystrybutorzy ukrywają fakt, że film jest ekranizacją książki.

W przypadku seriali szanse na sukces są większe, czego przykładem jest na przykład „Ślepnąc od świateł”, które staje się dla pewnego pokolenia serialem kultowym – podkreślał Bodzak.

Być może przyczyna leży w sprofilowaniu grupy odbiorców. Polskie filmy oglądają już miliony widzów, włączając nie tylko dystrybucję kinową, ale też inne platformy. W przypadku publikacji książkowej liczba czytelników na poziomie 100 tysięcy osób uznawana jest za sukces wydawniczy. Z punktu widzenia dystrybutora, fani powieści stanowią więc znikomy odsetek ludzi, kiedy walczy się o widownię.

Idealnym przykładem zgranej promocji filmu i książki były „Moje córki krowy”. Film wszedł do kin w czasie, kiedy do księgarń trafiła książka, a oba przedsięwzięcia odniosły sukces komercyjny. – Książka doskonale się sprzedawała, film zebrał dobre

recenzje i był to przykład udanej współpracy między producentem SF Kalejdoskop a wydawnictwem Świat Książki – podkreślał producent Zbigniew Domagalski.

Czasami... potrzebny jest czas

Uczestnicy panelu zwrócili uwagę, że nie zawsze droga od premiery książki do realizacji filmu czy serialu jest tak szybka jak w przypadku „Żmijowiska” i nie zawsze udaje się tak zgrać kampanię promocyjną, jak w przypadku „Moich córek krów”.

Dla przykładu „Ślepnąc od świateł” w druku ukazało się w 2014 r. a serial narkęcono dopiero cztery lata później.

Jeszcze dłużej czekała na ekranizację „Opowieść podręcznej” autorstwa kanadyjskiej pisarki – Margaret Atwood ukazała się drukiem w 1985 roku, zaś serial trafił na ekrany dopiero w 2017 roku. Prawie trzydzieści lat później powieść została sfilmowana i chyba nikt nie spodziewał się, że uda się nakręcić nowoczesny serial o przełomowym charakterze. Po sukcesie serialu książka została wznowiona, ukazała się w filmowej okładce i odniosła kolejny sukces sprzedażowy. Autorka napisała kontynuację, a scenarzyści... stworzyli drugą, własną wersję bez udziału Margaret Atwood. Za granicą tendencje do adaptacji literatury są coraz powszechniejsze. Przedstawiciele wydawców zgodzili się jednak co do tego, że dwa-trzy lata, kiedy pracuje się nad adaptacją książki i produkcją serialu to na polskim rynku wydawniczym niemal „epoka lodowcowa”.

Zwrócono również uwagę na fakt, że przez lata pokutowało u nas poczucie, że adaptacja jest poniekąd ukoronowaniem ciężkiej pracy redaktora. W ostatnich latach to się zmienia, a strona filmowa coraz częściej oczekuje, że wydawca zaangażuje się w projekt także jako partner biznesowy. Podstawą dla przyszłych działań są jednak przejrzyste relacje i „niezaklinanie rzeczywistości” odnośnie do liczby sprzedanych egzemplarzy. Z drugiej strony nie sposób zaprzeczyć, że sukces wydawniczy leży u progu sukcesu filmowego. Co więcej, jak wielokrotnie podkreślano, stanowi pierwszy stopień w promocji przyszłego filmu. To dzięki niemu filmowcy dowiadują się również „co w świecie wydawniczym piszczy”.

Z drugiej strony rzadko mówi się o tym, że przedstawiciele wydawnictw we własnym środowisku spotykają się z sytuacją nie do pozazdroszczenia. Jak argumentowano w czasie panelu nierzadko po sfilmowaniu jednej powieści pozostali autorzy, którzy piszą w podobnym tonie oczekują od wydawców adaptacji swoich książek, a nawet zarzucają nieodpowiednią dbałość o ich interesy. Wydawcy zaś mają świadomość, że nie zawsze z proponowanych adaptacji powstaną filmy. Mimo to zgodnie podkreślali, że wielką radością jest dla nich wybór rekomendowanej książki do sfilmowania z morza publikacji, jakie każdego roku pojawiają się na rynku wydawniczym.

Filmowcy szukają coraz to nowych pomysłów na dobre kino, a zainteresowanie literaturą, zwłaszcza taką, o której mówią, że „ma potencjał” sprzyja nawiązaniu

trwałych relacji z pisarzami. Ile z prezentowanych na tegorocznym Film The Book powieści trafi na ekrany? Być może przekonamy się już za kilkanaście miesięcy. Anna Spisz, Kierownik Mazovia Warsaw Film Commission podsumowuje: – Na tegorocznym Film the Book gościliśmy około 150 osób. Odzew i reakcje uczestników po wydarzeniu są bardzo pozytywne i obiecujące i umacniają nas w przekonaniu, że projekt trzeba kontynuować i rozwijać. Z naszych informacji wynika, że trwają zaawansowane rozmowy dotyczące poszczególnych książek, a obie strony nawiązały nowe kontakty – podkreśla.

Trzecia edycja Film the Book odbędzie się 22 kwietnia 2020 roku. Już teraz zapraszamy.

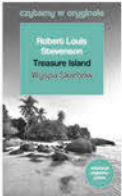
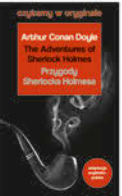
Jolanta Tokarczyk

wydawnictwo
44.pl

**czytamy
w oryginale**



**wielkie
powieści**



● **Idealny sposób na naukę angielskiego.
Dla każdego!**

● **Dwujęzyczne wydanie:
tekst po angielsku i po polsku**

● **Poręczne wydanie –
do autobusu, na wycieczkę, na wakacje**

● **Atrakcyjna cena!**

Sztuczna inteligencja już dziś podpowiada czytelnikom, po jaką książkę sięgnąć.

W przyszłości będzie mogła nawet pisać powieści



Tworzony przez polski start-up zautomatyzowany system rekomendacji książek pomoże czytelnikom w wyborze najciekawszej powieści. Działające w oparciu o uczenie maszynowe rozwiązanie dobiera lekturę w oparciu o pogłębioną analizę treści. Proces ten trwa zaledwie kilka sekund, a skuteczność działania sięga nawet 90 proc. Tymczasem algorytmy są już zdolne do samodzielnego tworzenia tekstów. W przyszłości mogą nawet same pisać fantastyczne powieści.

– Opracowaliśmy system, który rekomenduje książki dopasowane do nastroju czytelnika z wykorzystaniem sztucznej inteligencji. Mamy teraz dostęp do treści elektronicznych w postaci e-booków. Robot czyta, analizuje treści i wychwytuje takie cechy, jakie normalnie książkę nadaje człowiek, tzn. czy ta książka jest zabawna, czy jest romantyczna, czy jest optymistyczna. W taki sposób znajduje powiązania pomiędzy książkami – mówi w rozmowie z agencją informacyjną Newseria Innowacje Małgorzata Sienkiewicz ze spółki Literacka.

Algorytmy podczas analizowania treści są w stanie określić charakter książki. Rekomendacja dla czytelnika odbywa się więc nie w oparciu o historię zakupów czy wypożyczeń, ale w oparciu o podobieństwo cech fabularnych, klimatu czy nastroju powieści. Algorytmy są w stanie opracować profil analizowanej książki w zaledwie kilka sekund, co pozwala na wprowadzenie do porównywanego wolumenu wielu pozycji w bardzo krótkim czasie.

– Sztuczna inteligencja może wyłonić to, czego człowiek nie jest w stanie. Książek jest bardzo dużo, a robot w ciągu 5 sekund jest w stanie książkę przeczytać i wychwycić, w którym miejscu dzieje się akcja książki, w jakim czasie, jaki bohater występuje, co tam się wydarzyło – twierdzi Małgorzata Sienkiewicz.

Literacka przez kilka lat zbierała dane. Ekspertki oraz społeczność czytelnicza oceniali książki, a wspólnie z Instytutem Książki przeprowadzono także badania, w których czytelnicy wskazywali cechy konkretnych książek. Na podstawie tych danych powstał wzorzec, na podstawie którego robot nauczył się analizy literackiej. Dzięki temu algorytm może bardzo skutecznie oceniać książki tak jak przeciętny człowiek.

– W tej chwili osiągamy skuteczność średnio 86 proc. Niektóre cechy są łatwiejsze do oceny, np. czy książka jest realistyczna, czy pojawiają się wątki historyczne i tu skuteczność przekracza nawet 90 proc. Natomiast są takie cechy, jak np. pouczająca, które robotowi trudniej

jest zdefiniować i tutaj ta skuteczność jest jeszcze na razie niższa. Ale im więcej będzie miał danych do nauki, tym będzie skuteczniejszy – zapowiada ekspertka.

Rekomendacja treści na podstawie preferencji czytelnika wdrażana jest już przez Google w ramach rozszerzenia NewsBot dla przeglądarki Chrome działającego w oparciu o uczenie maszynowe. Dzięki niemu możliwe jest stworzenie spersonalizowanego strumieniowania dla danego użytkownika. Podczas czytania artykułu na ekranie pojawiają się kolejne, powiązane. W trakcie czytania można też zaznaczyć najbardziej interesujący fragment artykułu i uzyskać rekomendacje odnoszące się tylko do zawartych w nim wątków.

Coraz częściej sztuczna inteligencja sprawdza się jednak już nie tylko w analizowaniu treści, lecz także w ich tworzeniu. W Wielkiej Brytanii, w ramach projektu RADAR, testowane jest półautomatyczne tworzenie tekstów dziennikarskich. Zespół sześciu redaktorów wyszukuje dane statystyczne dostępne na rządowych stronach, a następnie tworzy szablony treści opartych na tych danych. Sztuczna inteligencja dopasowuje natomiast zestaw danych statystycznych do lokalizacji geograficznych. Tak powstała informacja trafia do lokalnych mediów. Algorytmy są też w stanie już tworzyć samodzielnie teksty informacyjne. Roboty piszą krótkie teksty m.in. w „Washington Post” czy „Associated Press”. Wspierane przez Elona Muska laboratorium OpenAI niedawno zademonstrowało swoją najnowszą technologię GPT2, która potrafi pisać zmyślone powieści.

– To na pewno pójdzie w stronę generowania tekstów, ale to nie oznacza, że gdzieś nie znajdzie się drogi dla człowieka. Ostatecznie to człowiek nadaje tekstowi charakter, styl i przynajmniej na razie jeszcze długa droga do tego, żeby boty chociażby wykształciły taki naturalny i w swoim stylu proces konwersacyjny. To wprawdzie już się dzieje, ale głównie dla języka angielskiego. Jeśli chodzi o język polski z jego bardziej skomplikowaną składnią, to na pewno ta droga jest o wiele dłuższa – przewiduje Małgorzata Sienkiewicz.

Z raportu czytelnictwa opublikowanego przez Bibliotekę Narodową wynika, że 37 proc. Polaków przeczytało w 2018 roku przynajmniej jedną książkę. Z raportu wynika, że dobór powieści u polskich czytelników odbywa się przede wszystkim na podstawie własnej oceny. W dalszej kolejności czytelnicy zdają się na rekomendacje rodziny i znajomych, a w następnej – na opinie innych czytelników w internecie.



Bo każda myśl jest warta zapisania...

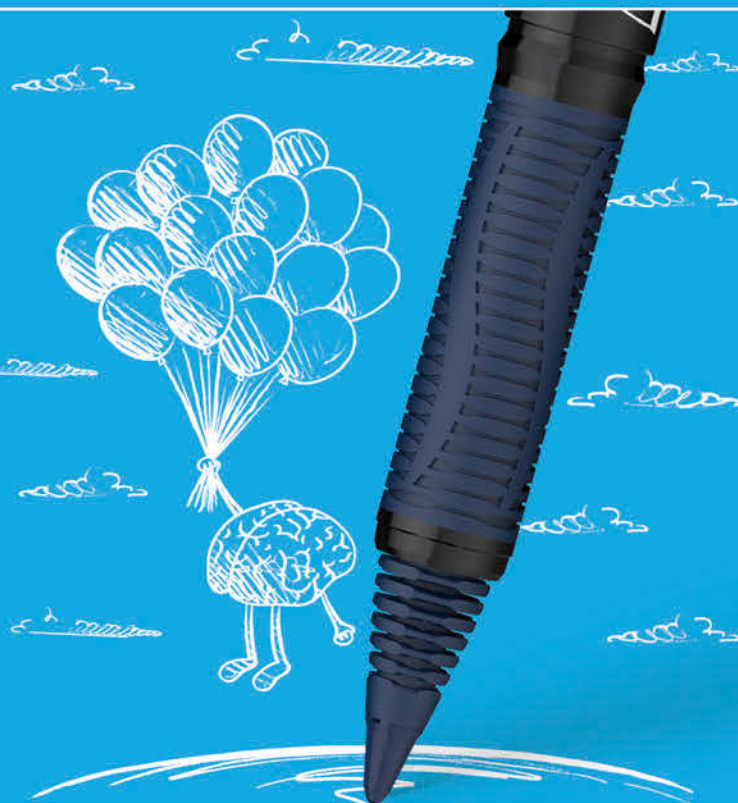


f schneiderpenpolska

o #schneiderpenpolska

CO MÓWI O TOBIE TWÓJ CHARAKTER PISMA?

Zastanawiałeś się kiedyś co mówi o Tobie Twój charakter pisma? Już nie musisz! Koniecznie wejdź na stronę i weź udział w krótkim teście psychologicznym opartym na analizie próbek odręcznego pisma. Wystarczy wejść na stronę: www.literyicharaktery.pl



Made in Germany

Schneider  Write it



Pozyskiwanie i utrzymanie pracowników w małej firmie

– raport z badania MetLife

Prawie 80 procent pracowników małych firm uważa, że pracodawcy mogliby lepiej dostosować pozapłacowe świadczenia do ich potrzeb – wynika z najnowszego badania MetLife.

Celem badania, które MetLife przeprowadził wspólnie z firmą badawczą SW Research, była analiza tych potrzeb i oczekiwań pracowników małych firm, które mają największy wpływ na ich lojalność i przywiązanie do miejsca pracy.

Z badania MetLife wynika m.in., że ok. 80 proc. pracowników małych firm oczekuje indywidualnego traktowania, uwzględniającego różnorodność ich potrzeb, a prawie 85 proc. pracowników uważa, że dostosowane do ich potrzeb ubezpieczenie lub inne, bardziej sprofilowane świadczenia pozapłacowe mogłyby podnieść ich zadowolenie z pracy.

ZROZUMIEĆ INDYWIDUALNE POTRZEBY

Wśród najważniejszych czynników, które mają wpływ na lojalność pracownika wobec firmy, respondenci badania MetLife najczęściej wymieniali przyjazną atmosferę (59 proc.), bliskość miejsca zamieszkania (57 proc.) oraz zrozumienie i indywidualne podejście do potrzeb pracownika (39 proc.).

Na liście, z której uczestnicy badania wybierali ważne dla nich pozycje, zostało umieszczone też specjalne ubezpieczenie (np. życiowe, zdrowotne). Okazało się, że taki rodzaj świadczenia jest dla znacznej grupy pracowników (24 proc.) ważniejszy niż np. współfinansowanie zajęć rekreacyjnych i aktywności sportowej poza pracą, dobrze wyposażone biuro, czy rekreacja w miejscu pracy.

– Ankietowani pracownicy małych firm uważają, że dostosowanie świadczeń oferowanych przez pracodawcę do osobistych preferencji i oczekiwań pracownika może zwiększyć zadowolenie z pracy oraz lojalność wobec pracodawcy – wyjaśnia Monika Fedorcuk, ekspert Konfederacji Lewiatan. – Wydaje się, że jest to wskazanie zarówno dla pracodawców, jak i firm oferujących ubezpieczenia, że nie ma jednego uniwersalnego produktu odpowiedniego dla wszystkich, ale konieczne jest takie jego indywidualizowanie, aby trafiały w potrzeby konkretnych osób.

PRACODAWCY MOGLIBY LEPIEJ DOSTOSOWAĆ KORZYŚCI DO POTRZEB PRACOWNIKÓW

Z badania MetLife wynika również, że osoby zatrudnione w małych firmach doceniają zaangażowanie pracodawców. Większość,

około 70 proc. ankietowanych, uważa, że pracodawca dba o ich potrzeby. Część (ok. 32 proc.) ocenia te starania bardzo wysoko. Jednocześnie ok. 20 proc. osób sądzi, że ich pracodawcy nie starają się odpowiedzieć na ich indywidualne potrzeby. Prawie 80 proc. ankietowanych jest zdania, że dostosowanie benefitów do ich oczekiwań przyczyniłoby się do większego zadowolenia z pracy.

W dużych firmach ten odsetek jest większy. W przedsiębiorstwach zatrudniających od 101 do 250 pracowników i w tych, gdzie pracuje ponad 250 pracowników, aż 90 proc. uważa, że pracodawca mógłby bardziej się postarać, oferując korzyści lepiej dostosowane do potrzeb zespołu.

INDYWIDUALNE UBEZPIECZENIE PODNOSI ATRAKCYJNOŚĆ PRACY I LOJALNOŚĆ PRACOWNIKA

Prawie 90 proc. pracowników małych przedsiębiorstw uważa, że ich związek z firmą stanie się znacznie bardziej trwały, jeśli pracodawca dostosuje benefity, na przykład dodatkowe ubezpieczenia, do ich indywidualnych, konkretnych potrzeb. Jednak zdecydowana większość małych firm w ogóle nie oferuje dodatkowych ubezpieczeń swoim pracownikom. Tylko około 32 proc. respondentów twierdząco odpowiedziało na pytanie o dodatkowe ubezpieczenie oferowane przez ich pracodawcę. Jednocześnie w dużych firmach (powyżej 100 osób) to norma dla ponad połowy pracowników. Aż 59 proc. pracowników firm zatrudniających do 20 osób jest pozbawione korzyści tego typu.

– Dzięki badaniu wiemy, jak ważnym benefitem jest odpowiednio skonstruowane ubezpieczenie, czyli takie, które uwzględnia różnorodność potrzeb i oczekiwań oraz zapewnia indywidualne parametry dla każdego pracownika. Standardowe grupowe ubezpieczenie na życie i ogólna, prywatna opieka medyczna, zaspokajają tylko podstawowe potrzeby, wspólne dla wszystkich osób zatrudnionych w danej firmie. Dobrze dopasowane ubezpieczenie zwiększa poczucie bezpieczeństwa pracowników i daje im poczucie, że w trudnej sytuacji mogą liczyć na takie wsparcie, jakiego najbardziej potrzebują – mówi Mirosław Kisyk, prezes zarządu i dyrektor generalny MetLife.

WYKSZTAŁCENI PRACOWNICY TO WIĘKSZE WYMAGANIA

Pracownicy z wyższym wykształceniem znacznie częściej są zdania, że pracodawca mógłby lepiej dopasować świadczenia pracownicze do ich indywidualnych potrzeb. Wśród badanych osób z najniższym wykształceniem większe wymagania wobec swojej firmy ma tylko 18 proc. Tymczasem wśród pracowników z wykształceniem średnim na mały wysiłek pracodawcy włożony w dopasowanie benefitów do potrzeb zespołu wskazuje już 34 proc. zatrudnionych. Wśród osób z wykształceniem wyższym to już prawie 40 proc.

Podobnie rozkładają się opinie pracowników dotyczące związku między indywidualnym podejściem pracodawcy do potrzeb zatrudnionych, a satysfakcją, jaką daje praca w firmie.

Im wyższe wykształcenie pracowników, tym większa waga benefitów pozapłacowych i znaczenie dopasowania ich do indywidualnych wymagań.

– Pracodawcy, konkurując o pracowników, bardzo dużo zyskać mogą, zwracając uwagę na miękkie aspekty swoich relacji z pracownikami. przez które rozumiemy zarówno tworzenie przyjaznej atmosfery, jak i otwarcie na zindywidualizowane potrzeby. Wnioskując z badania MetLife – kombinacja tych dwóch czynników powinna przynieść dobre efekty dla każdego pracodawcy, któremu zależy na pozyskaniu nowych pracowników, czy też utrzymaniu w firmie dotychczasowej załogi. To dobre wiadomości dla mniejszych pracodawców – podmiotów mikro i małych – ponieważ są one dużo bardziej elastyczne, niż korporacje, a zatem są w stanie znacznie szybciej odpowiedzieć na potrzeby swoich pracowników – podsumowuje Jakub Bińkowski, ekspert ZPP, Związku Przedsiębiorców i Pracodawców.

Raport z badania MetLife „Pozyskiwanie i utrzymanie pracowników w małej firmie: najważniejsze czynniki” prezentuje wyniki sondażu zrealizowanego na reprezentatywnej próbie pracowników małych firm. Badanie zostało zrealizowane w marcu i kwietniu 2019, przez agencję SW RESEARCH, metodą CAWI, czyli wywiadów on-line, na panelu internetowym

Marta Orzeszyna

autorka książki „Gra o miłość”

– Pani Marto, pretekstem do naszej rozmowy jest niedawna premiera pani powieści *Gra o miłość*. Jest to Pani pierwsza powieść, ale nie pierwsza książka.

– To prawda. Jestem współautorką albumu Paryż miasto sztuki i miłości w czasach *belle époque* oraz autorką biografii Antoine'a de Paris, genialnego fryzjera pochodzącego z Polski, twórcy fryzury „na chłopczycę” Antoine Cierplikowski, król fryzjerów, fryzjer królów.

– Wszystkie trzy Pani książki, choć zupełnie różne, mają wspólny mianownik. Jest nim Paryż. To ważne miasto w Pani życiu?

– Najważniejsze. Marzyłam o nim od dzieciństwa. Chciałam tam mieszkać i w końcu dopięłam swego. Przez dziesięć lat Paryż był moim domem. I dał mi wszystko, co dla mnie cenne. Niezależność, rodzinę, wiedzę.

– Ale teraz mieszka Pani w Polsce?

– Tak. Wróciłam kilka lat temu z powodów osobistych, ale cały czas noszę Paryż w sercu. Moje książki czy artykuły, które piszę dla *L'Officiel Polska*, zawsze są związane ze stolicą Francji. To mój sposób na tęsknotę, która na co dzień jest wciąż obecna. Pisząc o Paryżu, najpierw wracam tam wspomnieniami i wyobraźnią, widzę to, co opisuję.

– W *Grze o miłość*, historii wieloletniego i skomplikowanego związku Martyny i Léo, Polki i Francuza, Paryż nie jest jedynie tłem wydarzeń. Jest jednym z głównych bohaterów. Nawet w pewnym sensie rywalem. Pani sposób opisywania tego miasta jest szcze-



Marta Orzeszyna

gólny, bo czuje się naprawdę, że zna je Pani doskonale.

– Nie było to trudne. Opisywałam miejsca, które były moją codziennością przez wiele lat. Chodziłam tymi ulicami, mieszkalam w tych miejscach, piłam kawę w tych kawiarniach. Oddałam mój Paryż moim bohaterom i dzięki temu książka na pewno nabrała autentyczności. Cieszę się, jeśli czytelnik to dostrzeże. Nie potrafiłabym równie dobrze opisać miasta, którego nie znam, nawet robiąc drobiazgową kwerendę.

– Świeżym akcentem jest też Kraj Basków, mało znany region Francji, który przedstawiał Pani tak, że chce się tam od razu jechać.

– Cieszę się z takiego efektu! W Baskonii spędzałam przez lata każde wakacje. To naprawdę wyjątkowo klimatyczne okolice.

Z duszą i z charakterem, bardziej dzikie, niepokorne. Ocean i Pireneje w zasięgu ręki. Piękne krajobrazy, świetne jedzenie i bardzo gościnni ludzie. Dawno już tam nie byłam, ale mam nadzieję, że uda mi się wkrótce pokazać Baskonię moim synom.

– Pani książka zachęca nie tylko do podróży, ale również do jedzenia. Bardzo obrazowo pisze też pani o kuchni francuskiej.

– Wydaje mi się, że nie da się pisać o Francji, pomijając ten temat. Bardzo lubię tamtejszą celebrację posiłków, ich jedzenie dla przyjemności, degustowanie, dyskusje nad smakiem potraw czy wina. Do swojego domu przeniosłam wiele zwyczajów. Prostotę, lekkość, przystawki, sałaty. Całą tę radość towarzyszącą wspólnym posiłkom. I *savoir-vivre*, który początkowo wydawał mi się

przesadzony, na pokaz, ale potem zrozumiałam jego sens. Po prostu znacznie ułatwia relacje międzyludzkie. Może miałam szczęście, ale nie spotkałam we Francji matki, która musiałaby przypominać swojemu dziecku, że należy powiedzieć dzień dobry, proszę czy dziękuję. To automatyzmy, z którymi chyba się już rodzą.

– Martyna i Léo poznali się mając siedemnaście lat na międzynarodowej wymianie. Ich młodzieńcze uczucie nie skończyło się mimo rozstania, ale przez wiele lat nie mogli stworzyć szczęśliwego związku. Miłość w zderzeniu z rzeczywistością okazała się zbyt słaba?

– Martyna, Aśka i Wanda miały swoje nastoletnie marzenia jak wszystkie dziewczęta w ich wieku. Marzyły o tym jednym. Ale marzyły też o wyrwaniu się z prowincji, o niezależności, o poznawaniu świata. Życie zweryfikowało niektóre z tych pragnień. Mniej lub bardziej boleśnie. Martyna nie potrafiła pogodzić swoich ambicji z karierą Léo. Ona marzyła o życiu w Paryżu, on stawał się coraz bardziej sławny, a specyfika jego pracy kierowała go za granicę, w światła reflektorów.

– Specyfika jego pracy, czyli fakt, że Léo to zawodowy piłkarz, zdolny, przystojny, rozrywany towarzysko i wszechobecny w mediach...

– Moja bohaterka nie potrafi odnaleźć się w tym świecie. Kocha go, są chwile, że chce zapomnieć o sobie, żeby stworzyć rodzinę, o której marzy Léo. Ale okoliczność nie sprzyja ich związkowi. Nieporozumienia, zła wola, wzajemne pretensje sprawiają, że ich drogi się rozchodzą. Wydaje się, że nastoletnia miłość wywietrzała im z głowy. Uczuć nie da się jednak tak łatwo kontrolować. Powracają w najmniej oczekiwanym momencie.

– To, że bohater jest piłkarzem, to nie przypadek, bo Pani zainteresowania nie są skoncentrowane wokół tematów paryskich i francuskich.

– Oczywiście, że nie! Sport jest obecny w moim życiu dzięki mojemu tacie, który był trenerem piłki nożnej i siatkówki. Dorastałam w domu, gdzie o sporcie się dyskutowało, gdzie wspólnie oglądało się me-

cze, lekkoatletykę czy walki bokserskie. Pies mojego dziadka wabił się Klaj (Cassius Clay (Mohammad Ali) – amerykański bokser), dziadek współtworzył lokalny klub sportowy, tato grał w nogę, podobnie jak moi wujkowie i kuzyni. Siostra była siatkarką, całkiem dobrze grała w tenisa. Ponieważ mam trzech synów, w tym dwóch grających obecnie w piłkę nożną, założyliśmy w moim rodzinnym mieście Akademię Piłkarską. Chciałabym pomóc zdolnym sportowo dzieciom z moich okolic. Dać im coś więcej, rozbudzić marzenia, ambicje i chęć do pracy. Zarazić ich pasją. Pokazać nowe możliwości. Jest to prawdziwie karkołomne wyzwanie, zwłaszcza, gdy można liczyć tylko na siebie, bo takie idealistyczne przedsięwzięcia naruszają status quo, a nie wszyscy niestety lubią, jeśli coś się zmienia, nawet na lepsze. Jednak warto to robić! Gdy widzę małych piłkarzy i piłkarki – tak, mamy też uzdolnione dziewczynki – to puszczam mimo uszu złośliwe komentarze o babach biorących się za sport, o akademii mamusiek itp. Widocznie czasem kobiety muszą podjąć się pracy tam, gdzie panowie nie dają rady. W ciągu roku funkcjonowania klubu udało nam się bez oficjalnego wsparcia zorganizować wiele imprez sportowych na wysokim poziomie, zaprosić do nas Gibę, genialnego brazylijskiego siatkarza czy Andrzeja Strejla.

– A Pani udało się jeszcze w tym czasie napisać książkę, w której połączyła Pani wszystkie swoje zainteresowania w porywającą opowieść. Reakcje czytelników są więcej niż pozytywne. Podobno jedna z nich nawet zaczęła oglądać mecze piłkarskie.

– Uważam to za mój mały sukces. Docierają do mnie wiadomości od kobiet, które czytając relację z finału Brazylia – Francja w 1998 roku, oglądały ją równocześnie na YouTube, szukając bohaterów na stadionie.

– A można ich tam zobaczyć?

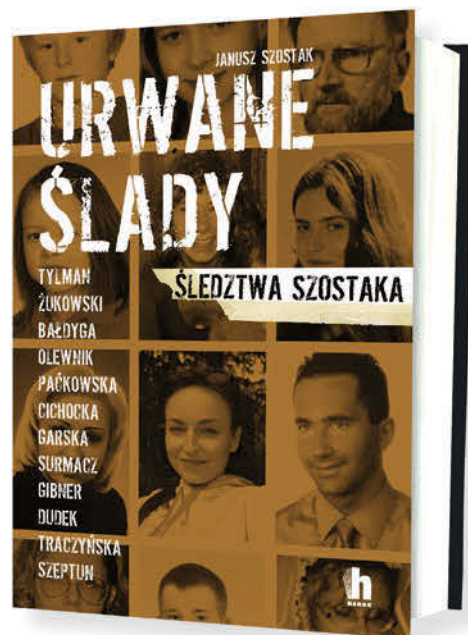
– Jeśli ktoś bardzo chce...

– Pozostawmy zatem poszukiwania wnikliwym czytelnikom. Porusza też Pani temat dorastania, przejścia w dorosłość, odpowiedzialne życie.

– Chciałam przede wszystkim pokazać, że nie da się żyć według z góry ustalonego planu. A miłość zmienia się z czasem,

TO SIĘ CZYTA!

h
HARDE
WYDAWNICTWO



Najnowsze śledztwo z serii książek Szostaka. Historie o tych, którzy wyszli z domu nie wrócili



Tajemnicze zaginięcie, którym żyła cała Polska



Śledztwo, które połączyło świat pięknych kobiet i bezwzględnych gangsterów

Historia ostatniej organizacji przestępczej o znamionach mafii



wymaga poświęceń obu stron, ustępstw, zrozumienia. Mówi się, że jeśli chcesz poznać człowieka, sprzeciw się jego planom. Więc sprzeciwiłam się planom moich bohaterów, skonfrontowałam ich z trudnościami. Jak sobie z tym poradzili, niech ocenią czytelnicy.

– Wydawało się, że Martyna i Léo mieli doskonałe warunki, żeby być szczęśliwi.

– Martyna dostała wszystko podane na tacy – wygodne życie, pieniądze, podróże, sławnego chłopaka, ale czuła, że musi za to zapłacić swoimi marzeniami o niezależności, o Paryżu, o satysfakcjonującej pracy. Wybrała bardziej wyboistą drogę, być może niewłaściwą, ale własną. Popełniała błędy, cierpiała, ale też odnosiła sukcesy i bywała szczęśliwa. Na swój własny rachunek. To samo robiły Wanda i Aśka, jej przyjaciółki. Każda przemierzała życie na inny sposób,

nie zawsze akceptowany przez pozostałych. Jedna postawiła na rodzinę i uczuciową stabilizację, druga w ogóle nie wierzyła w takie wartości. Martyna jest gdzieś pomiędzy nimi, chciałaby pogodzić wszystko, jednak nie zawsze się da.

– A jak Pani udaje się godzić pracę, macierzyństwo i działalność społeczną? Piszecie książki, artykuły, tłumaczycie, organizujecie wystawę pamiątek po Antoine'ie Cierplikowskim w Muzeum Teatralnym w Warszawie, a do tego wychowujecie trzech synów i pracujecie w Akademii Piłkarskiej.

– Nie jest to na pewno łatwe. Często bywam zmęczona, zniechęcona, ale mam już taki charakter, że wyzwania mnie stawiają na nogi. Robię przecież to, co lubię. Mogę pracować w domu, więc chłopcy zawsze mogą do mnie przyjść, gdy mnie potrzebują. Wiedzą już, że gdy mama czyta lub pisze, trzeba

przeszkadzać jak najmniej, a ja nauczyłam się funkcjonować w hałasie, a gdy naprawdę potrzebuję ciszy, pracuję w nocy, gdy wszyscy śpią. Lubię być aktywna, podejmuję się wielu zadań, dzięki którym wciąż mogę się rozwijać i uczyć. Teraz skupiam się przede wszystkim na pracy związanej z językiem francuskim, czytam dużo literatury francuskiej, ostatnio prawie wyłącznie, tłumaczę książki dla dzieci, przygotowuję kolejne artykuły związane z historią i kulturą Francji. W tym czuję się najlepiej. A odpoczywam na kolejnych turniejach mojego syna, za kilka dni wyjeżdżamy na Klubowe Mistrzostwa Polski na Stadionie Śląskim w Chorzowie. Moje jedenastoletnie dziecko i jego koledzy, i koleżanki oczywiście, zagrają w Kotle Czarownic. To wspomnienie pozostanie z nim do końca, nawet jeśli nie będzie zawodowym piłkarzem. Takie chwile są bezcenne.

– Nie myślała Pani o przeprowadzce do większego miasta? Byłoby może łatwiej.

– Być może byłoby mi łatwiej, ale czy ciekawiej, nie jestem pewna. Opuściłam Paryż, a żadne inne miasto nie przekonało mnie do siebie na tyle, żebym pragnęła w nim zamieszkać. Lubię Kraków, Warszawę, ale w Namysłowie, moim rodzinnym mieście, czuję się najlepiej. Nawet jeśli życie tu nie jest nieprzerwaną sielanką, nigdzie przecież nie jest. Choć dostrzegam mnóstwo wad, widzę też zalety. Bliskość natury, dużo wolniejsze tempo życia, poczucie bezpieczeństwa, dzieci biegające swobodnie z kolegami, wokół znajome twarze. Jest inaczej, nie wiem czy lepiej, czy gorzej, dla mnie optymalnie.

– Czyli jednak powieści o urokach sielskiej prowincji nie kłamią?

– O! To temat na dłuższą rozmowę, a może nawet na książkę. Chodzi mi ostatnio po głowie pomysł na powieść o mrocznych stronach małego miasteczka. Myślę o tym intensywnie. Obserwuję, zapisuję. Może mi Pani wierzyć, że może wyjść z tego niezły horror.

– Czyli historia Martyny i Léo jest już zamknięta?

– Ależ nie! Mają jeszcze całe życie przed sobą. A znając ich charaktery, raczej łatwo nie będzie, więc na pewno jeszcze pojawią się w moich kolejnych książkach.



KOPD zaprasza do wzięcia udziału w XVII edycji konkursu Świat Przyjazny Dziecku

Od blisko dwóch dekad KOPD pomaga rodzicom i opiekunom w coraz lepszym wyborze książek, zabawek i miejsc dla dzieci. Przed nami rozpoczęcie 18. edycji Konkursu „Świat Przyjazny Dziecku” – unikalnego i jednego z najstarszych projektów Komitetu Ochrony Praw Dziecka. Celem Konkursu jest wyróżnienie i nagrodzenie produktów, miejsc, inicjatyw i portali dla dzieci, które w znaczący sposób wpływają na rozwój poznawczy, społeczny i emocjonalny oraz wrażliwość estetyczną dziecka. KOPD chce w ten sposób promować najbezpieczniejsze i spełniające najwyższe standardy produkty: książki, zabawki, multimedia, akcesoria szkolne, miejsca, inicjatywy oraz portale dedykowane dzieciom.

– Towarzyszymy dzieciom na każdym etapie rozwoju, wspierając rodziców i opiekunów, dostarczając wiedzy i porad. Konkurs Świat Przyjazny Dziecku tokolejny sposób, by budować bezpieczny, pełen dobrych wartości świat dla najmłodszych. Konkurs jest już pełnoletni, więc czas na nowe wyzwania – mówi Magdalena Stachowiak-Alexandrowicz, menager ds. PR i Promocji KOPD.

DLACZEGO UDZIAŁ W KONKURSIE JEST TAK ISTOTNY?

Udział w Konkursie to nie tylko walor edukacyjny i możliwość prezentacji produktów, ale przede wszystkim realna pomoc – wsparcie, poprzez dokonanie opłaty konkursowej – codziennej pracy KOPD na rzecz potrzebujących dzieci i ich rodzin. Środki finansowe przeznaczane są na działania statutowe KOPD, czyli m.in.: diagnozę dzieci wykorzystywanych seksualnie, czy mediacje rodzinne; terapię psychologiczną dziecka i rodziny.

Konkurem zainteresowały się media, rodzice, opiekunowie i nade wszystko: same firmy. I tak, co roku ogłaszać możemy kolejną edycję, czekać na Państwa zgłoszenia, następnie oceniać i wreszcie spotkać się z Laureatami na uroczystej gali.

WYJĄTKOWA KAPITUŁA KONKURSU:

Artur Barciś, Małgorzata Janina Berwid, Magdalena Dulęba-Basior, Dorota Karbowska-Zawadzka, Mirosława Kątna, Magdalena Łazarziewicz, Justyna Marszałkowska-Jakubik, Dorota Mazurek, Anna Oka, dr Aleksandra Piotrowska, Magdalena Stachowiak-Alexandrowicz, Katarzyna Stoparczyk, Anna Wakulak, prof. Mieczysław Wasilewski, Dorota Zawadzka, psycholog.

Honorowym członkiem Kapituły jest także prof. Adam Frączek, były rektor Akademii Pedagogiki Specjalnej, psycholog.

Patronat honorowy objęła: Pani Prezydentowa Jolanta Kwaśniewska.

BEST
BUSINESS
MEETING

K i d s
T r a d e S h o w



Targi B2B

17.10.2019 | PGE NARODOWY WARSZAWA

www.kidstradeshow.pl

NEW!



Artykuły
szkolne / kreatywne



PARTNER MEDIALNY:

ŚWIAT
ZABAWEK
DZIECI I MIEJSC DLA DZIECI

PATRONI MEDIALNI:

DZIECKO
W WARSZAWIE

papierniczy
BIURO

RYNEK ZABAWEK



Agata Przybytek,
Wydawnictwo Czwarta Strona



Agnieszka Chylińska,
Wydawnictwo Pascal



Andrzej Pilipiuk,
Wydawnictwo Fabryka Słów



Artur Urbanowicz,
Wydawnictwo Vesper



Barbara Mikulska i Joanna Czarkowska,
Wydawnictwo Alegoria



Daniel Wyszogrodzki,
Wydawnictwo Marginesy



Denis Urubko,
Wydawnictwo Bezdroża



Emilia Wituszyńska,
Wydawnictwo Kobieta



Joanna i Janusz Feliks, Wydawnictwo Hipokampus

Czytelnicze święto, czyli Warszawskie Targi Książki



Jędrzej Pasierski,
Wydawnictwo Czarne



Jakub Ćwiek,
Wydawnictwo Marginesy



Jarosław Kurski,
Wydawnictwo Agora



Justyna Kopińska,
Wydawnictwo Świat Książki



Katarzyna Miller,
Wydawnictwo Literackie, stoisko Ateneum



Katarzyna Puzyńska,
Wydawnictwo Prószyński i S-ka



Katarzyna Tubylewicz,
Wydawnictwo Wielka Litera



Maciej Zaremba Bielawski,
Wydawnictwo Karakter



Małgorzata Falkowska,
Wydawnictwo Kobiectwo

Blisko 800 wystawców z 27 krajów, ponad 1030 twórców, 1500 wydarzeń – tak zapowiada się 10. edycja Warszawskich Targów Książki, największego międzynarodowego wydarzenia tej branży w Polsce.

W tegorocznej, jubileuszowej, 10. edycji Warszawskich Targów Książki wzięło udział blisko 800 wystawców z 27 krajów. Na PGE Narodowym zagospodarowano wydawcy i książki z Argentyny, Austrii, Białorusi, Brazylii, Bułgarii, Chin i Tajwanu, Chorwacji, Czech, Francji, Gruzji, Hiszpanii, Indii, Iraku, Irlandii, Kostaryki, Niemiec, Peru, Polski, Rosji, Rumunii, Słowacji, Stanów Zjednoczonych, Szwajcarii, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii i Włoch.

Dla miłośników książek i czytania była to jedyna w roku okazja do zdobycia autografów ulubionych autorów, zapoznania się w jednym miejscu z ofertą wydawców ze świata i z całej Polski, zakupu książek i uczestniczenia w wyjątkowych wydarzeniach. Podczas czterech majowych dni z czytelnikami spotkało się ponad 1030 twórców. Na odwiedzających czekała też bogata oferta programowa – ok. 1500 wydarzeń: festiwali, konferencji, spotkań, debat, warsztatów, lekcji literatury i his-

torii, atrakcji dla dzieci, wydarzeń artystyczno-literackich, nagród literackich i branżowych, konkursów i wystaw.

GOŚĆ HONOROWY – RUMUNIA

W stulecie nawiązania rumuńsko-polskich relacji dyplomatycznych (1919-2019) i w czasie prezydentury w Radzie Europejskiej, Rumunia na Warszawskich Targach Książki zaprezentowała siłę i różnorodność literatury oraz bogactwo kultury swojego kraju.



Marcin Wicha,
Wydawnictwo Karakter



Marta Galewska-Kustra,
Wydawnictwo Nasza Księgarnia



Marta Orzeszyna,
Wydawnictwo Harde



Max Czornyj,
Wydawnictwo Filia



Michał Rusinek,
Wydawnictwo Agora



O.S.T.R.,
Wydawnictwo Wielka Litera



Olga Rudnicka,
Wydawnictwo Prószyński i S-ka



Olga Tokarczuk,
Wydawnictwo Literackie



Remigiusz Mróz,
Wydawnictwo Filia

W czasie Targów z polskimi czytelnikami spotkali się rumuńscy pisarze, m. in. Varujan Vosganian, laureat nagrody „Angelus” 2016 za Księgę szeptów oraz Adrian Cioroianu, autor Pięknej opowieści o historii Rumunów. Odbędą się także liczne debaty m.in. poświęcone postaci Eugène Ionesco, czy przekładom z literatury rumuńskiej. Nie zabrakło projekcji filmów dokumentalnych i fabularnych, warsztatów artystycznych i pokazów filmów animowanych dla najmłodszych oraz wystaw.

Stoisko Rumunii (nr 78/D11) i wydarzenia towarzyszące przygotowane zostały przez Rumuński Instytut Kultury w Warszawie, Ambasadę Rumunii w Warszawie

i rumuńskie Ministerstwo Kultury i Tożsamości Narodowej.

10 GWIAZD NA 10. EDYCJĘ WARSZAWSKICH TARGÓW KSIĄŻKI – SPOTKANIA

W tym roku na targową publiczność czekała wyjątkowa niespodzianka – jubileuszowe spotkania na Kanapie Literackiej z najbardziej popularnymi i nagradzanymi autorami ostatnich 10 lat.

Najważniejszymi gośćmi Warszawskich Targów Książki byli: noblistka Swietłana Aleksijewicz, ceniony przez czytelników i krytyków Wiesław Myśliwski, uznani reporterzy Wojciech Jagielski i Jacek Hugo-Bader, prozaik Eustachy Ryłski, najpopu-

larniejsza autorka powieści obyczajowych Katarzyna Grochola, pisarka i felietonistka Sylwia Chutnik, twórca powieści fantastycznych Andrzej Pilipiuk oraz mistrzowie kryminału Zygmunt Miłoszewski i Marek Krajewski. Spotkania odbędą się w sobotę i niedzielę, a poprowadzą je Jerzy Kisielewski i Szymon Kloska.

PONAD 1030 TWÓRCÓW – PISARZY, TŁUMACZY, ILUSTRATORÓW, DZIENNIKARZY, LUDZI ŚWIATA KULTURY

Targi, jak co roku, będą okazją do spotkań z najbardziej lubianymi, znanymi i nagradzanymi twórcami literatury polskiej i światowej wszystkich gatunków,



Robert Małecki,
Wydawnictwo Czwarta Strona



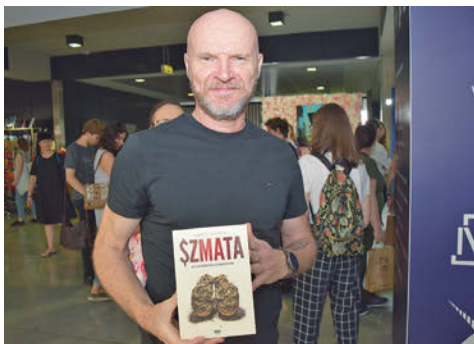
Ryszard Ćwirlej,
Wydawnictwo Muza



Sławomir Koper,
Wydawnictwo Harde



Swietłana Aleksijewicz,
Wydawnictwo Czarne



Tomasz Łapiński,
Wydawnictwo SQN



Tomasz Organek,
Wydawnictwo W.A.B.



Łukasz Orbitowski,
Wydawnictwo Świat Książki



Wojciech Tochman,
Wydawnictwo Literackie



Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

tłumaczami, ilustratorami i ludźmi świata kultury.

Wyjątkowym gościem Warszawskich Targów Książki i Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za Reportaż Literacki była noblistka, dwukrotna laureatka Nagrody im. R. Kapuścińskiego Swietłana Aleksijewicz.

Naszymi gośćmi byli także m.in.: Olga Tokarczuk, Ewa Lipska, Józef Hen, Hanna Krall, Maria Konwicka, Szczepan Twardoch, Zyta Rudzka, Marek Bieńczyk, Krzysztof Varga, Anna Bikont, Łukasz Orbitowski, Anna Kańtoch, Jacek Dukaj, prof. Jerzy Bralczyk, ks. Adam Boniecki, Szymon Hołownia, Jerzy Jarniewicz, Marcin Wicha, Vincent V. Severski, Igor Brejdygant, Ał-

ben Grabowska, Małgorzata Kalicińska, B.A. Paris, Anna Ficner-Ogonowska, Żanna Słoniowska, Wojciech Tochman, Stefan Szczepłęk, Elżbieta Dzikowska, Adam Wajrak, Andrzej Kruszewicz.

A także: prof. Leszek Balcerowicz, Henryka Krzywonoś i Krzysztof Strycharski, Adam Michnik, Grzegorz Gauden, Jerzy Dziewulski, Alosza Awdiejew, Henryk Sawka, Magdalena Zawadzka, Małgorzata Domagalik, Marcin Meller, Dorota Wellman, Kuba Wojewódzki, Tomasz Organek, O.S.T.R. Adam Ostrowski, Sebastian Riedel.

NOWOŚCI NA 10. WTK

Bazując na dużym zainteresowaniu czytelników literaturą gatunkową w 2018 r.

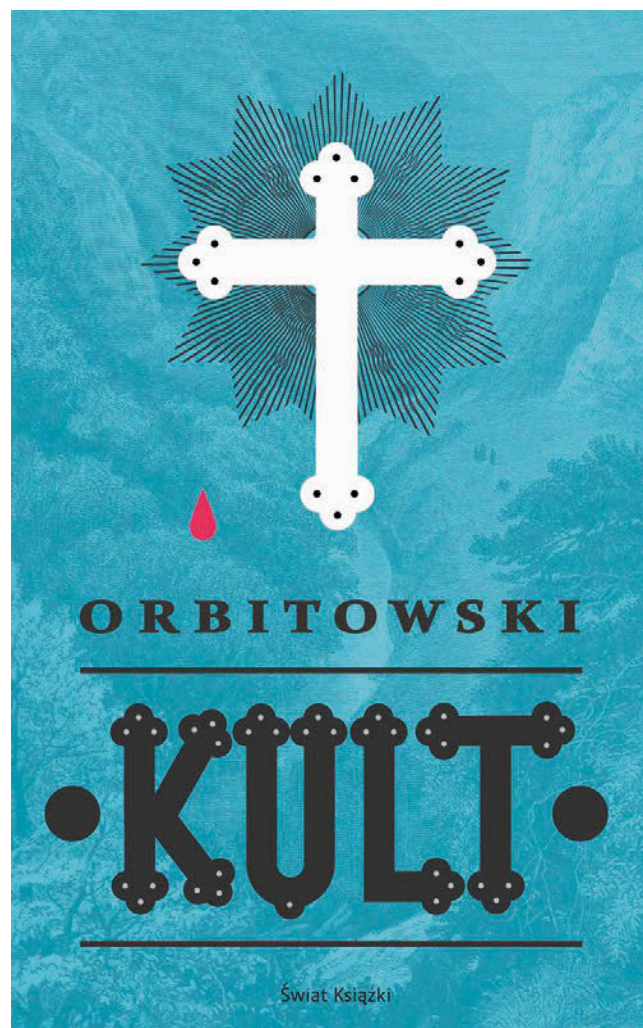
zorganizowano na Warszawskich Targach Książki strefy tematyczne poświęcone popkulturze, tematyce górskiej, literaturze fantastycznej i kryminalnej. W strefach odbywały się spotkania z autorami, prelekcje i warsztaty. Dzięki strefom, miłośnicy poszczególnych gatunków literackich czy tematyki, mogli w jednym miejscu znaleźć dla siebie mnóstwo atrakcji, co zostało zauważone i dobrze przyjęte przez publiczność i wystawców.

W tym roku od 23 do 26 maja na PGE Narodowym odwiedziło 80 400 osób. 11. Warszawskie Targi Książki w dniach 21-24 maja 2020 r.

LITERATURA PIĘKNA

Kult

Łukasz Orbitowski, laureat Paszportu Polityki jest jednym z najbardziej błyskotliwych i uzdolnionych polskich pisarzy. Fenomenalne „Tracę ciepło” wydane ponad dekadę temu pozwoliło mu wypłynąć na szerokie wody literatury. Orbitowski eksperymentuje z różnymi gatunkami literackimi. Najnowszą powieść „Kult” oparł na mocnych filarach udokumentowanej historii oławskich objawień maryjnych. Heńkowi ukazała się Matka Boska, która pragnęła, aby uzdrawiał innych, przynajmniej tak twierdził sam zainteresowany. Opowieść o oławskim cudzie poznajemy z perspektywy Zbyszka, brata wizjonera i uzdrowiciela. Mimo, że Zbyszek nie traktował zbyt poważnie pomysłu Heńka na budowę sanktuarium w Oławie, to wspierał go i chronił przed działaczem partyjnym i miejscowym księdzem. Cała ta historia to dobre tło dla ukazania małomiasteczkowego społeczeństwa przełomu lat 80-tych i 90-tych ubiegłego wieku, opowieści o Polsce, rodzinie i religijności Polaków pod koniec PRL-u, o wierze, która daje odwagę, o lojalności, miłości, zdradzie i zrozumieniu, mimo popełnianych błędów. „Kult” to książka, która wprowadza ogromny powiew świeżości do polskiej beletrystyki.

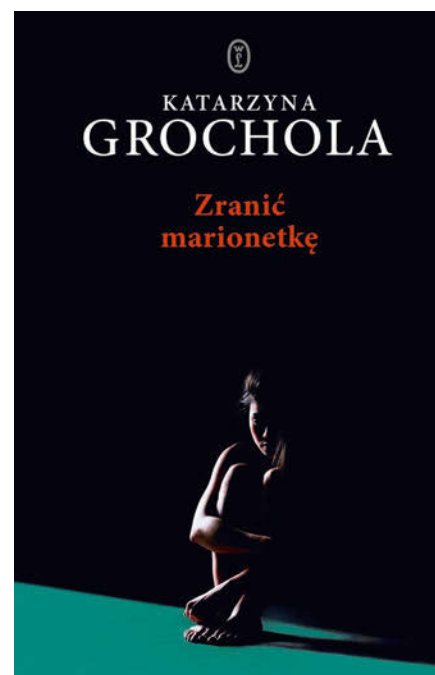
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Kult**Autor:** Łukasz Orbitowski**Wydawnictwo:** Świat Książki**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 480**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-813-9098-9

KRYMINAŁ I SENSACJA

Zranić marionetkę

„Zranić marionetkę” to najnowsze dzieło Katarzyny Grocholi wydane nakładem Wydawnictwa Literackiego, któremu pisarka pozostaje wierna od lat. Wydaje się, że Grochola niczym nie mogła nas zaskoczyć? Na szczęście, jest inaczej! Gdyż „Zranić marionetkę” to pierwszy kryminał w dorobku autorki. Inspiracją do powstania powieści były materiały, które w przeszłości Grochola wykorzystywała przy pisaniu reportaży w prasie. Jej dotychczasowa twórczość, sielankowa literatura obyczajowa, pełna rozterek miłosnych i dobrego humoru, zdecydowanie odbiega od najnowszego tytułu, czym pozytywnie zaskoczyła wielu swoich fanów. Głównymi bohaterami są Natan, doświadczony policjant, oraz Weronika, antropolożka, którzy badają tajemniczą sprawę serii zgonów z pozoru wyglądających na samobójstwa. Jednakże za

tymi czynami może kryć się morderca... Katarzyna Grochola udźwignęła kaliber kryminału, stworzyła wciągającą opowieść, która przypadnie do gustu entuzjastom mocniejszej literatury. Pozostało nam czekać na kolejne tytuły autorki utrzymane w tym klimacie.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Zranić marionetkę**Autor:** Katarzyna Grochola**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Literackie**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 492**Cena:** 42,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-08-06889-2

ESEJ

Niedorajda

„Po pypciach na języku” przyszedł czas na „Niedorajdę” – tym razem Michał Rusinek bierze pod lupę wszelkiej maści poradniki, które tak kochają Polacy. Eksperckim okiem, z wybornym dowcipem na ustach, wytyka wszelkie minusy guru poradników. Dzięki tej książce poznacie technikę podrywu na dysortografiofila, tajniki nieskutecznej sprzedaży w Internecie, słownik wyrazów modnych dla pragnących uchodzić za inteligentów, surrealistyczną receptę na bycie paryżanką, jak bezpiecznie i z klasą opuścić bliskie spotkanie z rekinami, interesujące sposoby uzdrawiania metodami alternatywnymi, jak leczenie kotem czy słowami z Biblii, a na deser liczne przykłady kwiatków dziennikarskich. Autor odczarowuje zaklęte w słowa nieporadne porady, które nikomu nie są w stanie w niczym

pomóc. Jeśli nie chcecie być niedorajdami, to koniecznie odrzućcie lekturę poradników i sięgnijcie po najnowszą książkę Michała Rusinka. Na wiosenną alergię, słoneczne oparzenia, jesienną chandrę i odmrożenia polecamy tylko jedno lekarstwo – lekturę Rusinka!

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Niedorajda, czyli co nam radzą poradniki

Autor: Michał Rusinek

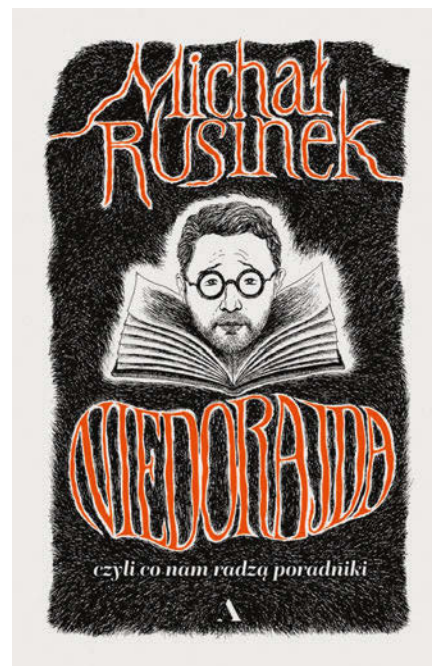
Wydawnictwo: Agora

Oprawa: twarda

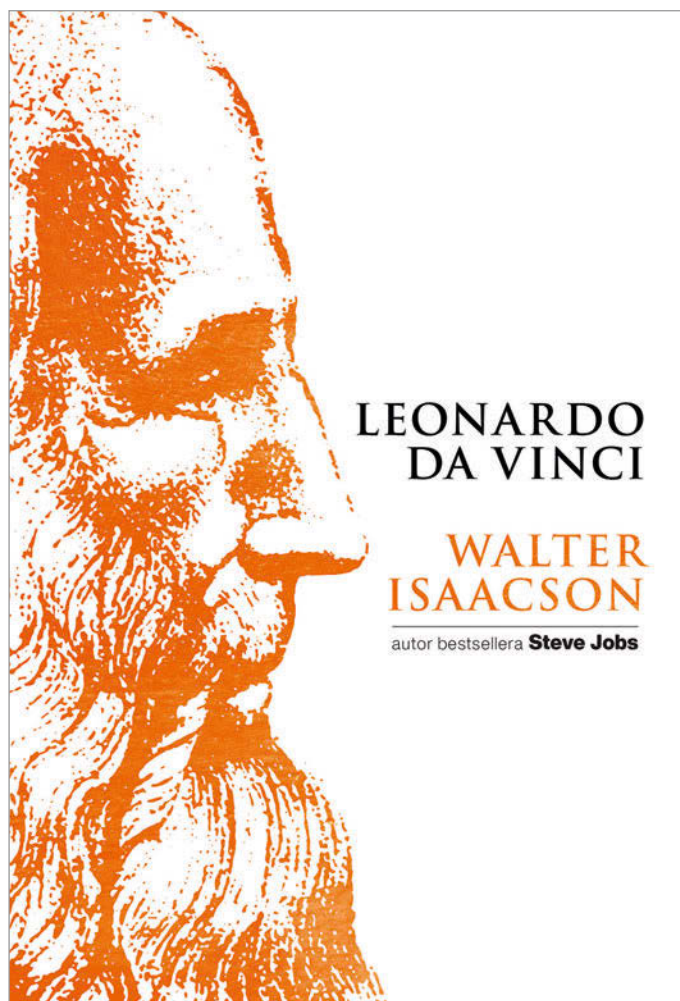
Liczba stron: 200

Cena: 39,99 zł

ISBN/EAN: 978-83-268-2725-9



BIOGRAFIA



Leonardo da Vinci

XV wiek to czas wielkich czynów, dzieł i odkryć. Sandro Botticelli namalował „Narodziny Wenus”, Johannes Gutenberg wynalazł druk, Joanna d’Arc poprowadziła armię francuską do kolejnych zwycięstw, Krzysztof Kolumb odkrył Amerykę, a Leonardo da Vinci tworzył m.in. obrazy i maszyny. Leonardo na każdym kroku był ciekawy świata, pełny interdyscyplinarnych fascynacji: inżynier, projektant, konstruktor, malarz, a także wnikliwie analizował anatomię człowieka, ornitologię, optykę, botanikę, geologię, hydrologię i tworzył nowe rodzaje broni. Łączył dwie pozornie różne dyscypliny – sztukę i naukę, dzięki takiemu podejściu projekty, które wykonywał były innowacyjne i opracowane do perfekcji pod każdym względem. Walter Isaacson próbował wczuć się w sposób myślenia twórcy z Vinci, zagłębiał się w jego wielostronicowe notatki, obserwował świat, starał się zrozumieć jego matematyczne analizy, dzięki czemu stworzył pełny obraz Leonarda, nie pomijając żadnych jego ułomności czy niedoskonałości.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Leonardo da Vinci

Autor: Walter Isaacson

Wydawnictwo: Insignis

Oprawa: miękka

Liczba stron: 800

Cena: 49,99 zł

ISBN/EAN: 978-83-66071-41-4

KRYMINAŁ I SENSACJA



Nie żegnam się

Boris Akunin to jeden z najlepszych współczesnych wschodnioeuropejskich pisarzy. Jego powieści zostały przetłumaczone na trzydzieści pięć języków i wydane w ponad dwudziestu milionach egzemplarzy. Takie liczby robią wrażenie, a gdy do tego dodamy, że Akunin doskonale operuje słowem, jego kryminały w stylu retro uzależniają, to pojawia nam się przed oczami postać fenomenalnego autora. Seria „Przygody Erasta Fandorina” poświęcona jest przygodom niezłomnego i przenikliwego detektywa, który wraz ze swoim japońskim służącym Masą jest w stanie stawić czoła nierozwiązanym i niebezpiecznym sprawom. W najnowszym i zarazem finalnym tomie Fandorin pozostawał w śpiączce od kilku lat w wyniku postrzału w głowę. Masa ma nadzieję, że uda mu się przywrócić świadomość swojemu panu i przystosować do życia w nowych realiach. W „Nie żegnam się” trwa brutalna walka o władzę w Rosji, głównie między białymi a czerwonymi, jednakże nie brakuje innych kolorów prawdy. Pytanie pozostaje jedno, która barwa jest najbliższa prawdy i zaprowadzi porządek w państwie?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Nie żegnam się**Seria:** Przygody Erasta Fandorina, tom XVI**Autor:** Boris Akunin**Wydawnictwo:** Świat Książki**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 552**Cena:** 36,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-813-9027-9

BIOGRAFIA

Totti. Kapitan. Autobiografia

Włosi kochają piłkę nożną, a w stolicy tego kraju grają dwaj odwieczni rywale – AS Roma i Lazio Rzym. Mimo, że pierwszy z tych klubów jest bardziej utytułowany, to nie on, a Francesco Totti jest prawdziwym symbolem rzymskiej piłki nożnej. Totti to człowiek legenda, który z miłości do ukochanego miasta i drużyny spędził całą swoją karierę piłkarską w AS Romie, mimo, że pierwszym z wielkich włoskich klubów, który się zgłosił po nastoletniego Francesca był AC Milan. Il Capitano jest prawdziwą gwiazdą, zadebiutował w serie A w wieku zaledwie 16 lat, spędził w klubie 25 lat, strzelił ponad 300 goli. Obecnie tak wiernych graczy, to tylko ze świecą można szukać. Autobiografia jednej z największych ikon współczesnego futbolu napisana jest bez ogródek, ukrywania sła-

bości czy mniej wygodnych faktów, a także z lekkością i poczuciem humoru. Totti szczegółowo analizuje najistotniejsze mecze w danym sezonie oraz odkrywa wiele tajemnic z piłkarskiej szatni. Książka przypadnie do gustu każdemu, kto czytał biografię gwiazdy Juventusu Turyn Zlatana Ibrahimovicia.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Totti. Kapitan. Autobiografia**Autorzy:** Francesco Totti, Paolo Condò**Wydawnictwo:** SQN**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 416 + 32 zdjęć**Cena:** 42,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8129-404-1

LITERATURA KULINARNA

Złota łyżka.

1000 najlepszych przepisów kuchni włoskiej

Kuchnia włoska kojarzy się głównie z wykwintnymi i smakowitymi daniami mającymi swych wielbicieli na całym świecie. Od dziś nowym synonimem włoskich kulinariów jest „Złota łyżka”. Książka Giovanniego Ballarini zabiera nas w podróż po tysiącu smakach słonecznej Italii. Wyprawę rozpoczynamy od prostych sosów, smakowitych przekąsek, przez wykwintne dania mięsne, rybne i warzywne, aż po słodczyce i dania bez glutenu. „Złota łyżka” to bogate kompendium nie tylko zawierające najlepsze przepisy, lecz prezentację najważniejszych składników decydujących o wybornym smaku potraw, a także poradnik ukazujący, krok po kroku, jak ugotować wiele dań. Wyśmienite pesto genovese, tapenada szparagowa, pappa al pomodoro, indyk faszerowany kasztanami, mule w szafranie czy

pasterka neapolitańska? Tylko ze „Złotą łyżką” Ballarini! Pysznie, różnorodnie, lekko i zdrowo – w tych przepisach zakocha się każdy. Dzięki estetycznemu wydaniu ta książka jest idealnym pomysłem na prezent. Już czas przenieść się za pomocą smaku na Półwysep Apeniński.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Złota łyżka. 1000 najlepszych przepisów kuchni włoskiej

Autor: Giovanni Ballarini

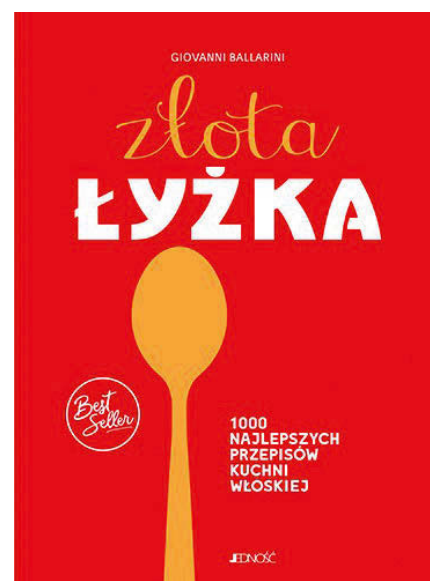
Wydawnictwo: Jedność

Oprawa: twarda

Liczba stron: 768

Cena: 69 zł

ISBN/EAN: 9788381440707



LITERATURA PIĘKNA

Kiedy zapada mrok

Jedną z najważniejszych informacji w ostatnich miesiącach była wiadomość, że Jaume Cabré, kataloński wirtuoz słowa powraca z nową książką. „Kiedy zapada mrok” to zestawienie krótkich form z motywem przewodnim w postaci mordercy. Zło, nienawiść, rozgoryczenie, strach, żądza zemsty buchają językami ognia z każdej strony zbioru powieści. W najnowszej książce spotkamy chłopców, którzy pragną wziąć odwet za doznane cierpienia z przeszłości na opiekunie-pedofilu, zawodowego zabójcę spowiadającego się przed księdzem, którego planuje zabić, złodzieja baranów, który pośmiertnie zostaje przez przypadek bohaterem narodowym, świeżo upieczonego noblistę, który będąc w paranoi zabija aktora i przyjaciela, a to tylko zapowiedź plejady czarnych charakterów. „Kiedy zapada mrok” to także opowieść o bólu, tęsknocie, miłości, zdradzie, wyobcowaniu, braku lojalności i akceptacji. Cabré hipnotyzuje słowem, które mrozi krew w żyłach, a wszystko doprawia nutą ironii. Warto wybrać się w literacką podróż do najmroczniejszych odmętów naszej duszy.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Kiedy zapada mrok

Autor: Jaume Cabré

Tłumaczenie: Anna Sawicka

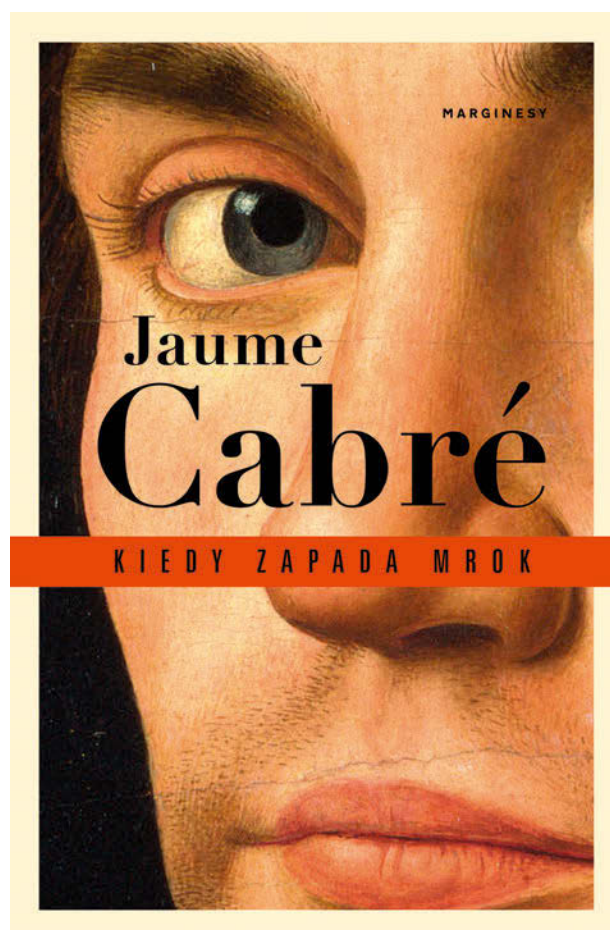
Wydawnictwo: Marginesy

Oprawa: twarda

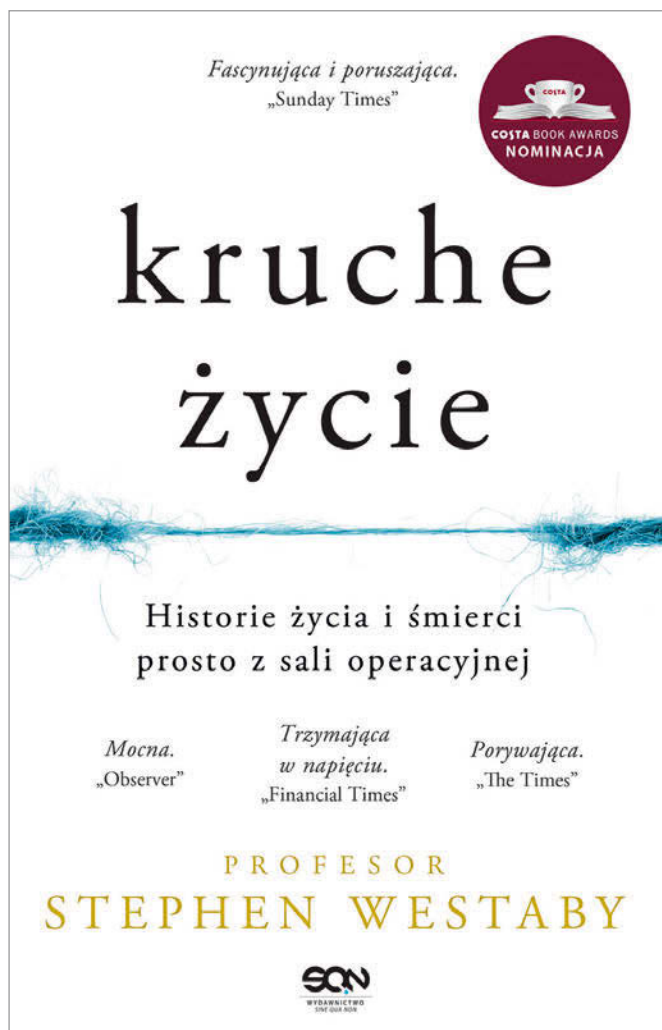
Liczba stron: 300

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-66140-63-9



LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ



Krucze życie

Serce bije 86 400 razy na dobę, w tym czasie przepompowuje przez całe ciało ponad 6 000 litrów krwi. Te dane robią wrażenie i pokazują, jak niezwykle jest organizm człowieka. Nikomu nie trzeba przedstawiać wybitnego polskiego kardiochirurga, profesora Zbigniewa Religę, który przysłużył się medycynie. Brytyjczycy też mają swojego Religę, jest nim profesor Stephen Westaby, światowej sławy lekarz, innowator i jeden z najlepszych na świecie specjalistów od serca. Właśnie ci profesorowie mają ogromny wpływ na dzisiejszą medycynę przyczyniając się do poprawy jakości naszego życia i dbając o tak ważny, centralny organ w funkcjonowaniu naszego organizmu. Profesor Westaby w swojej książce „Krucze życie” zabiera nas na salę operacyjną, odkrywając przed nami niezwykle, często mrożące krew w żyłach, przypadki pacjentów i wiele tajemnic zawodu kardiochirurga. Lekkość stylu, zręczne i obrazowe porównania czynią z tej książki wciągającą lekturę, która zaciekawi czytelnika nie będącego na co dzień fanem literatury faktu.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Krucze życie**Autor:** Stephen Westaby**Wydawnictwo:** SQN**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 384**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8129-447-8

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Grecja. Gorzkie pomarańcze

Grecja jest głównie kojarzona z sielanką, słońcem, pięknym krajobrazem i wyborną kuchnią. Jednakże mało kto wie, że przez ponad trzysta pięćdziesiąt lat była pod okupacją osmańską, a następnie przetrwała dwie wojny światowe, wojnę domową, juntę i w ostatnich latach wielki kryzys. Autor nakreśla nam historię współczesnej Grecji, cierpienie ludności podczas wojen, kryzys grecki, życie i problemy imigrantów, powody wzrostu liczby samobójstw, szczególnie widoczny na Krecie, opowiada o całkowicie nieśpiesznym trybie życia na Ikarii, kafenijach czy lokalnych specjach. Poznajemy historię rodziny Sturisa, w tym dramat matki, nad którą znęcał się ojciec Dionisiosa i czterdziestogodzinną ucieczkę tejże matki z trójką dzieci do Polski. „Grecja. Gorzkie pomarańcze” to mozaika historii, przedstawiająca nam prawdziwy

obraz Grecji, który nie jest ani ubarwiany, jakby chcieli Grecy ani przesadnie krytyczny i opierający się na stereotypach niemających związku z rzeczywistością, a którymi chętnie karmią się media. Warto poczuć smak "Gorzkich pomarańczy" zaserwowanych przez Sturisa.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Grecja. Gorzkie pomarańcze**Autor:** Dionisios Sturis**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Poznańskie**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 320**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66278-39-4

LITERATURA MŁODZIEŻOWA



Jeśli tam jesteś

Istnieją przyjaźnie, których nie da się oszukać. Zan i Priya łączyła mocna więź, praktycznie wiedziały o sobie wszystko... aż do czasu, gdy Priya przeprowadza się, a ich kontakt się urywa. Wszyscy dookoła uważają, że to normalna sytuacja po zmianie miejsca zamieszkania i Zan powinna zapomnieć o dawnej przyjaźni. Jednakże Zan ta sprawa wydaje się podejrzana i póki nie będzie pewna, że Priya nie chce mieć z nią nic do czynienia, to nie spocznie w swoim śledztwie. Tym bardziej, że na Instagramie Prii pojawiają się stare zdjęcia, maile otrzymuje z zupełnie innego konta przyjaciółki, a do tego styl wiadomości odbiega całkowicie od jej sposobu pisanie. Gdy włamuje się do starego domu Prii i odkrywa nowe, niepokojące fakty, to sprawa staje się wyjątkowo poważna. „Jeśli tam jesteś” to udany

debiut literacki Katy Loutzenhiser pełen tajemnic i dynamicznej, trzymającej w napięciu akcji. W książce poruszane są ważne kwestie, jak przyjaźń i lojalność wystawiana na próbę, zaburzone relacje na linii matka-dziecko czy zjawisko tworzenia alternatywnej rzeczywistości w mediach społecznościowych.

DANE WYDAWNICZE:
Tytuł: Jeśli tam jesteś

Autor: Katy Loutzenhiser

Wydawnictwo: Wydawnictwo IUVI

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 302

Cena: 34,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-7966-052-0


LITERATURA PODRÓŻNICZA

Sztokholm

Grecja, Turcja i Hiszpania to jedne z najpopularniejszych wakacyjnych destynacji. Może czas na zmiany i podczas najbliższego urlopu warto wybrać się do Sztokholmu? Dzięki autorce poznajemy Wenecję Północy z perspektywy dwóch pokoleń: autorki, która oczami emigrantki przybliżyła nam historię ostatnich dwudziestu lat stolicy Szwecji oraz jej syna urodzonego w Sztokholmie, którego punkt widzenia poznajemy dzięki licznym zdjęciom zawartym w książce. Wraz z Tubylewiczami przemierzamy interesujące obszary miasta, m.in. odwiedzamy willową część Sztokholmu, gdzie można zobaczyć domek hobbita czy idealnie zaprojektowane podmiejskie dzielnice. Autorka opowiada o Szwecji, której mieszkańcy tak mocno pragną dążyć do ideału, że byli w stanie zburzyć jedną z najbardziej klimatycznych dzielnic stolicy i w jej miejsce wstawić nowoczesne biurowce, a sami wobec siebie są tak radykalni, że nawet w relacjach przyjacielskich muszą przestrzegać rygorystycznych norm zachowania. Książka „Sztokholm. Miasto, które tętni ciszą” to wprost wymarzony przewodnik dla turysty, który pragnie poznać Sztokholm od mało popularnej, nieoczywistej, ale jakże pięknej strony miasta.

DANE WYDAWNICZE:
Tytuł: Sztokholm. Miasto, które tętni ciszą

Autor: Katarzyna Tubylewicz

Wydawnictwo: Wielka Litera

Oprawa: zintegrowana

Liczba stron: 336

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 9788380323308




Polska fantastyka rusza na podbój świata

– rozmowa z Andrzejem Ziemiańskim, autorem cyklów powieści „Achaja”, „Pomnik Cesarzowej Achai”, „Imperium Achai. Virion” itd.

W jednym z wywiadów przeczytałem, że „od zawsze” marzył Pan, żeby zostać pisarzem. A jednak najpierw ukończył architekturę. W którym momencie życia marzenia i pasje zaowocowały pracą zawodową?

Istotnie od zawsze, przy czym w moim przypadku „od zawsze” znaczyło: wcześniej niż zaczęła się szkoła podstawowa, wcześniej niż nauczyłem się pisać. Studia to o wiele późniejsza historia. Na jakieś musiałem pójść, w środowisku moich rodziców nie do pomyslenia było, żeby ktoś nie poszedł. No i bez studiów groziła dwuletnia służba wojskowa bez żadnej taryfy ulgowej, a na upokarzającą i bezsensowną służbę państwu ludowemu nie miałem najmniejszej ochoty. (Notabene później wymigałem się także ze służby rocznej, tej po studiach). Wybrałem architekturę, bo to najciekawsza z rzeczy, których nigdy nie chciałem robić. Niestety w socjalizmie żyć z pisania się nie dało. Musiałbym chyba zapisać się do partii albo zrobić coś jeszcze bardziej głupiego. Dopiero powrót kapitalizmu uzdrowił sytuację i po paru latach docierania się me-

chanizmów nie rząd, a rynek zaczął decydować o literaturze. Wtedy porzuciłem pracę na uczelni i przeszedłem na zawód zawodstwo. To znaczy utrzymuję się wyłącznie nie z pisania książek.

Czy trudno było zaistnieć z literaturą fantastyczną w czasach, kiedy nie było wolnego rynku wydawniczego ani internetu, ale czytelnicy chętniej korzystali z bibliotek i odwiedzali księgarnie?

Trudne pytanie. Druk pierwszego opowiadania załatwił mi ojciec. Poszedł z wódką do swojego kolegi, redaktora naczelnego studenckiego pisma i załatwił mi debiut w ten sposób. Natomiast pierwszy krok w wydawnictwach był bardzo trudny. Każde z nich żądało trzech egzemplarzy książki w maszynopisie (tyle dostawało się właśnie od maszynisty, który przepisywał z rękopisu). Wysyłając je człowiek zostawał bez własnej powieści, a czy dostanie swoje trzy kopie z powrotem? To już zależało od obowiązkowości redaktora.

Fantastyka była traktowana jako gatunek gorszy, piąte koło u wozu, bez mała. Była

prozą zaledwie tolerowaną, a i to nie za bardzo. Zdawało się, że wydawnictwa robiły łaskę przyjmując rzecz do recenzji. Oddawano ją zresztą do oceny poetom, naukowcom, pisarzom specjalizującym się w historii na przykład. Na szczęście były też wydawnictwa, które już miały serie SF. No i po serii odrzuceń, mój debiutancki zbiór opowiadań przyjęły Iskry.

Jako ciekawostkę dodam, że wtedy debiutancki nakład to minimum trzydzieści tysięcy egzemplarzy i na nikim nie robił on wrażenia. Honorarium za to wystarczało na fistaszki mniej więcej, ponieważ pisarzom z gatunku fantastyki przypisywano najniższy stopień wynagrodzeń. Dziś taki nakład to już trzykrotny bestseller.

Pytanie o inspirację pojawia się pewnie często, ale łatwo je zadać, a odpowiedź być może jest bardziej skomplikowana. Do takiego myślenia uprawnia mnie historia niewydanych, nieukończonych utworów. Czy zdarza się, że kiedy trzyma Pan w ręku wydrukowany tom przychodzi myśl, że akcję można było poprowadzić inaczej, czy raczej to co trafia do księgarń jest najlepszym z możliwych zapisanych pomysłów?

Przyznam, że nigdy nie czytam swoich książek po wydrukowaniu. Czasami zmusi mnie do tego potrzeba – muszę znaleźć jakiś fragment, do którego chcę się odwołać albo przypomnieć sobie czyjąś historię, nazwę miasta, stopień wojskowy czy jakiś podobny drobiazg.

Jakiś czas temu twórca gry karcianej „Achaja” przysłał kilkudziesięciostronicowy raport geograficzny stworzony na podstawie świata, który wymyśliłem. Chciał narysować mapę, a ja miałem to skonsultować. Odpisałem uprzejmie, że ktoś kto napisał ten raport zna książkę sto razy lepiej niż ja. Ponieważ czytałem ją ostatnio kilkanaście lat temu... podczas korekty autorskiej. I od dawna nie jestem w tej kwestii autorytetem.

W swojej twórczości odwołuje się Pan do znanego obszaru – Wrocławia, czy szerzej – Dolnego Śląska. Czy idą za tym jakieś badania archiwistyczne czy wyłącznie rezonowanie pomysłów we własnej głowie. Innymi słowy, czy uważa Pan, że fakty, okoliczności w literaturze, w tym przypadku fanta-

stycznej, powinny zostać uwiarygodnione, czy raczej pozostawione swobodnej interpretacji twórcy?

Piszę o Wrocławiu, bo go dobrze znam. Żyjąc tu, czytając, rozmawiając z mieszkańcami zdobyłem unikatową wiedzę na temat tego miejsca. Ale do żadnych archiwów nigdy nie zaglądałem. Autor powieści ma opowiedzieć wiarygodną historię, a nie udowodnić wszystko naukowo jak pisarz historyk. Ja mam być wiarygodny, a nie niepodważalny. Albo przekonam odbiorców swoją narracją albo mnie wygwizdzą (czytaj: nie kupią więcej książek). Dlatego wolę korzystać z legend niż materiałów naukowych. Generalnie tworzę swój świat, a nie mozolnie odtwarzam jakiś, który już był.

W konsumpcyjnym świecie nadmiaru dóbr stajemy się często niewolnikami rankingów. Liczy się to, co najlepsze, najwyższa oglądalność, najwyższe nakłady. Jak na tym tle plasuje się fantastyka? Czy trudno zainteresować nią dziś polskiego czytelnika? Czego ten czytelnik oczekuje od Pana – twórcy? Jakie wnioski nasuwają się po spotkaniach autorskich?

Nie jestem w stanie ocenić sytuacji fantastyki jako całości. Myślę, że tak jak w każdej dziedzinie (od literatury przez sport do biznesu) są autorzy, którzy radzą sobie doskonale i tacy, którzy narzekają, że wszystko jest przeciwko nim.

Natomiast czytelnicy mają bardzo konkretne i sprecyzowane oczekiwania. Na większości spotkań dostaję żądania typu: „bardzo proszę nie zabijać Niki” na przykład. Albo „Czy dałoby się wskrzesić Zaana?”. Odbiorcy chcieliby, żebyśmy napisali kontynuację Toy, a jednocześnie pisał dalsze części Viriona. Powrócił do Pomnika Cesarzowej Achai, ale pisał przy tym dalszą część pierwszej trylogii. Powinienem zająć się natychmiast napisaniem podręcznika dla początkujących autorów, tworząc jednocześnie opowiadania, których akcja rozgrywa się we Wrocławiu. Hm... Sądząc po czytelnikach polska fantastyka jest zdrowa, ma się świetnie i właśnie rusza na podbój świata.

Kontynuując ten wątek, czy zniewolenie koniecznością posiadania może być inspiracją dla pisarza powieści? Człowiekowi ogarniętego chciwością,

złością łatwiej popełnić zbrodnię, a tych nie brakuje ani w tomach o Achai, ani o Virionie. Czy tak widzimy dziś świat, że zło, okrucieństwo jest bardziej atrakcyjne i pociągające, czy to jedynie klisze i schematy?

Zło, owszem, jest pociągające, ale raczej dla jednostek. Dla całej reszty zło jest czymś potocznym, czymś czego doświadczają, co sami zadają i zdecydowanie nie są tego świadomi. A i tak mówimy teraz o naszej wydelikaczonej epoce. Zło w czasach antyku było powszechne i co gorsze, nie odbierane jako zło. A przynajmniej nie jakieś szczególne. Opieranie się w konstrukcji postaci wyłącznie na cechach pejoratywnych uważam za porażkę. Wolę zawsze postacie malowane w półcieniach. Najwięksi okrutnicy mają mnóstwo pięknych cech, a przynajmniej szlachetne i wcale nie wykoślawione pobudki.

Ale z drugiej strony... Kiedyś na zajęciach z warsztatu pisarza zrobiłem wśród studentów ankietę. „Podaj swojego ulubionego bohatera literackiego”. Wynik bardzo mnie zaskoczył. Ponad dziewięćdziesiąt procent respondentów wskazało na postacie zdecydowanie negatywne. Drążąc usłyszałem: „dobrzy ludzie są płascy”.

Dlaczego los tak bardzo doświadczył Achaję? Na koniec przychodzi zadośćuczynienie, ale motyw winy i odkupienia, zbrodni i kary literatura nieraz już przerabiała. A gdyby tak skazać bohaterkę na totalne odrzucenie, nie pozwolić na wynagrodzenie jej krzywd, czy wtedy czytelnik odwróciłby się od Pana, czy raczej wydawca nie przyjąłby takiej powieści? A może to niezgodne z ludzkim sumieniem, bo mamy gdzieś głęboko zakodowany motyw cierpienia i nagrody za nie?

Nie powiedziałbym, że pod koniec los zadośćuczynił Achai. Zostaje co prawda cesarzem największego państwa na świecie, ale wcale tego nie chce. Szuka miłości i niby otrzymuje ją w postaci Biafry. On jednak, poza tym, że nieczęsto bywa trzeźwy, być może kocha ją interesownie. Jako klucz do władzy absolutnej. Tak naprawdę bezinteresownie kochała ją jedynie sierzant Shha. Zresztą gdyby jej było dobrze, gdyby została człowiekiem spełnionym to pewnie nie skończyłoby się to u niej alkoholizmem.

Achaja to kliniczny przypadek tak zwanego syndromu ofiary. Za wszystko, co ją złego spotkało ona wini przede wszystkim siebie. Nigdy oprawców. W całej trylogii nie ma na przykład ani słowa o tym, że mogłaby mieć jakiekolwiek pretensje do własnego ojca, który stawiając siebie przed wszystkim, sprawił, że tragiczna dla dziewczyny historia w ogóle się zaczęła.

Natomiast trzeba powiedzieć jeszcze jedno: pisząc cokolwiek nie wolno myśleć ani o potencjalnym wydawcy, ani o czytelnikach. To najgorszy błąd jaki można popełnić.

Branża filmowa często posługuje się symbolem, interpretacyjnym gestem, które wprawny kinoman szybko odnajduje, a pewnie i podobnie jest z oddanym czytelnikiem. Czy swego rodzaju symbolika, skróty myślowe, kody bezbłędnie rozpoznawalne przez czytelników funkcjonują także w sferze fantastyki i znajdują odzwierciedlenie w Pańskich powieściach?

Oczywiście. Fantastyka nie jest tu żadnym wyjątkiem. A dodatkowo dysponuje swoim własnym instrumentarium oraz pojemnymi magazynami na gadżety, z których można w każdej chwili skorzystać. Niestety tak jak w każdym gatunku literackim ilość pomysłów, idei czy wątków akcji jest ściśle ograniczona i generalnie dawno już wykorzystana. I tak samo jak w każdej dziedzinie niczego od podstaw oryginalnego nie da się napisać. Autor siłą rzeczy wykorzystuje motywy znane, rozpoznawane przez czytelników właśnie jako kody czy znane symbole. I tylko od kalibru pisarza zależy czy zostanie to odczytane jako twórcze nawiązanie, oryginalna polemika, czy przeciwnie, jako okropne zrzywanie z czegoś już napisanego.

Aktorzy, budując postaci w filmach starają się często „czarnym charakterem” nadać kilka pozytywnych cech, a tym, wydawałoby się, krystalicznym – przypisać przysłówiową łatkę. W jaki sposób buduje Pan postaci w swoich powieściach? Czy pierwowzorem dla nich są konkretne osoby, a może jedna postać personifikuje zestaw cech kilku osób?

Nigdy chyba nie wymyśliłem żadnej postaci – wszystkie mają korzenie w ludziach, których kiedyś spotkałem. Właściwie zawód pisarza kojarzy mi się wyłącznie ze sztuką,

czy też darem, obserwacji. Wymyślone charaktery są płaskie. Niestety ludzie opisani takimi jacy są naprawdę stają się zbyt mało prawdopodobni. Czytelnik nie chce przyjąć do wiadomości, że przeważająca część ludzi w większości sytuacji postępuje chaotycznie, a motorem działania są przed wszystkim utarte poglądy z innej epoki, dziś już kompletnie niepasujące do rzeczywistości. Trzeba więc stylizować, czasem dopisywać bohaterom jednak choć trochę racjonalne motywy postępowania. Ale literatura na szczęście nie jest odbiciem rzeczywistości, a jedynie jej autorską wizją.

Virion miał dużo szczęścia – nie pozwolił mu Pan zginąć. Jaki powinien być szermierz idealny? W trzecim tomie bohater posiada zapewne „wiedzę tajemną”? A może nie jest ona wcale tajemna, bo podstawy zostały już dawno określone, a nasza cywilizacja tylko je dookreśla?

Całkowicie się z Panią zgadzam. Nie ma czegoś takiego jak „wiedza tajemna”. Virion to każdy z nas. Człowiek najpierw niesiony przez przypadkowe zdarzenia, zaskoczony rozwojem sytuacji, niepotrafiący się odnaleźć w swoim świecie. W końcu stawia sobie pytanie czy zdoła sam nad tym zapanować. Czy będzie w stanie sam pokierować własnym życiem. To motyw, który poruszam chyba w każdej swojej powieści. Szermierz natchniony to tylko symbol człowieka, który na pewnym etapie rozwoju może zdobyć władzę nad tym, co robi. Stać się świadomym sternikiem własnego życia, właśnie szermierzem, który nie przegrywa. Czy też ta sztuka mu się nie uda i pójdzie razem z tłumem poruszając się w monotonnym rytmie, który zastąpi poszukiwanie kierunku.

Obojętnie czy książkę Sirius, komandor Tomaszewski czy nareszcie sam Virion – oni wszyscy stają przed identycznym dylematem. Czy zdobędę władzę nad sobą, czy ruszę ze stadem?

Czy konstruując powieść buduje się najpierw pewien szkic i rozwija kolejne motywy wg założonego wcześniej schematu? A może wprowadzając jakąś postać na początku książki nie wie Pan jeszcze, jaki los spotka ją w finale?

Nigdy nie stworzyłem konspektu, planu, ani nawet szkicu, a zaczynając pisać nie mam

zielonego pojęcia jak się powieść skończy. Znam więc tylko jeden, spontaniczny sposób pracy. Jego zasadniczą zaletą jest fakt, że nigdy się nie znudzi, ponieważ przeżywam wszystko w tym samym tempie i w tym samym czasie co bohaterowie. Nie dysponuję żadną nadwiedzą. Jeśli więc robi się nudnawo to, korzystając ze swojej trochę uprzywilejowanej pozycji prowokuję jakieś ciekawe zdarzenie. Wszystko powstaje więc w czasie rzeczywistym, bohaterowie zmieniają się dzięki bodźcom, które na nich działają, reasumując: wszystko może się zdarzyć. Podczas pracy w tym systemie żaden schemat, czy z góry narzucony plan nie zabija kreatywności.

W finale pytanie o wątek „telewizyjny”. Ma Pan w swoim dorobku program „Gliniarze”. Czy ta praca przeżyła się na Pańską twórczość? Czy ją wzbogaciła, wyostrzyła zmysł obserwacji, czy raczej emocje nie były na tyle silne, aby zechciał Pan skierować swoją uwagę na przykład w stronę kryminału bądź literatury faktu?

Współtworzenie programu takiego jak „Gliniarze” pokazało mi zupełnie nową, nieznaną do tej pory stronę naszej rzeczywistości. Zobaczyłem od wewnątrz świat przestępczy, poznałem rutynę policyjnej pracy, uzyskałem wgląd w kulisy zbrodni. I niestety, muszę przyznać, że zło, które nas otacza to nie są diaboliczni geniusze zbrodni. To nie mistrzowie sprowadzonego na manowce intelektu zegarmistrzowsko planujący zbrodnie, ale idioci, którym nikt chyba nie powiedział, że można także żyć uczciwie. I ryzyko wtedy jest znacznie mniejsze. Przestępstwa popełniają z reguły ludzie, którzy nie są w stanie przewidzieć najprostszych konsekwencji. A motywy... Nie, nie, o motywach już lepiej nie mówić. Montując „Gliniarzy” zrozumiałem jak wielką rację miała Hannah Arendt pisząc epokową „Banalność zła”.

Wielu rzeczy się jednak nauczyłem, wiele spostrzeżeń usiłuję także zawrzeć w swoich książkach. Ale kiedy piszę, że: „jeśli tylko można popełnić jakiś błąd to z całą pewnością zostanie on popełniony” czytelnicy zwracają mi uwagę, że jednak trochę przesadzam. No cóż...

KLASYKA

Czytamy w oryginale.

Księga dżungli

Seria „Czytamy w oryginale” to poręczna i atrakcyjna pomoc dla uczących się języka angielskiego. Śledząc losy bohaterów, możemy na bieżąco porównywać tekst angielski i polski. Adaptacja kultowej powieści Rudyarda Kiplinga „The Jungle Book”. „Księga dżungli” została przygotowana z myślą o czytelnikach na poziomie średnio zaawansowanym, jednak dzięki obecności polskiego tłumaczenia z książki ko-

rzystać mogą również początkujący w nauce języka angielskiego. W serii ukazało się kilkanaście adaptacji największych dzieł literatury, dzięki czemu każdy wybierze coś dla siebie na wakacje.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** The Jungle Book.

Księga dżungli

Autor: Rudyard Kipling (adaptacja)**Wydawnictwo:** 44.pl**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 100**Cena:** 14,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-63035-94-5

POWIEŚĆ HISTORYCZNA

Harem

Powieść historyczna nie tylko dla miłośników „Wspaniałego stulecia”, rozgrywająca się w czasach królowania Jana II Kazimierza Wazy, potopu szwedzkiego, zmagania z osmańską potęgą i rozkwitu Zamościa. Wyraziści bohaterowie: spadkobierca fortuny Zamoyskich i wnuk pierwszego ordynata – Jan zwany Sobiepanem, oraz wiejska dziewczyna sprzedana do pańskiego haremu. Życie codzienne na magnackich dworach, pola bitewne, namiętna miłość, od-

ważna erotyka i zaskakujące zakończenie. Pasjonująca lektura. Konsultacja historyczna: dr hab. Waldemar Bednaruk.

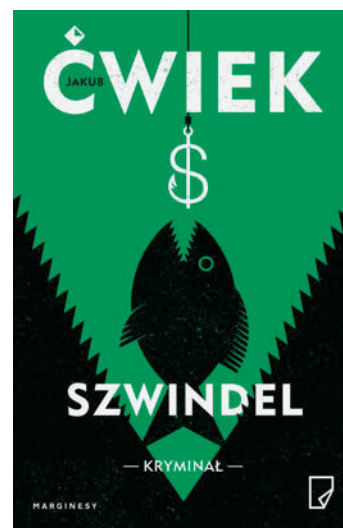
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Harem**Autor:** Alex Vastatrix**Wydawnictwo:** Harde**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 532**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66252-57-8

KRYMINAŁ I SENSACJA

Szwindel

Jeśli myślisz, że uśmiechnęło się do ciebie szczęście, to znaczy, że wzięli cię na cel. W zakładzie opiekuńczym umiera jeden z przywódców legendarnej grupy oszustów. Synowi, którego opuścił, zostawia w spadku zeszyt. Są w nim nie tylko spowiedź, ale również pieniądze i obietnica fortuny. Tyle że aby ją zdobyć, musi wejść w konszachty z byłym współnikiem ojca w niechlubnym fachu i jego wciąż działającą grupą. Krąg to artyści przekrętu. Wiedzą, jak za pomocą

darmowej kawy wyłudzić z konta kilka tysięcy, jak zgarnąć czynsz i kaucję za wynajęcie nieswojego mieszkania...

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Szwindel**Autor:** Jakub Ćwiek**Wydawnictwo:** Marginesy**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 400**Cena:** 37,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66140-65-3

THRILLER

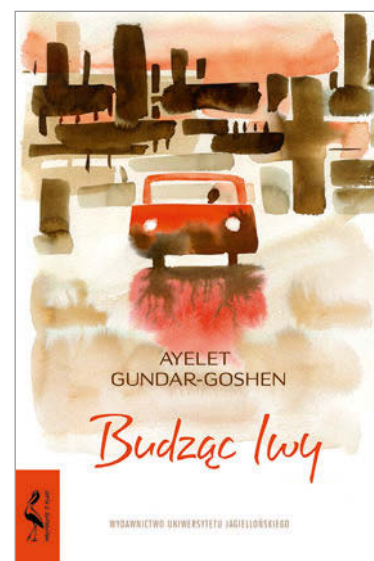
Budząc lwy

Neurochirurg Ejtan Grin wie, że perfekcyjne życie szczęśliwego męża i ojca. Pewnej nocy, wracając do domu po wyczerpującym dyżurze, potrąca człowieka. Widząc, że mężczyźni – imigranci z Afryki – nie można już pomóc, ucieka z miejsca wypadku. Gdy następnego dnia do drzwi zapuka żona ofiary z jego portfelem w ręku, Ejtan rozpocznie rozpaczliwą walkę, by ratować swoją rodzinę i reputację. Ceną za milczenie kobiety nie będą jednak pieniądze, lecz coś, co zburzy

jego uporządkowane życie. „Budząc lwy” to trzymająca w napięciu powieść o poczuciu winy, wstydzie i pożądaniu.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Budząc lwy**Seria:** Seria z Żurawiem**Autor:** Ayelet Gundar-Goshen**Tłumaczenie:**

Marta Dudzik-Rudkowska

Wydawnictwo: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 352**Cena:** 49,98 zł**ISBN/EAN:** 978-83-233-4712-5

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Z miłości? To współczuję

Opowieść o współczesnym Omanie. O kobietach i mężczyznach, którzy skrywają namiętności pod diszdaszami i abajami, a potajemnie korzystają z Tindera. O umowach przedślubnych, do których warto wpisać sumę, jaką dostanie żona za urodzenie każdego dziecka, a także obietnice finansowania przez męża studiów medycznych. O kraju, w którym kobiety wolą się zaszyć przed ślubem, żeby udawać dziewice. Jest to wreszcie reportaż o miejscu, w którym kontraktowe małżeństwa wciąż

są codziennością, a zakochani wbrew woli rodziców mogą zwrócić się do sułtana Kabusa Ibn Sa'ida z prośbą o błogosławieństwo.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Z miłości? To współczuję.**Opowieści z Omanu****Autor:** Agata Romaniuk**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: twarda**Liczba stron:** 242**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366278417

FANTASTYKA

Dobry omen

Na podstawie książki powstał serial. Koniec świata jest już blisko! Nadciągają jeźdźcy Apokalipsy, a Antychryst ma zesać na Ziemię Armagedon. Tymczasem aniołowi Azirafalowi (w serialowej roli Michael Sheen) i demonowi Crowleyowi (David Tennant), dwóm przyjaciółom, którzy od tysięcy lat żyją wśród ludzi, perspektywa końca świata zupełnie nie odpowiada. Ruszają więc z misją uśmiercenia Antychrysta, żeby zapobiec katastrofie i ura-

tować świat przed zagładą. Problem w tym, że Antychryst ma ledwie jedenaście lat i jest bardzo miłym chłopcem, z którego rodzice mogą być naprawdę dumni...

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dobry omen**Autorzy:** Terry Pratchett, Neil Gaiman**Tłumaczenie:** Juliusz Wilczur

Garztecki, Jacek Gałązka

Wydawnictwo: Prószyński i S-ka**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 416**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8169-086-7

LITERATURA OBYCZAJOWA

Dom przy ulicy Amélie

Ruby przybywa w 1939 roku do Paryża ze swoim świeżo poślubionym mężem. Żydówka Charlotte ma jedenaście lat, gdy Niemcy wkraczają do francuskiej stolicy. Jej prawa zostają ograniczone i ma nosić żółtą gwiazdę. Thomas wstępuje w szeregi RAF, aby chronić swój kraj. Podczas bombardowania ginie jego ukochana matka. Thomas załamuje się. Jednak w cieniu paryskiej wieży Eiffla odkrywa nowy powód, by walczyć dalej. Kiedy ich losy splatają się, Ruby, Charlotte i Thomas muszą wykazać się odwagą, przeciwstawić się

nazistom – i ponownie otworzyć zbolełe serca na uczucia.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dom przy ulicy Amélie**Autor:** Kristin Harmel**Wydawnictwo:** Świat Książki**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 392**Cena:** 36,90 zł**ISBN/EAN:** 9788381390897

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Schodów się nie pali

„Schodów się nie pali” to przejmujące historie z Polski końca lat 90. XX wieku. Wojciech Tochman z właściwą sobie wnikliwością i wrażliwością na ludzką krzywdę opowiada m.in. o Wandzie Rutkiewicz i jej matce Marii Błaszkie, Marcie Kucharskiej, przyjaciółce poety Edwarda Stachury, Janinie Garyckiej, u której w kuchni przez pół wieku mieszkał i przyjmował gości Piotr Skrzynecki, o adoptowanym synu, który po trzydziestu latach spotyka swojego brata bliźniaka, o niedoszłym zakonniku,

który pojechał do Asyżu i zginął w czasie trzęsienia ziemi.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Schodów się nie pali**Autor:** Wojciech Tochman**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Literackie

Oprawa: twarda**Liczba stron:** 292**Cena:** 38 zł**ISBN/EAN:** 978-83-08-06863-2

FANTASYKA

Księga Zepsucia

Strzeż się! Oto nadchodzi zwycięska Ciemność. Więzień Malkolm Rudecki czeka na wyrok. Zamordowano mu ciężarną żonę i skrzywdzono córkę, lecz bezlitosny system prawny zamierza skazać go za zabicie morderców. Jego kara będzie większa, niż się spodziewa. Przekonany, że wie czym jest prawdziwe zło, trafia do świata, w którym to zło jest prawem.

Maja Lidia Kossakowska: *Thea jest zimna, stara i zła. Zła niezaprzeczalnie. To dom istot bezwzględnych, okrutnych i wyrachowanych. Silnych. Choć Skrzywionych. Czy to w istocie*

piekło, czy odległa planeta zanurzona w innym wymiarze?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Księga Zepsucia**Autor:** Marcin Podlewski**Wydawnictwo:** Fabryka Słów**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 378**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7964-412-4

BIOGRAFIA

Halina. Dziś już nie ma takich kobiet

Pierwsze szczyty zdobywała w chustce na głowie, w czasach, gdy kobiety w górach były traktowane przez wspinaczy jak dodatkowy plecak. To od niej zaczął się alpinizm kobiecy! Pierwsza Europejka na ośmiotysięczniku, polski rekord wysokości kobiet w Pamirze, wiele pierwszych kobiecych przejść w Tatrach, drogi w Alpach francuskich i szwajcarskich, zdobycie filaru Trollryggen w Norwegii. Sukcesy Haliny

przetarły drogę na najwyższe szlaki świata kolejnym himalaistkom, w tym Wandzie Rutkiewicz, która wielokrotnie towarzyszyła jej podczas wypraw.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Halina. Dziś już nie ma takich kobiet

Autor: Anna Kamińska

Wydawnictwo:

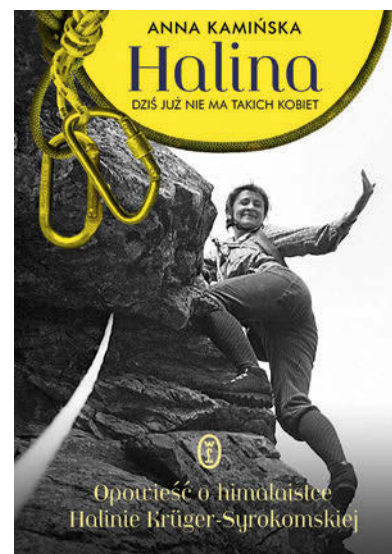
Wydawnictwo Literackie

Oprawa: twarda

Liczba stron: 472

Cena: 44,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-08-06807-6



LITERATURA MŁODZIEŻOWA

Vicious. Nikczemni

Życie to walka nie między złym a dobrym, lecz między złym, a jeszcze gorszym. Victor i Eli poznali się na studiach. Genialni, aroganccy i zdolni, od początku zauważyli w sobie tę samą wielką ambicję. W ciągu ostatniego roku zajęć wspólnie zainteresowali się badaniami nad adrenaliną, doświadczeniami bliskimi śmierci i pozornie nadprzyrodzonymi zdarzeniami, które ujawniły, że w odpowiednich warunkach

można rozwinąć w sobie nadzwyczajne zdolności. Kiedy ich prosta teoria naukowa zamienia się w poważny eksperyment, sprawy zaczynają się komplikować...

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Vicious. Nikczemni

Seria: Złoczyńcy, tom I

Autor: Victoria Schwab

Tłumaczenie: Maciej Studencki

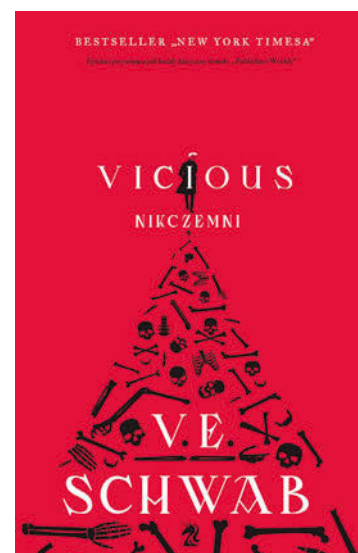
Wydawnictwo: We need YA

Oprawa: miękka

Liczba stron: 447

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-7976-181-4



LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Zrozumieć zbrodnię

Dlaczego z pozoru normalni ludzie torturują, gwałcą i mordują? Jak to możliwe, że troskliwi rodzice przed odebraniem sobie życia zabijają własne dzieci? Co sprawia, że szefowie o psychopatycznych skłonnościach zamieniają pracownika w niewolnika? I co robić, by nie stać się ofiarą. Czy w ogóle można się przed tym ustrzec? W książce „Zrozumieć zbrodnię” Ewa Ornacka oraz biegły sądowy z zakresu psychiatrii dr Jerzy Pobocho prowadzą nas przez

mroczne meandry zbrodniczych umysłów. Rozejrzyj się wokół siebie. Uwierzyć, mógłbyś się zdziwić, wiedząc, do czego są zdolni ludzie w twoim otoczeniu...

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Zrozumieć zbrodnię

Autor: Ewa Ornacka

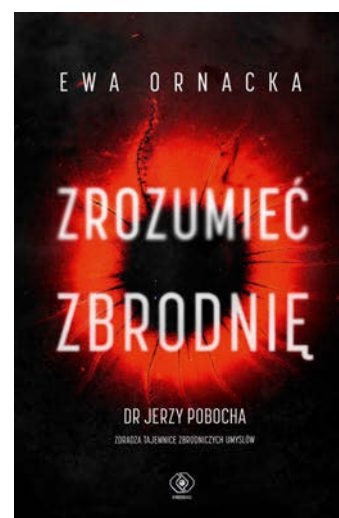
Wydawnictwo: DW Rebis

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 296

Cena: 37,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-8062-548-8



BIOGRAFIA

To nie deszcz, to ludzie

Miała trzynaście lat, gdy straciła ukochaną matkę na Majdanku, gdzie zostały wywiezione z warszawskiego getta. Była też więźniarką Auschwitz-Birkenau, Ravensbrück oraz Neustadt-Glewe. Przywraca pamięć o tych, których nie pamiętałby już nikt. Odważnie mówi o sprawach, o których zazwyczaj się milczy. Ta przejmująca herstorya – książka pisana z perspektywy kobiecej – to opowieść o Polsce i Izraelu, o łączeniu macierzyństwa z pisaniem, o wpływie Zagłady na relacje z innymi, o zazdrości i miłości, o lęku przed

stratą, o wyzwoleniu z poczucia winy wobec dzieci.

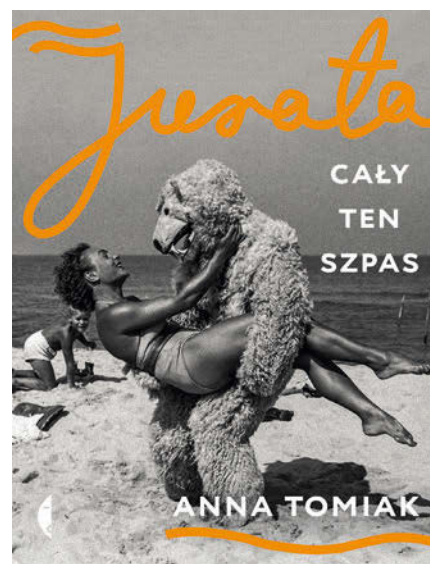
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** To nie deszcz, to ludzie**Autor:** Halina Birenbaum w rozmowie z Moniką Tutak-Goll**Wydawnictwo:** Agora**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 456**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-268-2837-9

ESEJ

Jurata. Cały ten szpas

Dziewięćdziesiąt lat temu zauroczeni swoim morzem Polacy zamierzali o kurorcie z prawdziwego zdarzenia. Jurata natychmiast stała się ulubionym miejscem wakacyjnych pobytów ówczesnych elit. Można tu było spotkać Wojciecha Kossaka, zajeżdżającego przed swój dom lśniącem samochodem. Plażą przechadzał się prezydent Mościcki, a w luksusowych pensjonatach zatrzymywały największe gwiazdy z Bodo, Smolarską i Kiepurą na czele. Anna Tomiak opowiada o nadmorskim kurorcie od jego

początków w 1928 roku, przez zmianę w centrum wczasów pracowniczych, aż po powrót do elitarności w latach 90. i czasy współczesne.

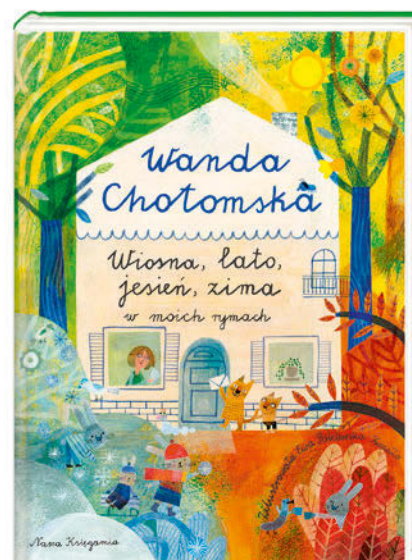
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Jurata. Cały ten szpas**Autor:** Anna Tomiak**Wydawnictwo:** Czarne**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 272**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8049-829-7

LITERATURA DZIECIĘCA

Wiosna, lato, jesień, zima w moich rymach

To będzie wyjątkowy rok! Wiosną z pierwszakiem zagramy w zielone i zajrzymy do sklepu z piegami. Latem pobiegamy na bosaka po kałużach, przygotowujemy najprawdziwsze baby piskowe i przy ognisku obejrzymy gwiazdy. Jesienią sprawdzimy, czy parasol lilipucik urośnie od deszczu, dowiemy się, co zgubił kasztan i gdzie zamierza przespać zimę pewien niedźwiedź. Zimą usłyszymy żale schowanej

w kufrze mufki i otulimy się szalikiem pełnym nut, by zakończyć rok balem w Balbalonii. Niezwykłe wydanie zupełnie nowych i tych dobrze znanych wierszy wybitnej poetki.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Wiosna, lato, jesień, zima w moich rymach**Autor:** Wanda Chotomska**Ilustrator:** Ewa Poklewska-Koziełło**Wydawnictwo:** Nasza Księgarnia**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 112**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-10-13371-7

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Księżycowy pył

Program amerykańskich lotów kosmicznych Apollo powstał w czasach, kiedy wydawało się, że ludzkość jest o krok od kolonizacji kosmosu, i trwał szaleńczy wyścig o pierwszeństwo we wszechświecie. Na Księżyc dotarło dwunastu kosmicznych kowbojów, bohaterów pierwszego naprawdę globalnego wydarzenia medialnego, śledzonego na żywo przez setki milionów widzów na całym świecie. Od niemal pół wieku nikt nie powtórzył ich wyczynu. Smith postanowił dowiedzieć się, jak

potoczyły się losy zdobywców Księżyca. Czy udało się im wrócić na Ziemię, czy już na zawsze zostali z głową w chmurach?

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Księżycowy pył.

W poszukiwaniu ludzi, którzy spadli na ziemię

Autor: Andrew Smith

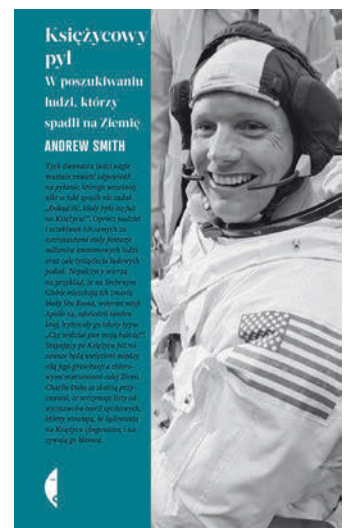
Wydawnictwo: Czarne

Oprawa: twarda

Liczba stron: 424

Cena: 49,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-8049-872-3



BIOGRAFIA

Kurier wolności.

Jan Nowak Jeziorański

Jan Nowak, „Legendarny Kurier z Warszawy” – przylgnęło do Zdzisława Jeziorańskiego na wieki wieków. Przez 24 lata był nie mniej legendarnym dyrektorem rozgłośni polskiej Radia Wolna Europa, a w trzeciej ćwiartce swego życia osiadł nad Potomakiem. W Waszyngtonie Nowak stał się instytucją, jednoosobowym ambasadorem spraw polskich. Doczekał niepodle-

głości, wprowadzał Polskę do NATO, triumfalnie powrócił do kraju na stałe po 57 latach wygnania, orędownał za naszym członkostwem w UE. Przed śmiercią powtarzał, że największym niebezpieczeństwem dla Polaków są sami Polacy.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Kurier wolności. Jan Nowak Jeziorański

Autor: Jarosław Kurski

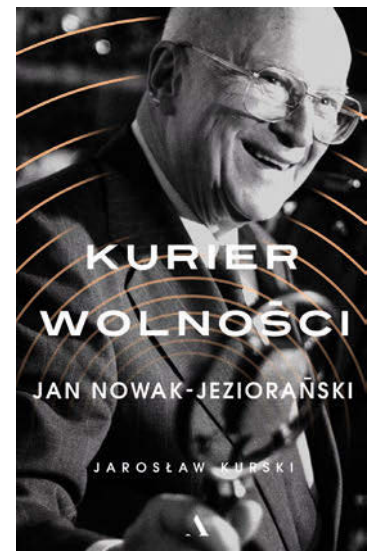
Wydawnictwo: Agora

Oprawa: twarda

Liczba stron: 448

Cena: 44,99 zł

ISBN/EAN: 978-83-268-2855-3



BIOGRAFIA

Tamara Łempicka.
Sztuka i skandal

Tamara Łempicka, płacąc ciałem za wolność swoją i męża, uciekła przed rewolucją październikową do Paryża. Tam zaczęła malować wyidealizowane portrety i akty o lekko kubiastycznych formach i nasyconych barwach. Pod koniec lat trzydziestych znów uciekła, tym razem do Ameryki, gdzie olśniła bogaczy talentem i temperamentem. Niedawno talent Łempickiej odkryto na nowo. Zaczęto wymieniać ją

wśród wielkich twórców epoki, jej obrazy zawisły w domach Madonny, Barbry Streisand czy Jacka Nicholsona, a w 2018 roku jej praca została najwyżej wycytowanym obrazem polskiego artysty.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Tamara Łempicka.

Sztuka i skandal

Autor: Laura Claridge

Tłumaczenie: Ewa Hornowska

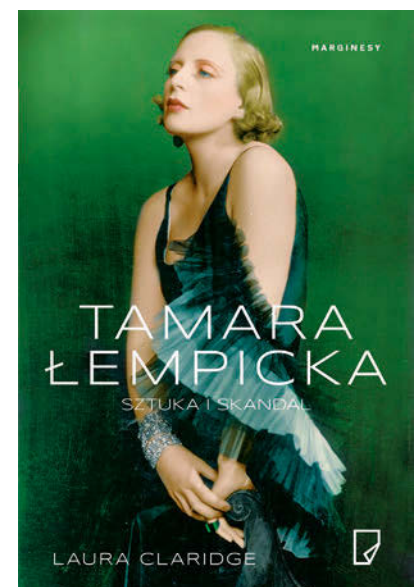
Wydawnictwo: Marginesy

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 520

Cena: 49,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-66140-49-3



LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Niewidzialna ręka

Pod koniec lat pięćdziesiątych Polskę zalewa fala zagadkowych dobrych uczynków. Płoty same się naprawiają, pola koszą, a schody odśnieżają. Wszystko pod tajemniczym znakiem dłoni z inicjałami N.R. Oto opowieść o Macieju Zimińskim – nauczycielu, który poprawiał rzeczywistość. Jako redaktor popularnego w PRL „Świata Młodych” w setkach tysięcy dzieciaków rozbudził chęć pomagania. Zorganizowana przez niego akcja „Niewidzialna ręka” miała na celu niesienie pomocy osobom starszym, chorym i wszystkim, którzy

pomocy potrzebowali. Niewidzialni działali w ukryciu i nie przyjmowali zapłaty.

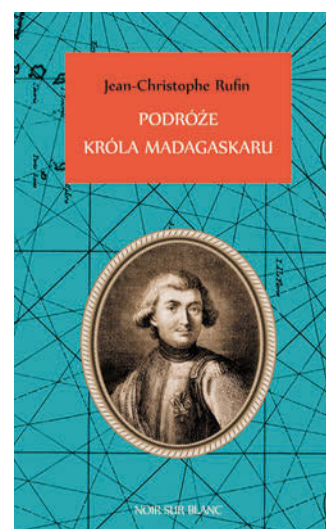
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Niewidzialna ręka**Autor:** Maciej Wasielewski**Wydawnictwo:** Wielka Litera**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 272**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788380323490

POWIEŚĆ HISTORYCZNA

Podróże króla Madagaskaru

Historia, której kanwą jest burzliwe życie hrabiego Maurycego Augusta Beniowskiego. Bohaterem jest młody szlachcic, urodzony w Europie Centralnej, współczesny Woltera i Casanovy. Kolejno oficer, więzień, żeglarz i kapitan ekspedycji, która przemierzyła szlak od Syberii po Chiny, by ostatecznie dotrzeć do Madagaskaru. Z kapitana nasz bohater staje się królem wyspy i walczy z oddaniem

o jej niepodległość. Powieść napisana żywym językiem, pełna namietności i energii. Jean-Christophe Rufin otrzymał w 2001 r. nagrodę Goncourtów za książkę „Rouge Brésil”.

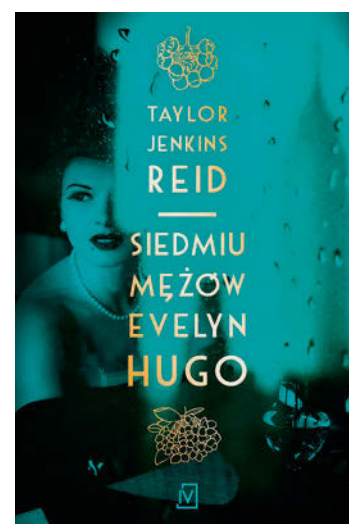
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Podróże króla Madagaskaru**Autor:** Jean-Christophe Rufin**Tłumaczenie:** Anna Michalska**Wydawnictwo:** Noir sur Blanc**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 286**Cena:** 34 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7392-645-5

LITERATURA PIĘKNA

Siedmiu mężów Evelyn Hugo

Młoda dziennikarka dostaje propozycję przeprowadzenia wywiadu z Evelyn Hugo – aktorką, która ma za sobą imponującą karierę w Hollywood. Warunek jest jeden: ta rozmowa nie może zostać opublikowana przed śmiercią artystki. Evelyn opowiada o tym, jak wyrwała się z biedy i trafiła do wymarzonego świata kina. Sława, pieniądze, skandale i blask reflektorów... W Hollywood nikt nie jest bez grzechu. Dlaczego Evelyn ma za sobą aż siedem małżeństw? Kogo kochała naprawdę? Jej życie

kryje tajemnice, które nigdy nie powinny trafić na pierwsze strony gazet.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Siedmiu mężów Evelyn Hugo**Autor:** Taylor Jenkins Reid**Tłumaczenie:** Agnieszka Kalus**Wydawnictwo:** Czwarta Strona**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 535**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 9788366278370

HISTORIA

Buntowniczeki

Celem była wolność i niezależność. Nie akceptowały świata, który je otaczał, i były gotowe pójść na wojnę nawet z największymi - męskimi - autorytetami epoki. Nie znaczy to, że były wrogami mężczyzn, gdyż to właśnie mężczyźni stawali się ich największymi zwolennikami, otaczając buntowniczkę aurą niewyobrażalnego wręcz uwielbienia. Wiele z naszych buntowniczek pozostawiło po sobie barwne wspomnienia. Po wielu dekadach, a nawet wiekach od ich powstania to wciąż niezwykle inspirująca lektura. Zasiane przez

nie ziarno buntu kiełkuje wciąż w nowych pokoleniach Polek.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Buntowniczeki. Niezwykłe Polki, które robiły, co chciały

Autor: Andrzej Fedorowicz

Wydawnictwo: Prószyński i S-ka

Oprawa: twarda

Liczba stron: 320

Cena: 39,99 zł

ISBN/EAN: 978-83-8169-102-4



KRYMINAŁ I SENSACJA

Dzieło przypadku

Oto piętnaście emocjonujących i niesamowitych opowiadań. Wśród ich bohaterów cała galeria postaci: nieco zgorzkniały, młody detektyw z Neapolu, który przybywa do włoskiego miasteczka położonego na wzgórzu, by rozwiązać zagadkę morderstwa; zarozumiały uczeń, który odkrywając źródło zamożności ojca, całkowicie zmienia swoje życie; sprytny małżeństwo, które na emeryturze odkryło znakomity sposób na dostatnie życie; i wielu innych. Ich błyskotliwie opowiedziane historie wprawiają w dobry humor, przestrza-

szają, pobudzają do refleksji, są esencją gawędziarskiego talentu autora.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Dzieło przypadku

Autor: Jeffrey Archer

Tłumaczenie: Maja Justyna

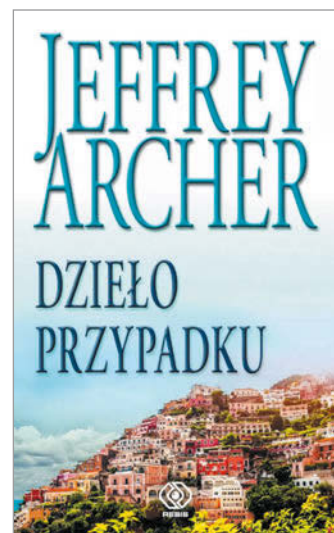
Wydawnictwo: DW Rebis

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 360

Cena: 39,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-8062-515-0



KOMIKS

Garfield. Tłusty koci trójpak. Tom 3

Czworonóżny futrzany balon, którego czule nazywamy Garfieldem, zawsze chce więcej. A daje z siebie, co może, żeby w tym solidnym tomie zrywać boki ze śmiechu. Czy tłucze Odiego gazetą, ciska w Jona ciastem, stosuje dietę „tyle kawy, ile tylko wypijesz”, Garfield zawsze dba o to, żeby jego nieszczęsny właściciel się nie nudził. Garfieldowy cykl stanowi kolekcję komiksowych pasków zebranych w nowym, kolo-

rowym wydaniu. Garfield zmieniał się trochę na przestrzeni lat, ale jedno pozostało niezmiennie: jego gigantyczny apetyt na jedzenie i poczucie humoru.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Garfield.

Tłusty koci trójpak. Tom 3

Seria: Garfield.

Tłusty koci trójpak, tom III

Scenarzysta i ilustrator: Jim Davis

Tłumaczenie: Piotr W. Cholewa

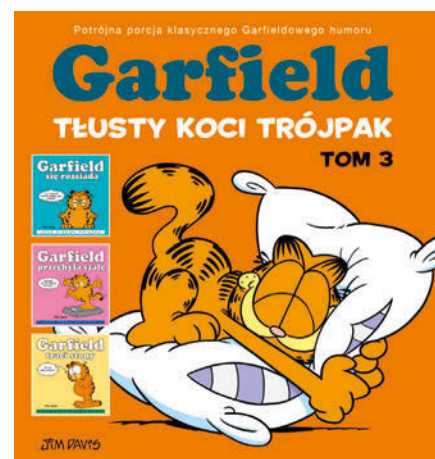
Wydawnictwo: Egmont

Oprawa: twarda

Liczba stron: 288

Cena: 79,99 zł

ISBN/EAN: 9788328135949



FANTASYKA

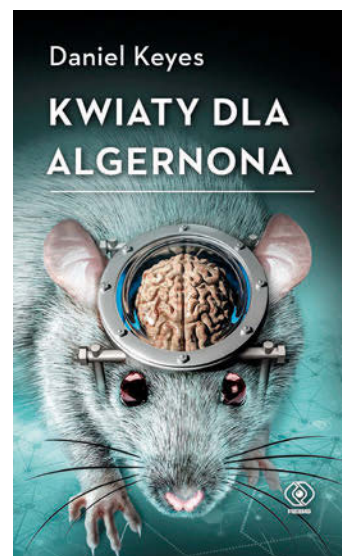
Kwiaty dla Algernona

Trzydziestodwuletni Charlie Gordon jest upośledzony umysłowo, ma iloraz inteligencji na poziomie 68 punktów. Uczy się czytać i pisać na zajęciach w Beekman College. Dwaj naukowcy z tej uczelni, doktor Nemur i doktor Strauss, prowadzą badania nad wzrostem inteligencji. Udało im się już za pomocą zabiegu chirurgicznego zwiększyć zdolności umysłowe myszy o imieniu Algernon i teraz chcą przeprowadzić taki sam eksperyment z człowiekiem. Ta ponadczasowa opowieść doczekała się kilku najważniejszych nagród fantasy, kilkunastu

adaptacji filmowych i teatralnych na całym świecie.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Kwiaty dla Algernona**Autor:** Daniel Keyes**Tłumaczenie:**

Krzysztof Sokołowski

Wydawnictwo: DW Rebis**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 304**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8062-222-7

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Patolodzy

Czy gdzieś w twoim ciele mogą kryć się pozostałości twojego brata bliźniaka? Dlaczego londyńscy kominiarze zaskakująco często cierpieli na raka moszny? I czy to możliwe, żeby guz podwoił się w ciągu zaledwie doby? Szokujące, obrzydliwe, zabawne, fascynujące... Nowotwory i inne choroby kryją wiele tajemnic. Autorka popularnego bloga „Patolodzy na klatce” przeprowadzi cię przez swój świat wewnętrzny, zaczynając od różowo-fioletowych maziajów na szkiełku pod mikrosko-

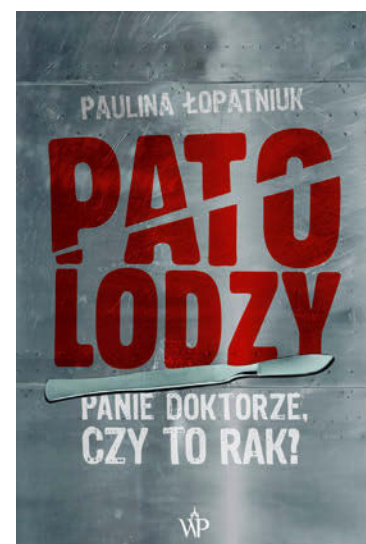
pem, a kończąc na stole sekcyjnym w pro-sektorium. W tej książce opowiada o wszystkim, co zwykłych ludzi przyprawia o ból głowy. Dosłownie.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Patolodzy.

Panie doktorze, czy to rak?

Autor: Paulina Łopatniuk**Wydawnictwo:**

Wydawnictwo Poznańskie

Oprawa: twarda**Liczba stron:** 398**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7976-042-8

ESEJ

Nadzieja w mroku

Nie zawsze jesteśmy świadomi tego, jak wielki wpływ na bieg historii mogą mieć drobne zdarzenia i nasze jednostkowe postawy. Zmiana rodzi się długo, ale czasem wystarczy iskra, by dokonała się w jednej chwili. Książka jest kroniką takich właśnie, zakończonych częściowym lub całkowitym sukcesem, przedsięwzięć podejmowanych przez mniejsze i większe grupy ludzi, którzy chcieli zmienić świat na lepszy – od upadku muru berlińskiego i rewolucji zapatystów, poprzez marsze al-

terglobalistów, jaśminową rewolucję, aż po niebywałe akty solidarności i pomocy okazywanej w sytuacji klęsk żywiołowych.

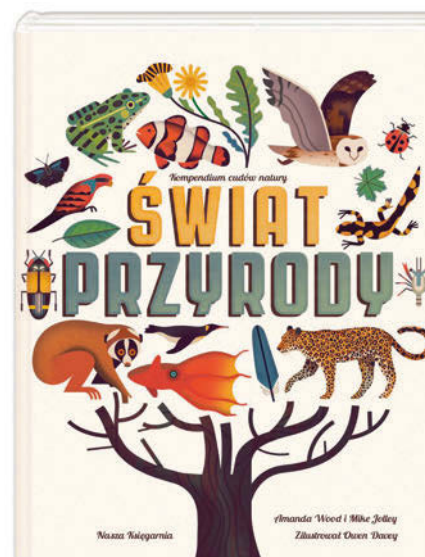
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Nadzieja w mroku**Autor:** Rebecca Solnit**Tłumaczenie:** Anna Dzierzgowska, Sławomir Królak**Wydawnictwo:** Karakter**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 264**Cena:** 39 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66147-07-2

LITERATURA DZIECIĘCA

Świat przyrody

Pięknie wydany przewodnik po świecie przyrody. Cenne informacje wzbogacone ilustracjami tworzą kompendium przydatne każdemu młodemu miłośnikowi przyrody. Wyrus na wędrówkę przez świat dzikiej przyrody z tym wyjątkowym przewodnikiem, pokazującym niesamowite zdolności adaptacyjne roślin i zwierząt, które pozwalają im przetrwać nawet w najtrudniejszych warunkach. Dowiesz się, dlaczego organizmy żywe wyglądają i zachowują się tak

a nie inaczej, oraz w jaki sposób wszystko w przyrodzie jest ze sobą powiązane. Kolorowe strzałki na marginesach poprowadzą cię do odpowiednich tablic i tematów.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Świat przyrody**Autorzy:** Mike Jolley, Amanda Wood**Ilustrator:** Owen Davey**Tłumaczenie:** Grzegorz Rafałowski**Wydawnictwo:** Nasza Księgarnia**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 112**Cena:** 64,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-10-13292-5

LITERATURA FAKTU, REPORTAŻ

Urwane ślady

Janusz Szostak przywołuje głośne i mniej znane sprawy osób zaginionych i porwanych, których dotąd nie wyjaśniono. Te sprzed kilkunastu lat i te sprzed kilkunastu miesięcy. Zajmuje się nimi jako dziennikarz i prezes Fundacji Na Tropie, której głównym celem jest czynna pomoc w poszukiwaniu zaginionych. Autor pisze o meandrach policyjnych śledztw, również nie-

kompetencji i opieszałości, a także determinacji rodzin, które nie ustają w poszukiwaniach, korzystając z pomocy detektywów i jasnowidzów, pozbawionych często wsparcia w tym życiowym dramacie.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Urwane ślady**Autor:** Janusz Szostak**Wydawnictwo:** Harde**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 240**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 9788366252233

LITERATURA POPULARNONAUKOWA

Dlaczego piloci kamikadze zakładali hełmy?

Dlaczego mleko sprzedawane jest w sześciennych opakowaniach, a coca-cola w cylindrycznych? Co sprawia, że czarne laptopy Apple są droższe niż białe? Czemu służą zamki w drzwiach sklepów czynnych przez całą dobę? Dlaczego guziki w ubraniach męskich są po prawej, a w kobiecych po lewej stronie? Życie pełne jest zagadek, nie zawsze przez nas uświadamianych. Znany profesor ekonomii prestiżowego amerykańskiego uniwersytetu oraz jego studenci udowadniają, że wy-

starczy znać tylko kilka prawideł ekonomicznych, aby zrozumieć setki absurdów, z którymi stykamy się na co dzień.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dlaczego piloci kamikadze zakładali hełmy? Czyli ekonomia bez tajemnic**Autor:** Robert H. Frank**Wydawnictwo:** Wydawnictwo Literackie**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 292**Cena:** 38 zł**ISBN/EAN:** 978-83-08-06895-3

HISTORIA

Nie umieraj do jutra

Istnieje pogląd, że od upadku powstania warszawskiego do zajęcia stolicy przez oddziały polskie i radzieckie miasto pozostało całkowicie martwą, pozbawioną ludności pustynią gruzów. Ale Warszawa nigdy nie była „królestwem bez poddanych”. W dziesięciu nowelach Gluth-Nowowiejski portretuje warszawskich robinsonów – ludzi,

którzy w nieustannym zagrożeniu, bez dostępu do pożywienia i wody żyli na zgłizzczach. Ukrywali się najczęściej w piwnicach lub na strychach. Wybierali budynki najmocniej zrujnowane, którym nie groziło podpalenie lub wysadzenie.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Nie umieraj do jutra**Autor:** Wacław Gluth-Nowowiejski**Wydawnictwo:** Marginesy**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 272**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66140-77-6

LITERATURA DZIECIĘCA

Niezwyuczajne zawody

Rodzina Andrzeja jest niezwykła. Jej członkowie kochają to, co robią, a wykonują naprawdę ciekawe zawody! Mama jest kwiatciarką, tata – paleontologiem, siostra przytula pandy, dziadek jest testerem herbaty, a babcia – tłumaczką języka migowego. W rodzinie są też: kynolożka, architektka, pszczelarz, pilot balonów, pizzer, astronom czy dmuchaczka szkła. Nic dziwnego, że Andrzej nie wie jeszcze, kim będzie, kiedy dorośnie... Dzięki tej książce poznasz wiele ciekawych faktów o mniej znanych profesjach i o tym,

jakie narzędzia czy przyrządy są potrzebne do ich wykonywania.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Niezwyuczajne zawody**Autor:** Ałła Gutniczenko**Ilustrator:** Julia Kołomojecz**Tłumaczenie:** Katarzyna Lajborek**Wydawnictwo:** Nasza Księgarnia**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 88**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-10-13459-2

HORROR

Ćma

Dolnośląska prowincja w pierwszych latach XXI wieku. Tutaj ludzie umierają na życie. Może to coś w wodzie, albo w powietrzu? Dawnych mieszkańców tych okolic wyrwano z korzeniami, a trzecie pokolenie polskich przesiedleńców wciąż niepewnie bada niegościnny grunt. Najmłodsze z latorośli muszą się zmierzyć z trudną i straszną historią regionu. W miejscu, gdzie ludzie odwracają

wzrok od zachodzącego słońca, przyjdzie im spojrzeć w puste oczy ciemności. Jakie sny będą śnić, kiedy miast kołysanki usłyszą tylko cichy szelest łuskowatych skrzydeł tysięcy ciem?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Ćma**Autor:** Jakub Bielawski**Wydawnictwo:** Vesper**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 452**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 9788377313312

KOMIKS

Fistaszki zebrane 1989-1990

„Fistaszki” świętują swoje czterdzieste urodziny! Snoopy i Spike odmawiają startu w konkursie na najbrzydszego psa, zgłaszając do niego swego brata Olafa. Charlie i Marcie świetnie się bawią razem na letnim obozie, podczas gdy Peppermint Patty szaleje z złości w letniej szkole. Tymczasem Linus stara się nawracać niedowiarków, zakładając Ruch Wielkiej Dyni. W tym celu roznosi po domach specjalne broszury. Marcie nie wytrzymuje presji bycia dobrą uczennicą, a Char-

lie wreszcie zaczyna się umawiać z dziewczyną... która nazywa go Brownie Charles!

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Fistaszki zebrane 1989-1990**Autor:** Charles M. Schulz**Tłumaczenie:** Michał Rusinek**Wydawnictwo:** Nasza Księgarnia**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 344**Cena:** 69,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-10-13227-7

LITERATURA KULINARNA

Wielka księga jogurtów

Producenci komercyjnych jogurtów prześcigają się w wymyślaniu najróżniejszych kombinacji rodzajów i smaków, przeważnie przez dodawanie składników o wątpliwej wartości odżywczej. Tymczasem samodzielne przygotowanie tego produktu jest dziecinnie proste – wystarczy kilka chwil. W książce czeka na czytelnika ponad 200 pomysłów na dania, w których wykorzystuje się zdrowotny potencjał jogurtu. Przepisy te nawiązują do tradycji kuchni włoskiej, greckiej czy tureckiej i wyróżniają się wysoką zawartością

błonnik, witamin i dużą ilością składników mineralnych.

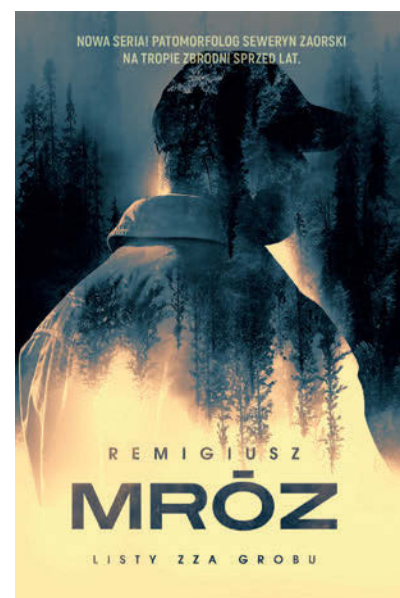
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Wielka księga jogurtów**Autor:** Pat Crocker**Wydawnictwo:** Laurum**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 324**Cena:** 49,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8087-538-8

THRILLER

Listy zza grobu

Dwadzieścia lat po śmierci ojca Kaja Buryńska wciąż otrzymuje od niego wiadomości. Zadał o to, przygotowując je z wczasu i zlecając coroczną wysyłkę. Po czasie Kaja traktuje to już jedynie jako zwykłą tradycję – aż do momentu, gdy w listach zaczyna dostrzegać drugie dno... Tymczasem do miasteczka po dwudziestu dwóch latach wraca Seweryn Zaorski. Patomorfolog i samotny ojciec dwójki dzieci kupuje zrujnowany dom rodzinny Kai i rozpoczyna remont. W zniszczonym garażu odnajduje zamurowaną skrytkę z materia-

łami, które rzucają nowe światło na sprawę sprzed dwóch dekad...

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Listy zza grobu**Seria:** Seweryn Zaorski, tom I**Autor:** Remigiusz Mróz**Wydawnictwo:** Filia**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 464**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8075-683-0

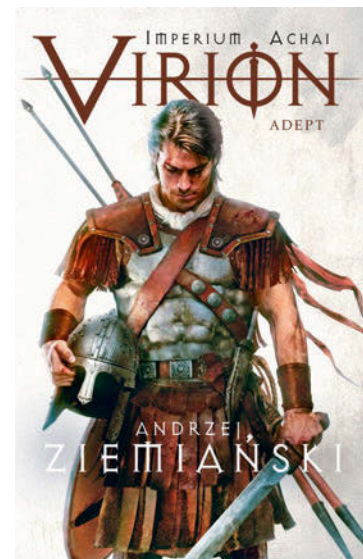
FANTASTYKA

Virion

3. Adept

Virion po raz kolejny staje twarzą w twarz z przeznaczeniem. Przeznaczenie, w osobie Horecha, nie poderznęło mu jednak gardła, a jedynie zażądało wódki. Stary Szermierz Natchniony zobaczył w młodym uciekinierze coś, co wyrwało go z pijackiego marazmu. To samo zobaczył w przebudzonej Niki. Droga młodego Viriona do zostania „Tym Virionem” właśnie się rozpoczęła. Taida, Luna, Anai, Kila – żadne

z nich nie przeczuwa, że wszystkie ich plany, wszelkie zaszczyty i poniżenia jakie teraz są ich udziałem, zostaną obrócone w proch.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Virion 3. Adept**Seria:** Imperium Achai, tom III**Autor:** Andrzej Ziemiański**Wydawnictwo:** Fabryka Słów**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 580**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7964-415-5

LITERATURA MŁODZIEŻOWA

Córka Króla Piratów

Wysłana na misję, by odnaleźć starą mapę stanowiącą klucz do legendarnego skarbu, siedemnastoletnia piratka Alosa, celowo pozwala się uprowadzić, aby móc przeszukać statek konkurenta. Dziewczyna zмага się z bezwzględną piracką załogą. Dostępu do mapy broni jej porywacz, nadspodziewanie bystry i nieprzyzwoicie atrakcyjny, pierwszy oficer, Riden. Alosa ma jednak kilka asów w rękawie. Żaden marynarz nie zdoła pokrzyżować planów córki Króla Piratów. *W końcu mamy Panią*

Jack Sparrow! – Anna Banks, bestsellerowa autorka „New York Times”.

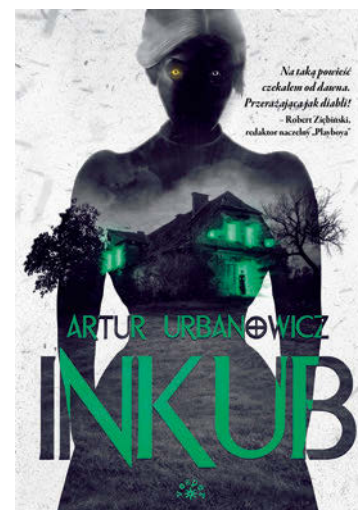
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Córka Króla Piratów**Seria:** Córka Króla Piratów, tom I**Autor:** Tricia Levenseller**Wydawnictwo:** Filia**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 400**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8075-688-5

HORROR

Inkub

Dwie epoki. Dwie historie. Jedna wioska. Jedna czarownica. Jedna klątwa. W Jodoziorach, małej wiosce na prowincji, zostają znalezione spopieliałe zwłoki małżeństwa. Wśród lokalnej społeczności miejsce to owiane jest złą sławą, słynie ze szczególnego nasilenia przemocy, chorób, zaginięć i samobójstw. Mówi się też o zjawiskach nadprzyrodzonych – niezidentyfikowanym zielonym świetle, odgłosach niewiadomego

pochodzenia, a także o nawiedzonym domu. Miejscowi wierzą, że to on rozsyła wokół negatywną energię, która wydobywa z ludzi najgorsze instynkty...

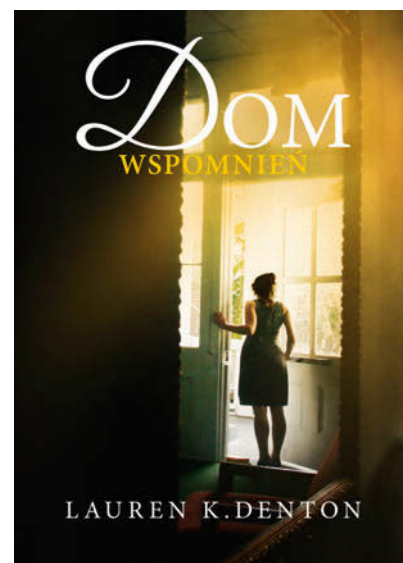
DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Inkub**Autor:** Artur Urbanowicz**Wydawnictwo:** Vesper**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 728**Cena:** 54,90 zł**ISBN/EAN:** 9788377313190

LITERATURA OBYCZAJOWA

Dom wspomnień

Kiedy po śmierci babci, Sara dziedziczy jej rozpadający się pensjonat o nazwie Schronienie, zakłada, że szybko upora się z tym niespodziewanym prezentem. Na miejscu odkrywa, jak mało wiedziała o ukochanej babci. Sara zostaje by rozpocząć remont pensjonatu i... życia. Pośród unoszącego się pyłu, starych wspomnień i w towarzystwie czarującego wykonawcy odkrywa, że życie pod dachem ukochanego przez jej babcię domu jest łatwiejsze, niż się spodziewała. Kiedy chciwy deweloper grozi

przejęciem Schronienia, Sara jest zmuszona dokonać wyboru – walczyć o dom i ludzi czy odpuścić?

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Dom wspomnień**Autor:** Lauren K. Denton**Wydawnictwo:** Burda Książki**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 336**Cena:** 39,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8053-575-6

LITERATURA DZIECIĘCA

Sufrażystki i Sufrażetki.

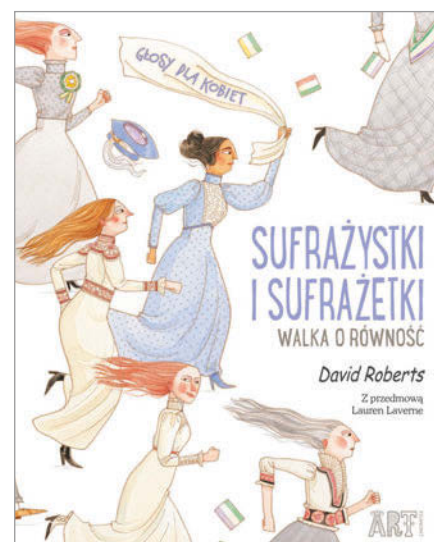
Walka o równość

Poznajcie ruch wyzwolenia kobiet od podszewki. Prawdziwą i porywającą historię angielskich kobiet oraz mężczyzn, którzy walczyli o uzyskanie praw wyborczych przez kobiety. Książka pełna ciekawostek i nieznanych faktów o działalności feministek w Anglii na początku XX wieku. Księżniczki i krawcowe, robotnice fabryczne i damy z bogatych rodów stanęły ramię w ramię, w siostrzanej misji, do

wspólnej walki o swoje prawa. Ich determinacja i poświęcenie zasługują na najwyższe uznanie i wdzięczność nas wszystkich. Było to prawdziwe „szaleństwo praw kobiet”.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Sufrażystki i Sufrażetki.**Walka o równość****Autor i ilustrator:** David Roberts**Tłumaczenie:**

Anna Klingofer-Szostakowska

Wydawnictwo: Egmont**Oprawa:** twarda**Liczba stron:** 88**Cena:** 44,99 zł**ISBN/EAN:** 9788328137042

BIOGRAFIA

Fajbus.

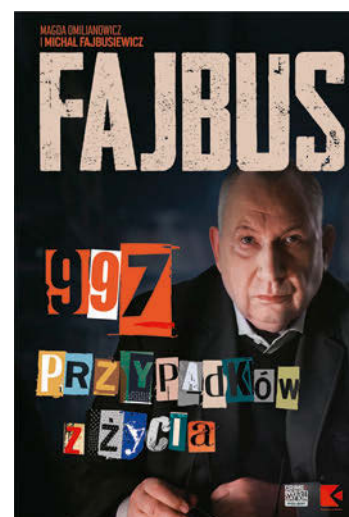
997 przypadków z życia

Twórca kultowego programu „Magazyn kryminalny 997”, który przez lata elektryzował całą Polskę. Człowiek orkiestra, dziecko szczęścia, miłośnik dobrej zabawy, dziennikarz, wymagający szef, zdyscyplinowany, choć rozrywkowy. Szczerze opowiada o sobie, o plusach i minusach sławy, kulisach pracy dziennikarza i swej przewrotnej naturze. Nie oszczędza też TVP, do której niedawno wrócił, lecz na bardzo krótko... Ma

na koncie m.in.: mnóstwo programów, w których badał zagadkowe zbrodnie sprzed lat, uczył, jak strzec się przed przestępcami czy kilkakrotnie filmów dokumentalnych.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Fajbus. 997 przypadków z życia**Autorzy:** Magda Omilianowicz,

Michał Fajbusiewicz

Wydawnictwo: Kompania Mediowa**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 284**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 9788395156960

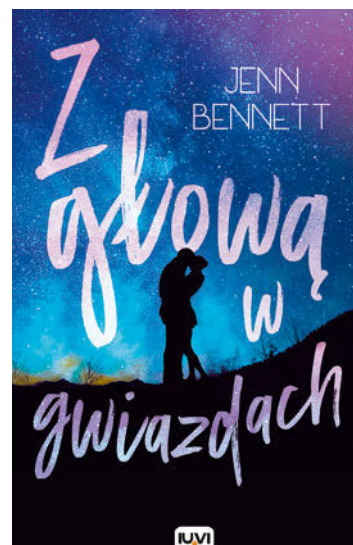
LITERATURA MŁODZIEŻOWA



Z głową w gwiazdach

Wręcz pedantycznie uporządkowane życie pewnej nastolatki zbacza ze szlaku, gdy zostaje ona sam na sam z dziką przyrodą oraz swoim najgorszym wrogiem – chłopakiem, który złamał jej serce. Od zeszłorocznego balu serdeczna przyjaźń Zorie i Lennona przerodziła się w zaciętą wrogość. Unikają się jak ognia, w czym nieco pomaga im fakt, że ich rodziny to współczesna wersja Montekich i Kapuletich. Aż do czasu, kiedy pod-

czas wypadu w góry Zorie i Lennon zostają uwięzieni w głuszy. Sami. Razem. Co złego może się stać? Im dalej w las, tym więcej skrywanych dotąd tajemnic i emocji wypływa na powierzchnię...

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Z głową w gwiazdach**Autor:** Jenn Bennett**Tłumaczenie:** Anna Bereta-Jankowska**Wydawnictwo:** Wydawnictwo IUVI**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 400**Cena:** 34,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-7966-053-7

LITERATURA POPULARNONAUKOWA

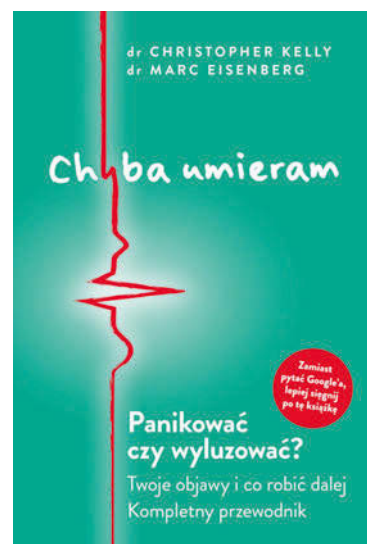
Chyba umieram

Przekrojowa, utrzymana w lekkim i humorystycznym tonie biblia hipochondryka, którym po trosze jest każdy z nas, autorstwa dwóch lekarzy nowojorskiego Uniwersytetu Columbia. Omawiają oni dziesiątki objawów i doradzają, kiedy wyluzować, kiedy umówić się na wizytę lekarską, a kiedy czym prędzej jechać na SOR. Autorzy niniejszej książki to znakomici kardiologowie z licznymi osiągnięciami. Leczą

chorych w każdym wieku i z różnymi przypadłościami. Przekonali się, że najczęstsza obawa, z którą przychodzą do nich pacjenci, brzmi: CHYBA UMIERAM!

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Chyba umieram**Autorzy:** dr Christopher Kelly,

dr Marc Eisenberg

Tłumaczenie: Urszula Gardner**Wydawnictwo:** Insignis**Oprawa:** miękka**Liczba stron:** 423**Cena:** 39,99 zł**ISBN/EAN:** 978-83-66071-84-1

PORADNIK

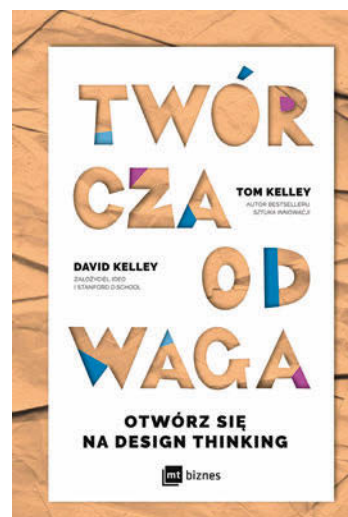
Twórcza odwaga

Autorzy przekonują, że nie wszyscy możemy być artystami, ale każdy może być bardziej twórczym prawnikiem, lekarzem, menedżerem lub sprzedawcą. Opierając się historiach, metodach i praktykach, które zaczerpnęli ze swojej kilkudziesięcioletniej współpracy z innowacyjnymi ludźmi z całego świata, bracia Kelleyowie stworzyli metodę twórczego myślenia, która pozwoli ci wyjść poza schematy,

uporządkować proces twórczy i przejść do działania. Bo kreatywność i zdolność do innowacji są niczym mięśnie – im bardziej z nich korzystamy, tym silniejsze się stają.

DANE WYDAWNICZE:**Tytuł:** Twórcza odwaga.

Otwórz się na Design Thinking

Autorzy: Tom Kelley, David Kelley**Wydawnictwo:** MT Biznes**Oprawa:** miękka ze skrzydełkami**Liczba stron:** 280**Cena:** 44,90 zł**ISBN/EAN:** 978-83-8087-761-0

FANTASTYKA

Upiór Południa

Rozgrywają się w różnych czasach i miejscach. Opowiadają o różnych ludziach i namiętnościach. Cztery historie, które łączy jedno – upał. Żar, który wypala z człowieka resztki myśli, ludzkich odruchów, skrupułów. Spycha w otchłań szaleństwa i zaciera granice pomiędzy rzeczywistością a urojeniami. Korespondent wojenny. Rewolwero-wiec z Dzikiego Zachodu. Komandos w niewoli. Pensjonariusz zakładu dla obłąkanych.

Każdy z nich ma swoją historię. Każdy z nich w głębi duszy pragnie tylko jednego – przeżyć. A może już za późno? Może już nie udało im się przeżyć, a to, co naokoło to tylko piekło.

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Upiór Południa
(wydanie 4 w 1)

Seria: Upiór Południa, tom I-IV

Autor: Maja Lidia Kossakowska

Wydawnictwo: Fabryka Słów

Oprawa: zintegrowana

Liczba stron: 741

Cena: 49,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-7964-435-3



FANTASTYKA

Uwięziona królowa

Dax zamierzał zdeponować swego okrutnego ojca, który dla ludu Roi był bezlitosnym ciemniźcycelem. Roa zawarła z Daksem układ: da mu swoją armię, jeżeli on uczyni ją królową. Tylko jako królowa mogła wy-bawić swój lud spod panowania Firgaardu. Wraz z Daksem i jego siostrą Ashą Roa i jej poddani obalili tyrana. Teraz jednak Asha musi uciekać, bo wyznaczono wysoką cenę za jej głowę. Roa natomiast jest królową z obcych stron, żyjącą z dala od domu, po-

ślubioną wrogowi. I oto pojawia się szansa, by naprawić wszelkie zło – Roa ma okazję pozbyć się wroga. Musi jedynie zabić króla – swojego męża...

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Uwięziona królowa

Seria: Iskari, tom II

Autor: Kristen Ciccarelli

Tłumaczenie: Dorota Dziewońska

Wydawnictwo: Wydawnictwo IUVI

Oprawa: miękka ze skrzydełkami

Liczba stron: 387

Cena: 34,90 zł

ISBN/EAN: 978-83-7966-051-3



 **PATRONAT MONITORA KULTURALNEGO**

KOMIKS

Halloween Blues

Zbiornik wydanie słynnej serii czarnych kryminałów z elementami grozy. Akcja komiksu rozgrywa się w latach 50. XX wieku w USA. W niewyjaśnionych okolicznościach zostaje zamordowana młoda hollywoodzka gwiazda filmowa, Dana Anderson, żona prowincjonalnego inspektora Forestera Hilla. Policjant staje przed sądem, ale ława przysięgłych oczyszcza go z zarzutów. Sęk w tym, że sam Hill wcale nie jest pewny swojej nie-

winności, gdyż nic nie pamięta z wieczoru zabójstwa. Na dodatek zaczyna widzieć ducha żony, który go dręczy i namawia do rozwiązania zagadki...

DANE WYDAWNICZE:

Tytuł: Halloween Blues

Scenarzysta: Mythic

Ilustrator: Zbigniew Kasprzak

Tłumaczenie: Maria Mosiewicz

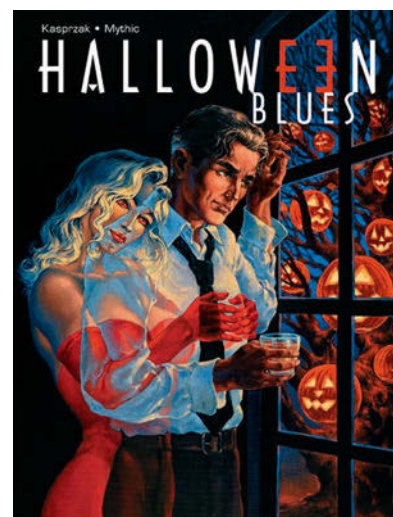
Wydawnictwo: Egmont

Oprawa: twarda

Liczba stron: 336

Cena: 149,99 zł

ISBN/EAN: 9788328141025





Bullet Journal

– jak kreatywnie zacząć przygodę z zarządzaniem swoim życiem

Brzmi poważnie? Tylko na pierwszy rzut oka! Organizacja teraźniejszości i planowanie przyszłości wcale nie są takie trudne, a przy okazji można poćwiczyć wiele umiejętności i mieć całkiem sporo zabawy. Jak to osiągnąć? Prowadząc Bullet Journal. To coś więcej, niż notes. To coś więcej, niż dziennik. To coś więcej, niż kalendarz.

„Bullet” to tłusta kropka, która pojawia się przed kolejnymi punktami listy. Bullet Journal oznacza więc, w dosłownym znaczeniu, „wypunktowany dziennik”. Twórca systemu, Ryder Carroll, określa go jako „indywidualizowany i wyrozumiały system organizacji. Może to być lista rzeczy do zrobienia, szkicownik, notatnik i pamiętnik, ale najprawdopodobniej będzie to wszystko powyższe” i prowadzi się go, by „zapisać przeszłość, zorganizować teraźniejszość i zaprojektować przyszłość” (bulletjournal.com).

Od zawsze ludzie prowadzili dzienniki i pamiętniki. Wiele osób robi to wspólnie – w papierowych notatnikach, na komputerach, a nawet w specjalnych aplikacjach czy w sieci.

Teraźniejszość organizujemy w kalendarzach wszelkiego typu – potocznie zwanych „analogami”, czyli drukowanych, oraz elektronicznych.

A gdzie projektujemy w przyszłość? Ci, co piszą pamiętniki, na pewno nieraz zahaczają o temat marzeń i celów na przyszłość, ale kto czyta własny dziennik, żeby sprawdzić, co zaplanował i czy mu wyszło? Zwykle pozostaje to jednak w sferze „myśli” – mamy swoje cele w głowie i staramy się je realizować. A gdyby je zapisać? Podobno pomyslane ma większą siłę, kiedy się to wypowie, ale największą – kiedy się to zapisze. Jeśli rozpiszemy zadania i cele, nadając im priorytety i ustalając realne terminy, prawdopodobnie łatwiej będzie je wprowadzić w czyn, prawdopodobnie zaoszczędzimy czas, dodatkowo o nich nie zapomnimy, a po pewnym czasie (lub na bieżąco) – możemy ocenić realizację planów. A to już całkiem wymierne korzyści.

Dlaczego więc prowadzić osobno te wszystkie notatki? Załóżmy swój własny Bullet Journal!

Tym bardziej, że można zacząć go prowadzić w każdej chwili i nie ma żadnych

ograniczeń co do jego formy. Jedyną zasadą jest, że nie ma żadnego przymusu co do zawartości – sami wybieramy, jak organizujemy bieżące sprawy, listy zadań, kolekcje (listy wszystkiego, co chcemy spisywać), czy zapisujemy wydarzenia dnia, czy tylko odhaczamy sprawy zrealizowane, jakie stosujemy oznaczenia, czy wolimy tabele, czy raczej podejmiemy do sprawy kreatywnie. Nasz BuJo może się z biegiem czasu rozwijać lub wręcz przeciwnie – niepotrzebne nam treści przestajemy notować. Dostosujemy system do tego, co działa w naszym przypadku: zostawiamy to, co ułatwia nam życie, a wyeliminujemy to, z czego nie ma efektu „więcej za mniej”.

Od czego więc zacząć? Od wyboru nośnika. Może to być zwykły zeszyt, notes w pięknej okładce, kalendarz z dodatkowym notatnikiem, lub specjalny BuJo, zwykle bogato wydany, skonstruowany przed jedną z internetowych znawczyń tematu; może to też być segregator z wpinanymi kartami, które można znaleźć w internecie i wydrukować. Pełna dowolność. Na początek, kiedy nie mamy pewności, czy to rozwiązanie jest dla nas odpowiednie ani jakie części powinniśmy prowadzić, a jakie nie, kiedy nie jesteśmy przyzwyczajeni do poświęcania czasu takiej „pracy”, warto wybrać coś gotowego, ale niedrogiego, np. kalendarz bez dat (tzw. „uniwersalny”) uzupełniony o tabele, które można dowolnie wykorzystać. Dobrym rozwiązaniem może być też segregator z wydrukowanymi tabelami – jeśli coś pójdzie nie tak, możemy wymienić strony, coś wyrzucić lub dodać. Lub najzwyklejszy zeszyt – w kratkę, w linie, czysty, czy w coraz popularniejsze kropki (ułatwiające rysowanie tabel).

Oczywiście potrzebujemy też przyrządów do pisania i rysowania – tutaj też obowiązuje całkowita dowolność. Podstawowym założeniem BuJo są wypunktowane listy i tabele, do czego wystarczy pióro, długopis lub ołówek,

ewentualnie linijka i korektor/gumka. Jeśli jednak kolory pomagają nam w planowaniu, to przyda się kilka różnokolorowych cienkopisów, flamastrów (kredki), zakreślaczy, gotowych naklejek. Jeśli dodatkowo relaksuje nas rysowanie, robienie szlaczków, kolorowanie – to dla czego i do tego nie użyć Bullet Journal, nawet gdyby miał stać się małym dziełem sztuki! Ale do tego potrzeba już znacznie więcej sprzętu rysującego, wycinającego, klejącego. I czasu – więc na początku nie wymagajmy od siebie tak wiele.

Kiedy już mamy wszystko, co potrzebne nam, żeby zacząć, przygotowujemy spis list oraz tabel, które chcielibyśmy prowadzić, co ostatecznie stanie się spisem treści BuJo i pozwoli sprawnie się po nim poruszać. Kolejna sprawa to skrócone kalendarium miesięczne (można wydrukować lub przepisać z internetu). Przyda się też planer miesięczny, dzięki któremu ogarnia się np. rozkład spotkań i innych zajęć oraz dni wolnych – dzięki temu nie umówimy się w tym samym czasie w dwóch różnych miejscach. Jeśli każdego dnia mamy po kilka różnych spraw do załatwienia, konieczne będzie rozpisanie miesiąca na tygodnie lub nawet na dni – w zależności od tego, jak dużo potrzebujemy zapisać (pamiętając o pamiętnikarskiej funkcji BuJo).

I to byłoby na tyle, jeśli chodzi o standardy. Kolejnym krokiem jest bowiem rozpisanie list i tabel, które chcemy prowadzić – tutaj dobrze jest przejrzeć propozycje specjalistek z internetu, które chętnie dzielą się zdjęciami swoich BuJo i jest sporo materiału, którym można się inspirować. Zaczynając od list ważnych dat, książek do przeczytania i filmów do obejrzenia, poprzez tabele aktywności (nawyków), a nawet snu, kończąc na listach opłat i innych „poważnych” spraw codziennego życia, których nie wolno przeoczyć. Po prostu – trzeba się zastanowić, czym ma być dla nas nasz własny Bullet Journal – a może być wszystkim!



Notesy do planowania

Pani Swojego Czasu, MamyCzas, czy Dobrze Zorganizowana, sukces blogów i kanałów w mediach społecznościowych na temat organizacji czasu potwierdza, że planowanie jest trendy. Nie są to jednak listy zadań, które przez niemal dekadę narzucali nam specjaliści od zarządzania czasem. Teraz mamy planery, check listy, kalendarze, karteczki...

Moda na planowanie musiała nastać. W dobie, gdy zadań do zrealizowania jest coraz więcej, gdy życie zawodowe miesza się z prywatnym, niezbędne są narzędzia, które pozwolą nam uporządkować chaos, aby najzwyczajniej w świecie nie zwariować.

– Aby uporać się ze wszystkimi obowiązkami, które mamy do wykonania, pole-

cam zastosować zasady zarządzania sobą w czasie. Podstawą jest codzienne planowanie swojego dnia, żeby wiedzieć, jakie zadania są do wykonania i umieścić je w przestrzeni czasowej. To jest absolutna podstawa i bez niej trudno mówić o jakiegokolwiek efektywności. Nie planując swojego dnia, swojej pracy, bardzo często wpadamy w wir różnego rodzaju

poleceń, e-maili, telefonów, pilnych rzeczy do wykonania. W efekcie okazuje się, że tak naprawdę nie wypracowujemy żadnego efektu, bo cały dzień zajmujemy się sprawami nagłymi, które nie prowadzą de facto do realizacji żadnego celu – mówi Agnieszka Jarzębowska, trener biznesu, autorka książki „Nawyk produktywności”.



Pani Swojego Czasu
z jej autorskim
planerem

My Red Book Quaderno



Wspomniane powyżej blogi, czy kanały stawiają głównie na narzędzia tradycyjne. Podstawą jest kalendarz, bądź notes, który może stać się naszym spersonalizowanym planerem. Tę drugą opcję wykorzystała Pani Swojego Czasu, która planer wydała pod jej własną marką. „Wyjątkowość planera polega na tym, że dopasowuje się do Twojego stylu planowania – jeden zeszyt, a każda kobieta może korzystać z niego w odmienny sposób! Dla Twojej wygody łączy w sobie cechy planera, kalendarza i notesu w szare kropki – teraz wszystko masz w jednym miejscu!” – czytamy na jej blogu.

Wydawcy stawiają na różne liniatury, coraz modniejszą są kropki, sprawdzające

się zarówno w zapisywaniu tekstu, jak i obliczeń.

Ważnym z punktu widzenia użytkownika jest również papier, jego skład, nieprzezroczystość i gładkość papieru. Cenionymi gramaturami papieru są te od 90 g/m², zwłaszcza 100-120 g/m². Ważne, aby tekst nie prześwitywał i nie przebijał, zwłaszcza, gdy użytkownik będzie często pracował z piórem, flamastrami, czy markerami.

Kolejną, ważną cechą jest kolor papieru. Biały, czy écru świetnie sprawdzają się w tego typu notesach.

Bullet Booki, gdyż i taka nazwa jest używana, oferowane są w przeróżnych for-

matach. To cecha, równie ważna co sam papier, czy liniatura. Od tych najmniejszych a6, po a4. Dużą popularnością cieszą się również formaty B.

Wreszcie oprawa. Twarda, miękka, czy też na sprężynach. Szyta, bądź klejona. Wybór odpowiednich opcji zależy jedynie od upodobań użytkownika.

W doborze produktów w kategorii Bullet Booków trzeba kierować się przede wszystkim znajomością preferencji klientów. Nie ma tutaj lepszych, bądź gorszych produktów, ponieważ w efekcie mają podkreślić indywidualny styl użytkownika, a każdy z nas jest po prostu inny.



Sophie Allport Football Notebook & Mug



Stationery collection

Zeszyty i notatniki – liniatury

Przy wyborze zeszytu, bądź notesu, użytkownicy kierują się w głównej mierze liniaturą. Gładki, w kartkę, w jedną, bądź trzy linie, a ostatnio kropki. Opcje wydają się na pierwszy rzut oka dość ograniczone, ale patrząc na szeroką ofertę dostępną na rynku, producenci mogą nas jeszcze zaskoczyć.

W sklepie papirniczym nie może zabraknąć zeszytów i notesów. To coraz szersza kategoria, bowiem klienci są coraz bardziej wymagający i szukają opcji, która idealnie wpisze się w ich upodobania i będzie odpowiadać na ich potrzeby.

Linie – świetnie sprawdzają się w pisaniu tekstów. Dla najmłodszych najlepszą alternatywą są te w trzy linie, które są dostępne w różnych opcjach. Mocniej zarysowane dwie linie, linie w wyrazistych kolorach, najczęściej czerwonym bądź różowym. Nauczyciele coraz chętniej zaczynają też polecać zeszyty, które każdą linię mają zamkniętą w ramce, a przestrzeń pomiędzy nimi jest wypełniona kolorowym tłem. Zeszyty te są od lat wykorzystywane na krajach Europy Zachodniej i świetnie zdają egzamin w nauczaniu początkowym.

Gładki – zeszyty i notesy bez liniatury pozwalają na tworzenie wizualnych notatek, map myśli, czy jako brudnopis. Stronę można naprawdę dowolnie zagospodarować, bo zupełnie nic nas nie ogranicza i żadna liniatura nie odwraca uwagi od treści. Kratka – uniwersalna liniatura, która sprawdzi się w zapisywaniu tekstu, tworzeniu tabel i obliczeniach. To chyba najczęściej wy-



Floral Notebooks

korzystywana liniatura przez uczniów i studentów. Minusem dla dużej grupy użytkowników jest fakt, iż często nadruk jest dość mocny, wręcz dominujący, co przy tworzeniu treści, tabel, pogarsza czytelność.

Kropki – liniatura, która od niedawna zyskała rzesze fanów. Kropki łączą zalety papieru gładkiego i w kratkę: dają notatkom swobodę i przejrzystość, pozwalają zachować porządek, równo pisać i rysować. Notatki są przejrzyste i czytelne, a jednocześnie estetyczne. Chętnie wykorzystywane i polecane jako Bullet Journal, czyli notesy kreatywne do planowania i nie tylko. DRUK-INTRO SA w Inowrocławiu również mocno postawił na ten wzór. Ich seria innowacyjnych notesów MemoBook, z wypełnieniem w niebieskie kropki zostały zarejestrowane w Urzędzie Patentowym jako wzór przemysłowy.

LISTA HURTOWNI

Drodzy Czytelnicy, LISTA HURTOWNI to pomoc w poszukiwaniu najlepszego dostawcy książek (i nie tylko) do Waszych księgarni i bibliotek. Będzie ona systematycznie uzupełniana i aktualizowana. Jeśli brakuje tu Waszej hurtowni, bądź dane teleadresowe uległy zmianie, skontaktujcie się z nami: ekowalska@unit.com.pl

ABC Hurtownia Książek

ul. Marcelesińska 18, 60-801 Poznań
tel. +61 855 25 40, +61 855 25 41

Przedsiębiorstwo Handlowe Marko Hurt-detal s.c

J.Kowalczyk , M.Kowalczyk
ul.Lubelska 89/95, 26-600 Radom
tel./faks.: 48 365 04 36

ATENEUM

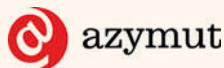
ul. Nad Drwiną 10,
30-741 Kraków
tel. 12 263 82 98

**MOTYLE KSIĄŻKOWE**

ul. Zwrotnicza 6, 01-219 Warszawa
tel. 22 632 83 74

AZYMUT OSDW Sp. z o.o.

ul. Gottlieba Daimlera 2,
02-460 Warszawa
tel. 22 695 42 06

**NOTUS Hurtownia Książek Katolickich**

25-324 Kielce, ul. Legnicka 28
tel./faks.: 41 369 17 60

BONITO.PL SP. Z O.O.

ul. Komandosów 1/3,
32-085 Modlniczka

OLESIEJUK

ul. Poznańska 91, 05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. 22 733 50 00

DICTUM

ul. Kabaretowa 21, 01-942 Warszawa
tel/faks.: 22 663 98 12, 663 98 13

PLATON SP. Z O.O.

ul. Sławęcińska 16, Macierzysz,
05-850 Ożarów Mazowiecki
tel. 22 329 50 00

EDYP Hurtownia Książek

ul. Lubiejewska 79, 07-300 Ostrów Mazowiecka
tel.: 29 679 99 49,
tel.kom. 519 141 914

**Hurtownia Książek POWER
Włodzimierz Kalbarczyk**

ul. Szajnochy 14A, 85-738 Bydgoszcz
tel. 52 346 6040

EXPANS SP. Z O.O.

ul. Piękna 43 lok. 9, 00-672 Warszawa
tel. 515 117 270

REMA Paweł Kietliński i Wspólnicy Sp. j.

Aleja Piłsudskiego 135,
92-318 Łódź
tel. 42 292 01 00

GLOSEL Sp. z o.o Sp.k.

ul. Kolejowa 12E, 15-701 Białystok
tel. 85 651 86 99, 85 651 24 04

SUPER SIÓDEMKA

ul. Opłotki 23,
60-012 Poznań
tel. 61 639 79 52

**Hurtownia Książek KODEKS Bogdan Pułtyn**

ul. Długa 63, 85-034 Bydgoszcz
tel. 52 34 94 384

WOLUMEN

I. Jabłoński, K. Salamoński, A. Śliwowski Sp. j.
ul. Kolejowa 15/17, 01-217 Warszawa
tel. 22 631 94 36



**HURTOWNIA
ATENEUM**

PONAD

150 000

POZYCJI

WŚRÓD KSIĄŻEK, GIER,
ZABAWEK I ARTYKUŁÓW
PAPIERNICZYCH

WYSOKI

STANDARD
ZABEZPIECZEŃ

PRZESYŁEK

ATRAKCYJNE

RABATY I

PROMOCJE

24H

REALIZACJA
ZAMÓWIEŃ

KONTAKT:

ul. Póttanki 12C
30-740 Kraków
12 263-73-73

www.ateneum.net.pl

